الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الأول

الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الأول

من أ إلى ج

الدار العربية للموسوعات

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لقد رغبت أن تكون هذه الموسوعة سجلًا ثريًّا لنوابغ الأمة الكردية التي أنجبت المئات من المقامات والمشاهير في ميادين السياسة والفكر والعلم والأدب، وقدموا خدمات جلية إلى الحضارة الإسلامية وإلى الأقوام الذين عاشوا معهم وجاوروهم على مرّ التاريخ من العرب والفرس والترك. وساهموا في خدمة الحضارة والدين الإسلامي والأدب العربي والتركي والفارسي، وجدير أن تكتب اسماؤهم بمداد من الذهب في تاريخ الإسلام، نذكر منهم على سبيل المثال بطل الإسلام الخالد صلاح الدين الأيوبي، وأمير الشعراء أحمد شوقي، والأديب عباس محمود العقاد، ومحرر المرأة العربية قاسم أمين، والشاعر معروف الرصافي، والشاعر جميل صدقي الزهاوي، والإمام المصلح محمد عبده، والقارىء الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد... وهناك عشرات الأعلام من الكرد الذين خدموا الدين واللغة والفكر العربي والإسلامي على حدٍّ سواء، والذين ستجد ترجمتهم في هذا السفر الكبير.

لقد شمّرت عن ساعد الجد، لا نجاز هذه الموسوعة بدافع الحماسة للأمة الكردية التي أتشرف بالانتساب إليها من غير تعصب، فجمعت سير هؤلاء الأعلام من عشرات المصادر والمراجع القديمة منها والحديثة. وفي يقيني أن هناك الكثير من التراجم الكردية المعاصرة والمشهورة في

ميادين الفكر والسياسة والأدب لم يتسن لي الإطلاع على ترجمتها ووضعها بين ثنايا هذه الموسوعة لتعذر الاتصال بأصحابها، أو لعدم توفر المراجع والمؤلفات المعنية بهم بين يدينا، كما أن بعض تلك المصادر إن وجدت فهي مكتوبة بلغات أخرى كالكردية والتركية والفارسية والروسية، وتحتاج هذه المِصادر إلى من يترجمها إلى اللغة العربية...

وهذه الموسوعة التي بين يديك، تتحدث عن أعلام الكرد الذين نبغوا في العهد الإسلامي والعصر الحديث في شتى المجالات، في وطنهم كردستان أو خارجها.... وتدعو المرء إلى الدهشة والعجب لهذا العدد الضخم من الأعلام الذين أنجبتهم الأمة الكردية... وهذا الكم مبعث فخار وزهو لها، إذ ساهموا في تقدم ركب الحضارة الإسلامية والبشرية والإنسانية على حد سواء وفي شتى مجالات الحياة المختلفة...

وقد استخدم الترتيب الهجائي في تنظيم هذه الموسوعة، وبعد ذكر **اسم العلم وشهرته، دون أسفله تاريخ الميلاد والوفاة، بالتقويم الهجري والميلادي**، ثم ذكر اسمه كاملاً وكنيته وشهرته، ومجال عمله ونبوغه، ومكان ولادته، ونشأته، ووفاته، ومكان تعلمه، والأعمال التي تقلدها، ومارسها، وأسماء مؤلفاته، وذكر نماذج من شعره إذا كان شاعراً، وفي الهامش ذكرت أسماء المصادر والمراجع التي ترجمت له.

وقد استعنتُ بشكل مباشر بالمعاجم التي تناولت أعلام الكرد، مثل كتاب «مشاهير الكرد» للعلامة محمد أمين زكي، و«أعلام الكرد» لمير بصري، و«معجم الأعلام» لخير الدين الزركلي، و«أعلام كرد العراق» لجمال بابان، و«معجم المؤلفين» لكحالة.... والكثير من معاجم الأعلام القديمة والمعاصرة، والصحف والمجلات، وكل هذه المراجع وسواها مدونة في هوامش السير.

ونسأل الله التوفيق والرشاد.

د. محمد علي الصويركي الكردي

أ

إبراهيم الجزري[1]

(٦٠٢-٧٠٠هـ = ١٢٠٥ -١٣٠٠م)

إبراهيم بن أبي بكر الجزري، شمس الدين، ويعرف بالفاشوشة: مولده سنة ٦٠٢هـ، كان مشهوراً بالكتب ومعرفتها، وعنده فضيلة، وتشيع، توفي سنة ٧٠٠هـ، ومن شعره:

وما ذكرتكم إلا وضعت يدي   على حشاشة قلب قلما بردا
وما تذكرت أياما بكم سلفت   إلا تحدر من عيني ما بردا

الأمير مجير الدين الكردي[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ = ٠٠٠-١٢٦٠م)

الأمير مجير الدين الصالحي الكردي، إبراهيم بن أبي بكر بن زكريا: من أكابر أمراء الدولة الأيوبية. كان بخدمة الملك الصالح نجم الدين أيوب في المشرق، وهو من بيت كبير في الأكراد، قدم إلى الملك

---

(١) شذرات الذهب: ٥/٤٥٦

(٢) المنهل الصافي: ١/٢٩-٣١، الدليل الشافي: ١/٥، الوافي بالوفيات: ٥/٣٣٩، النجوم الزاهرة: ٦/٣٢١، ٧/٩٣

الصالح إلى الشام، وأقام بخدمته إلى أن قبض الملك الصالح عماد الدين إسماعيل على الملك الصالح نجم الدين بالكرك (بالأردن)، فاعتقل الأمير مجير الدين معه، ثم أفرج عنه وعاد إلى خدمة الملك الصالح نجم الدين بالديار المصرية، وأستمر عنده إلى أن توفي، وقتل ولده الملك المعظم من بعده، ثم اتصل بالملك الناصر صلاح الدين يوسف، وحج بالناس من دمشق سنة ٦٥٣هـ، وفعل من البِّر والمعروف والإنفاق في تلك الحجة ما هو مشهور عنه.

اعتقل بالكرك مدة، ثم أفرج عنه، وأنعم عليه الملك الناصر بعد ذلك بنابلس بفلسطين، وجعل معه الأمير نور الدين بن الشجاع الأكتع، فأقاما بها مدة، ثم قدم عليهما جموع التتار وهاجموا نابلس، فتلقاهم وقتل منهم جماعة، ولم يزل يقاتلهم حتى استشهد ومعه الأمير نور الدين الأكتع في يوم واحد سنة ٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م.

كان مجير الدين أميراً كبيراً فقيهاً، فاضلاً أديباً، كثير الخير والدين، ممدوحاً جواداً، شجاعاً مقداماً، كثير الإحسان والصدقة، وله نظم ونثر، ومن شعره:

قضى البارق النجدي في حالة اللمح
بفيض دموعي إذ تراءى على السفح
ذبحت الكرى ما بين جفني وناظري
فمحمر دمعي الآن من ذلك الذبح

إبراهيم ابن الملا[1]
(٠٠٠-١٠٣٢هـ = ٠٠٠-١٦٢٣م)

إبراهيم بن احمد بن محمد بن علي ابن الملا الحصكفي، ويعرف بابن المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (ديار بكر)، لكن مولده ووفاته بحلب. اخذ العلم عن والده وغيره من العلماء، ونبغ في العلوم الأدبية خاصة. حصل على إجازة التدريس من قاضي دمشق محب الدين في سنة ٩٩٥هـ، وذهب إلى الحجاز في سنة ١٠٠٠هـ لأداء فريضة الحج، ثم رجع إلى حلب وقضى بقية حياته بالمطالعة والعبادة. وكان جد أبيه قاضي القضاة في تبريز.

له مصنفات منها: «حلية المفاضلة في المطارحة والمراسلة - خ»، و«أبكار المعاني المخدرة - خ»، و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان - خ» في خمسة أجزاء ومنه، بخطه، ابتدائها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠هـ، و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات، لإمام الحرمين - خ» في الأصول، و«الدرر والغرر» نظماً، ومن أشعاره:

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا   وغابت وشاة دوننا وعيون
بسطت لها والوجد يعبث بالحشا   شجون حديث والحديث شجون

إبراهيم الزهاوي[2]
(١٣٢٠-١٣٨٢هـ = ١٩٠٢-١٩٦٢م)

إبراهيم بن ادهم بن صلاح الزهاوي: شاعر عراقي. مولده ووفاته في بغداد. تعلم بمدرستها ثم بجامعة آل البيت. قال صاحب كتاب «شعراء

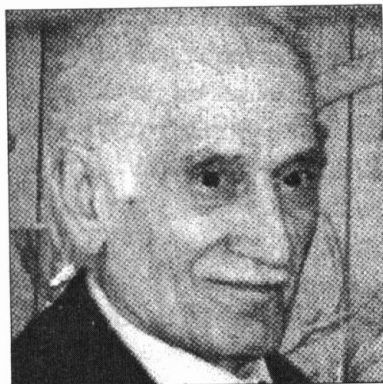
(١) الأعلام: ١/ ٣٠، خلاصة الأثر: ١/ ١١، الأزهرية: ٥/ ٦٠٦، مشاهير الكرد: ١/ ٦٢، معجم الأصوليين: ٩

(٢) الأعلام: ١/ ٣٢، شعراء بغداد: ١/ ١١٣-١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٣٧

بغداد»: كان من اعنف الشباب الذين تقمصوا الوطنية وراحوا يثيرون الحماسة في نفوس المواطنين بالقصائد اللاهبة، وتناول أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه، حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل، وصار يعتزل الناس ويتكلم منفرداً.

جمع لنفسه ديواناً سماه «النفثات» ثم أتلفه، فجمع عبد الله الجبوري ما بقى من شعره في الصحف والمجلات في «ديوان - خ»، وله «أبطال اللانهاية - ط» في الفلسفة.

الأديب إبراهيم أحمد(١)

(١٣٣٣-١٤٢٠هـ = ١٩١٤-٢٠٠٠م)

إبراهيم أحمد: مناضل سياسي، وكاتب، وشاعر، وقاص، وصحفي معروف، ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وأنهى دراسة الحقوق في جامعة بغداد عام ١٩٤٠. وقد لعب دورا بارزا في تطوير الصحافة الكردية، وناصر الحركة القومية التحررية الديمقراطية أيام دراسته الجامعية. وتعرض للملاحقة والمحاكمة بسبب كتابة «العلاقات العربية - الكردية»، ١٩٣٠.

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٧٤-١١٧٧، اعلام كرد العراق: ٨-١٢، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٣٦

في عام ١٩٣٩ أصدر مجلة سياسية أدبية مشهورة هي «كلاويز» وأشرف على إصدارها بتفوق صحفي خلال عشر سنوات، وغدت إحدى المجلات الكردية الأدبية المشهورة، واستقطبت الأقلام المثقفة، لكنها أوقفت عن الصدور عنوة، واعتقل .

ثم ترأس هيئة تحرير الجريدة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني «خه بات - النضال»، كما حصل على امتياز صحيفة سياسية (كردستان) التي صدرت منها بضعة اعداد في بغداد، ثم اغلقت واعتقل، واستلم منصب السكرتير الأول للحزب الديمقراطي الكردستاني، وساهم في تعديل البرنامج السياسي لهذا الحزب. وبعد إعلان الثورة الكردية في عام ١٩٦١ اضطر لمغادرة بغداد نازحاً إلى الجبال ليقضي حياة سرية هناك.

له قصائد شعرية وقصص منشورة، فقد نشر نتاجاته الأدبية في صحيفة (زيان- الحياة) في السليمانية عام ١٩٣٢، واصدر مجموعته الشعرية الأولى «به ره وروناكى - نحو النور»، ثم اصدر مجموعته القصصية» كويره وه رى - البؤس» عام ١٩٥٩، وصدر له «زانى كه ل- مخاض الشعب»، ١٩٧٣، ورواية «درك كول- الشوكة والوردة» في ستوكهلم.

قال جمال بابان: كان ابراهيم احمد مناضلاً سياسيًّا وكاتباً وشاعراً وقاصًّا وصحفيًّا، مارس مراحل الكفاح والنضال السري والعلني ومراحل الكفاح المسلح، كان عمره ستة عشر عاماً عندما باشر مع اقرانه من الشباب الكرد إلى إثارة وتأجيج مشاعر المواطنين في السليمانية للدفعهم للمطالبة باقرار حقوق القومية للشعب الكردي في المعاهدة المبرمة بين بريطانيا والعراق عام ١٩٣٠، وأسس فرع كردستان لعصبة (ز. ك)، بعدها أصبح مسؤولاً لفرع السليمانية لـ (الحزب الديمقراطي الكردي) وبسببه دخل المعتقل وبعد اطلاق سراحه اصبح سكرتيراً للحزب.

بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ترأس الوفد الكردي وتحدث في ساحة وزارة الدفاع امام الرئيس عبد الكريم قاسم وطالب باسم الوفد بحقوق الشعب الكردي، وأثار قضية البرزانيين المتشردين في روسيا، وقد نجح في ذلك وذهب بنفسه لمصاحبة المرحوم مصطفى البارزاني لدى عودته إلى العراق.

بعد اندلاع ثورة ايلول توجه إلى جبال كردستان ولعب دوره كقائد في تنظيم صفوف البارتي وتنظيم التشكيلات المسلحة وتسميتها بقوات (البيشمركة)، وتشكيل السرايا والمكتب السياسي وتأسيس المطبعة في الجبل لاصدار الصحف، وتأسيس الإذاعة للثورة في الجبل... أما اهم دور له هو اثارة روح الصمود والتصدي بين اعضاء البارتي وتشكيلات البشمركه وجماهير الشعب، واستطاع طوال عمره السياسي تأهيل وتنشئة جيل من الكوادر السياسية والعسكرية.. برز منهم رجال لعبوا دوراً بارزاً في الحركة الكردية، وبعد عام ١٩٧٥ وخلال اقامته في لندن عمل كل ما في وسعه لتأجيج النضال في عموم ارجاء كردستان.

توفي في لندن، ونقل جثمانة إلى السليمانية حسب وصيته، ووري الثرى في تل كائن شرقي مدينة السليمانية يسمى اليوم (تل ابراهيم احمد).

من مؤلفاته: «الأكراد والعرب» بغداد، ١٩٣٧، و١٩٦١، و«كويره وه ري» بالكردية، بغداد، ١٩٥٩، و«لوعات الحب» بغداد، ١٩٥٥.

إبراهيم افندي[1]

(٠٠٠- ٩٨٤هـ = ٠٠٠- ١٥٧٥م)

إبراهيم أفندي: احد أعلام كردستان البارزين في القرن العاشر الهجري. توفي في شهر ذي الحجة سنة ٩٨٤.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٥٦

إبراهيم الآمدي[1]

(٦٩٥- ٧٧٨هـ = ١٢٩٤-١٣٧٥م)

فخر الدين إبراهيم بن إسحاق بن يحيى بن إسحاق الآمدي ثم الدمشقي: محدث، عالم. ولد سنة ٦٩٥هـ، ودرس في دمشق وبغداد والإسكندرية، حدث وأجيز، فشغل مناصب عالية في الدولة، فولي نظر الأوقاف ثم نظر الجيش والجامع بدمشق.. وكان عالماً بليغاً جليلاً، مشكور السيرة، معظماً عند الناس. وحدث له في آخره صمم. توفي سنة ٧٧٨هـ في مصر.

إبراهيم أمين بالدار[2]

(١٣٣٩-١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

إبراهيم أمين بالدار: مؤلف، تربوي قدير. ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وحصل على الماجستير من أمريكا.

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ١٨، وفيه عفيف الدين بن فخر الدين، مشاهير الكرد: ١/ ٥٥-٥٦، شذرات الذهب: ٦/ ٢٥٥، وفيه فخر الدين إبراهيم، الدليل الشافي: ١/ ٩

(٢) أعلام الكرد العراق: ١٤

يقال أن الكرد جميعاً مدينون له لما قدم من خدمات تعليمية وتربوية لأولادهم والتي ظهرت في تأليفه «قراءة الألفباء» للصف الأول الابتدائي. وهي بعنوان «ئه لف وبى نوى - ألفباء الجديدة» الطبعة (٢٨)، لسنة ١٩٨٥.

عين موظفاً في وزارة التربية في بغداد، وعمل في جامعة بغداد، ثم في جامعة السليمانية، ثم جامعة صلاح الدين. وعمل عضواً في لجان المجمع العلمي الكردي والهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي إلى أواخر أيام حياته. وله كتاب «الأبنية المدرسية الابتدائية»، بغداد، ١٩٦٥.

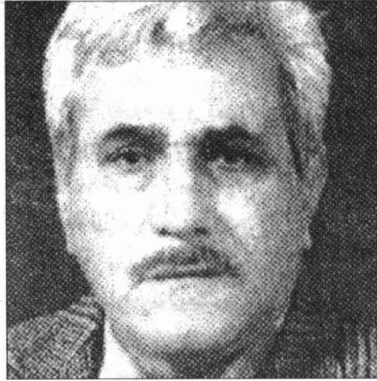
الحاج ابراهيم شاتري(١)

(١٣٣٨هـ - = ١٩١٩ م-)

إبراهيم ابن الحاج محمد بن إبراهيم بن منصور من عشيرة الجاف: شاعر شعبي، ولد في منطقة (كه رميان) قضاء كفري، توجه إلى عالم الأدب والشعر، وطبع له ديوان شعر من قبل دار الثقافة والنشر الكردية، ١٩٨٩.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٤

إبراهيم باجلان[1]
(١٣٦٤هـ - = ١٩٤٤م -)

إبراهيم باجلان: صحفي، مؤلف. ولد في إحدى قرى ناحية (قوره تو) في قضاء خانقين، ثم انتقل إلى خانقين ودخل المدرسة عام ١٩٥١. وعشق الكتب والمجلات والقصص، والأساطير الشعبية. وفي عام ١٩٦٣ صدر أمر بالقبض عليه بعد الانقلاب لأنه كان معروفاً في الوسط الطلابي، لذلك ترك خانقين وتوجهه إلى القرية. وفي عام ١٩٦٤ عاد إلى خانقين، وأصدر مع جماعة من اتحاد الطلبة مجلة (نضال الطلبة – تيكؤشاني قوتابيان) باللغتين العربية والكردية. وافتتح في نفس العام مكتبة باسم (مكتبة الثقافة) لبيع الكتب والمجلات والصحف حتى سنة ١٩٦٨.

من مؤلفاته المطبوعة: كتاب «به شيك له ديواني بيدار» قسم من ديوان الشاعر الثوري (بيدار)، ٢٠٠٣. و«هة لبذارد ة ية ك لة هؤ نراوة ى فؤلكلؤري ناوضة ى كه رميان» مختارات من الشعر الفلكلوري لمنطقة كرميان بالاشتراك. و«اللولو» شعب زاكروس الأول عن جمعية ارتمينا الثقافية. ولديه (١٥) مخطوطة حول الطب الشعبي الكردي، وقصص كردية، وفي الشعر المعاصر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٦-١٨

قيل عنه: أحد أنشط الباحثين في الحقل الأدبي والصحفي، فقد أردف الصحافة الكردية ببحوثه ومقالاته في مشاعر وعلماء وأدباء الكرد بلغة عربية رصينة، وهو اليوم نائب رئيس تحرير صحيفة (خانقي) التي تصدر باللغتين الكردية والعربية.

إبراهيم الديار بكري[1]
(في حدود ١٢٥٥هـ =١٨٣٩م)

إبراهيم بن حسن الديار بكري: المدرس الحنفي. له «الرسالة الولدية».

إبراهيم العمادي[2]
(٠٠٠-٩٥٤هـ =٠٠٠- ١٥٤٦م)

برهان الدين إبراهيم بن العلامة زين الدين حسن بن عبد الرحمن شيخ الإسلام محمد الحلبي الشافعي الشهير بالعمادي، كانت شهرته في حلب بـ(ابن العماد): وهو من العلماء البارزين. ولد بحلب بعد سنة ٨٨٠هـ، ونشأ بها وأخذ العلوم عن جماعة من أهله او منٍ والده، ومن الشيخ البازولي وأبو بكر الجشي ومظفر الدين الشيرازي وغيرهم. واجتهد حتى حصل في الفنون، ودرس، وأفتى ووعظ، مع الديانة ولين الجانب وحسن الخلق، وحج عن طريق القاهرة، وأخذ عن جماعة من أهلها، وأخذ بمكة عن جماعة واستفاد، وعن علماء غزة، وكان لا يرد أحداً من الطلبة، ولم يكن يأخذ على الفتوى شيئا، وانتهت إليه رئاسة الشافعية بحلب. وأستأنف عمله هناك إلى أن توفي سنة ٩٥٤هـ.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٤٤، معجم المؤلفين: ١/ ٢٣

(٢) شذرات الذهب: ٨/ ٣٠٠، مشاهير الكرد: ١/ ٦٢

إبراهيم (الشيخ إبراهيم)[1]

الشيخ إبراهيم بن حسن الكردي: نزيل المدينة المنورة. كان من أشهر علماء عصره. وله مؤلفات عديدة منها «الأمم لإيقاظ الهمم» ويبحث عن تراجم مشايخ الدين، ولم يعثر على مفصل ترجمة حياته.

إبراهيم الكوراني[2]

(١٠٢٥-١١٠١هـ = ١٦١٦-١٦٩٠م)

إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني الشهرزوري الكوراني (أبو الوقت، برهان الدين): مجتهد، محدث، من فقهاء الشافعية. عالم بالحديث. ولد بشهران (من أعمال شهرزور) بجبال الكرد، وسمع الحديث بالشام ومصر والحجاز، وسكن المدينة المنورة وتوطنها، وتوفي بها ودفن بالبقيع، وكان مع علمه بالعربية يجيد الفارسية والتركية.

وهو صاحب المؤلفات العديدة، الصوفي النقشبندي، اشتهر ذكره. وعلا قدره، وهرعت إليه الطالبون من البلدان القاصية للأخذ عنه، ودرس بالمسجد النبوي الشريف، وألف مؤلفات عديدة في الفقه والتوحيد والتصوف تنوف على المائة، منها: «إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف - خ» رسالة في مكتبة عيدروس الحبشي، في الغرفة بحضرموت،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦١

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢١، الأعلام ١/ ٣٥، مشاهير الكرد: ١/ ٦٢، وفيه أسماء ٢٤ كتابا له. البدر الطالع ١/ ١١، سلك الدرر: ١/ ٩-١٠، هدية العارفين: ١/ ٣٥، إيضاح المكنون: ١/ ١٠، ١٧، ٩٨٢، نشر المثاني لابن الطيب: ٢/ ١٣٠-١٣٧، طبقات الصلحاء للمراكشي: ٢١٠-٢١١، موجز دائرة المعرف الإسلامية: ٢٨/ ٨٦٥٣، فهرس التصوف بالظاهرية: ١/ ٥، ٦، فهرس النحو بالظاهرية: ٨٥، ٨٦-٤١٦، فهرس مخطوطات الحديث بالظاهرية: ٣٨٣، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ٢٠/ ٢٤٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٤

ومعها من تأليفه أيضاً «التعريف بتحقيق التأليف «كتبه سنة ١٠٩١هـ، و«جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار» مخطوطتان. ومن كتبه أيضاً «إمداد ذوي الاستعداد لسلوك مسلك السداد - خ»، و«الأمم لإيقاظ الهمم - ط»، و«الواسع الآل في الأربعين العوال»، «تكميل التعريف لكتاب فن التصريف»، و«حاشية شرح الأندلسية» للقصيري. و«شرح العوامل الجرجانية»، و«النبراس لكشف الالتباس الواقع في الأساس»، و«جواب العتيد لمسألة أول واجب ومسألة التقليد»، و«ضياء المصباح في شرح بهجة الأرواح»، «القول الجلي في تحقيق قول الإمام زين الدين بن علي»، «وتحقيق التوفيق بين كلامي أهل الكلام وأهل الطريق»، و«وقصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل»، و«شرح العقيدة المسماة بالعقيدة الصحيحة»، و«الجواب المشكور عن السؤال المنظور»، «إشراق الشمس بتعريف الكلمات الخمس»، «بلغة المسير إلى توحيد العلي الكبير»، «عجالة ذوي الانتباه بتحقيق إعراب «لا اله إلا الله»، «الجوابات الغراوية عن المسائل الجاويَّة الجهرية»، و«العجالة فيما كتب محمد بن محمد القلعي سؤاله»، «القول المبين في مسألة التكوين»، «إنباه الأنباه على تحقيق إعراب لا اله إلا الله»، «إفاضة العلام بتحقيق مسألة الكلام»، «الألماع المحيط بتحقيق الكسب الوسط بين طرفي الإفراط والتفريط»، «إتحاف الزكي بشرح التحفة المرسلة إلى النبي»، «مسالك الأبرار إلى أحاديث النبي المختار»، «مسلك السداد إلى مسألة خلق أفعال العباد»، «المسلك الجلي في حكم شطح الولي»، «حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة»... وغير ذلك من المؤلفات التي تنوف عن المائة .

جاء في موجز دائر المعارف الإسلامية (مركز الشارقة/١٩٩٨م):
كان له تأثير كبير في نشر الإسلام في اندونيسيا بسبب علاقته بحاكم سنجكل والأجيال المتعاقبة من الطلبة الجاويين، وكانت علاقته بعبد الرؤوف سنكل، فكانا أصدقاء في المدينة المنورة، وتبادلا الرسائل

ثلاثين عاماً عبر المحيط الهندي، وحتى بعد عودة سنكل إلى بلاده عام ١٠٧١هـ/ ١٦٦١م، كما قام سنكل بترجمة بعض أعماله في الملايو.

ابن حيدر[1]

(٠٠٠-١١٥١هـ = ٠٠٠-١٧٣٨م)

إبراهيم بن حيدر بن حيدر الكردي بن الحسين آبادي الشافعي: أديب، له «شرح بانت سعاد - خ» موجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق، و«حوش» في المنطق.

إبراهيم سيدو ايدوكان[2]

(-١٩٧٦)

إبراهيم سيدو ايدوكان: أديب. ولد عام ١٩٧٦ في بلدة «قوسره» من نواحي ماردين في كردستان الشمالية، درس في ديار بكر - قسم إعداد معلمي الأدب واللغة التركية في جامعة دجلة، وعمل في مجال التدريس في استنبول في معهد سلطان احمد، لمدة ثلاث سنوات، إلى

(١) شعر الظاهرية: ٢٦٠، الأعلام: ١/ ٣٧

(٢) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص١١٢

جانب العمل كمدرس فانه كان يحرر في المجلة الأدبية والثقافية «بلينه»، وفي سنة ١٩٩٩ صدرت روايته «ابيض واسود» من منشورات «دوز»، و«ليلى فيغارو»، رواية الكاتب الثانية، طبعت سنة ٢٠٠٣، وكتابه الثالث الذي يتشكل من قصص ما بعد حداثة - بوستمودرنية-المعنوية بـ «حب الله» طبع سنة ٢٠٠٥، في دِار النشر «بلكي».

إبراهيم ايدوكان الذي أنهى الليسانس عن الأدب والحضارة الفرنسية في جامعة سوربون-(باريس٣) يحضر الآن بحث الدكتوراه حول «استعمال الزمن الكردي في الرواية الكردية»، في جامعة رون.

إبراهيم (مير إبراهيم)[1]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن شمس الدين وصهر (قرة يوسف) القرة قوبونلي. كان أميراً على ولاية (بتليس)، وقد تقلد منصب الإمارة في عنفوان شبابه مما أدى بوالدته (شاه خانون) أن تأخذ بيدها مقاليد الأمور حتى سنة ٨٣٥هـ، حيث أخذ في تصريف شؤون إمارته بنفسه، ولكن الموت لم يمهله طويلا فتوفي بعد مدة قصيرة.

ابن الشهري[2]
(٠٠٠-٧٩٠هـ = ٠٠٠-١٣٨٨م)

إبراهيم بن شهري، الأمير صارم الدين الكردي الأصل التركماني نائب دورك، كان مشهوراً بالشجاعة والإقدام، قتل في وقعة سيواس سنة ٧٩٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

(٢) المنهل الصافي: ١/ ١٩٦، الدليل الشافي: ١/ ٣٣، إنباء الغمر: ١/ ٣٥٦

إبراهيم ابن شيركوه (الملك المنصور)[1]
(٦٢٤-٦٤٤هـ = ١٢٢٧-١٢٤٦م)

الملك المنصور إبراهيم بن الملك المجاهد شيركوه بن محمد بن أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين الأيوبي: أمير أيوبي، صاحب حمص. صارت إليه إمارة حمص بعد وفاة والده سنة ٦٣٧هـ، وبقي في مقام الإمارة ست سنين ونصفاً حتى وفاته. وفي سنة ٦٣٨ اشتبك في حرب مع الخوارزميين الذين كانوا في البلاد السورية وبمعاونة جيش حلب تغلب عليهم وطردهم إلى شرقي نهر الفرات، كما استولى على حران ونال مساعدة من بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، وبهذه الوسيلة استرجع جميع الأسرى من يد الخوارزميين وكان بينهم الملك المعظم تورانشاه ابن السلطان صلاح الدين الأصغر، وكانت نتيجة هذه المعركة الدامية أن استولى على الخابور. وفي سنة ٦٤٠ اشتبك مرة ثانية مع الخوارزميين في القتال وغلب عليهم. وفي سنة ٦٤٢ اتفق مع أمير الشام الصالح إسماعيل في دمشق وتخلص من الأسر ببعض الشروط. وفي سنة ٦٤٤ اتفق مع الملك نجم الدين صالح الأيوبي واشتبك مع الخوارزميين للمرة الرابعة وتغلب عليهم ونال إعجاب ملك مصر ودعي لزيارته في القاهرة، وبعد وصوله دمشق توفي فيها لإصابته بمرض السل، وحمل في تابوت إلى حمص فدفن فيها عند أبيه، وانتقلت إمارة حمص إلى ابنه الملك الأشرف مظفر الدين موسى.

كان شجاعاً حازماً متواضعاً مقداماً، يقود جيشه بنفسه، وله قصص عن شهامته وجرأته في الحروب الصليبية.

---

(١) المختصر لأبي الفداء: ٣/ ١٧٦، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣٥٦، الأعلام: ١/ ٤٣. مشاهير الكرد: ١/ ٢٦٧. شذرات الذهب: ٥/ ٢٢٩، المنهل الصافي: ١/ ٨٣، شيركوه: لفظ كردي مركب من «شير» ومعناها الأسد، و«كوه» ومعناها جبل، فترجمته «أسد الجبل».

إبراهيم فصيح الحيدري[1]
(١٢٣٥-١٢٩٩هـ =١٨٢٠-١٨٨١م)

إبراهيم بن صنعة الله بن محمد اسعد بن عبد الله بن صبغة الله الحيدري الشافعي، البغدادي (فصيح الدين)، ويقال له إبراهيم الفصيح: مؤرخ، قاض، أديب. بغدادي المولد والمنشأ والوفاة، كردي الأصل، ومن بيت علم وفضل، رحل إلى الآستانة، ثم تولى نيابة القضاء ببغداد، وتوفي بها في ٢٦ كانون الأول ١٨٨٢.

ألف كتب منها «الكلام في مدينة السلام (بغداد)»، و«أعلى الرتبة في شرح نظم النخبة» لابن حجر العسقلاني، و«عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد - ط»، بغداد، ١٩٦٢، و«أصول الخيل والإبل الجيدة والردية»، و«أعلى الرتب في شرح النخبة «في الحديث، و«إمعان القاصد في شرح المقاصد» للنووي. و«إسعاد الطلاب في الإسطرلاب»، و«المجد التالد في مناقب الشيخ خالد» طبع بالآستانة، ١٢٩٢هـ، و«الفلك رسالة في تطبيق الهيئة الجديدة الآثار على بعض الآيات الشريفة وبعض الأخبار» طبع بالآستانة، ١٢٩٢هـ، و«أحوال البصرة» بغداد، ١٩٦١، و«أبي تمام ومقامات الحريري»، و«إمعان النظر في الهيئة الجديدة»، و«شرح تشريح الأفلاك» للبهاء العاملي، و«معان الألباب في الإسطرلاب»، وتعليقات وحواش في النحو والصرف الخ...

---

(١) مجلة لغة العرب: ٣٤١/٣، إيضاح المكنون: ٩٢/١، تاريخ العراق: ٣٣١/٣، هدية العارفين: ١/ ٤٢ له فيه أسماء كتب أخرى، الأعلام: ٤٤/١، أعيان القرن الثالث عشر: ٢٨٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٥١/١، معجم المؤلفين: ٤٠/١، إيضاح المنون: ٩٢/١، ١٠٥، ١٢٦، ٤٨٨، ٥٤٦، ٨٠٧، ٢٩/٢، ٩٤، ١٢٨، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٦٠، ٢٩٠، ٤٣٠، ٥٣٦، ٦٩٢، معجم مصنفي الكتب العربية: ١١، أعلام الكرد: ١٠٨-١٠٩، مجلة المجمع العلمي بدمشق: ٢٢٣/٢٩، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٤

إبراهيم الآمدي[1]

(۰۰۰-۷۹۷هـ =۰۰۰- ۱۳۹٤م)

إبراهيم بن داود الآمدي الدمشقي، أبو محمد: نزيل القاهرة. اسلم على يد الشيخ تقي الدين ابن تيمية وهو دون البلوغ وصحبه إلى أن مات. وأخذ عن أصحابه ثم قدم القاهرة فسمع بطلبه بنفسه من الحسن الاربلي وابن السراج الكاتب، وكان شافعي الفروع، حنبلي الأصول، ديناً خيراً قرأ العماد الحنبلي صاحب كتاب (شذرات الذهب) عليه عدة أجزاء وأجازه. توفي سنة ۷۹۷هـ.

إبراهيم الحيدري[2]

(۱۲۸۲-۱۳٥۱هـ = ۱۸٦٤-۱۹۳۱م)

إبراهيم بن عاصم بن إبراهيم الحيدري: من أهل العلم والأدب. نظم الشعر، وكان يحسن الكردية والعربية والفارسية والتركية. كان شيخ الإسلام في الحكومة العثمانية، ووزيراً للأوقاف في الحكومة العراقية الملكية. ينتسب إلى الأسرة الحيدرية المشهورة، وقد هاجر جده الأكبر محمد بن الشيخ حيدر من بلاد إيران على عهد الشاه إسماعيل الصفوي واستوطن قرية (حرير) من أعمال لواء أربيل.

ولد في أربيل، ونال إجازة التدريس، فعين قاضيا في زاخو لمدة سنتين، توجه إلى استنبول وانتمى إلى مدرسة الحقوق ونال شهادتها.

تقلد مناصب عديدة، فعين رئيساً لمحكمة التجارة في جدة، فمدعياً عامًّا بالموصل. ومضى إلى استنبول فعين عضواً بمجلس المعارف

---

(۱) شذرات الذهب: ٦/ ٣٤٧

(۲) أعلام الكرد: ۱٦۳-۱٦٤، مشاهير الكرد: ۱/ ٥٤-٥٥، معجم المؤلفين: ۱/ ۲۷، الأعلام الشرقية: ۱/ ٤٩

الكبير، وشغل مناصب عدلية مختلفة، حتى عيّن رئيساً للجنة دار الخير العالي ١٨٩٨. وكان رئيساً لبعض اللجان الدائمة في إدارة المعارف العثمانية نحو ثماني سنوات، ولما ألغي مجلس المعارف، عيّن قاضيا لولاية ديار بكر ١٩٠٦، فرئيسا للشؤون الشرعية في نظارة الدفتر الخاقاني بعاصمة الخلافة. وعيّن عضواً في دار الحكمة الإسلامية عند تأسيسها سنة ١٣٣٣، ثم أصبح شيخا للإسلام للدولة العثمانية عام ١٩١٨، وشغل هذا المنصب في الوزارات المتعاقبة عن كفاية وجدارة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا وأصبحت جزءاً من العراق، بعد ذلك عيّن مأموراً خاصًّا لمجلس الوزراء التركي، فشيخاً للإسلام للمرة الثانية ١٩١٩-١٩٢٠.

رجع إلى العراق عام ١٩٢٣، فأنتخب عضواً في المجلس التأسيسي عن لواء أربيل ١٩٢٤، وعهدت إليه وزارة الأوقاف في الوزارة الهاشمية الأولى ١٩٢٤-١٩٢٥، ثم عيّن عضوا في مجلس الأعيان الأول ١٩٢٥، وظل يشغل هذا المنصب حتى أدركته الوفاة في بغداد يوم ١/ ١٢/ ١٩٣١.

له تأليف مخطوطة في فلسفة التاريخ الإسلامي وفلسفة الأديان. ونشر كتاب «تاريخ التصوف لدى الفرق الإسلامية» طبع في استنبول. وله نظم مولعاً بأشعار الملا قادر الكويي لذي كان يقضي معظم أوقاته في داره مدة مكثه بالآستانة. قيل عنه: كان ذا حافظة قوية تبعث على الإعجاب، ضليعاً بآداب اللغات العربية والتركية والفارسية والكردية.

الشريف إبراهيم الاخلاطي[1]
(٠٠٠-٧٩٩هـ = ٠٠٠-١٣٩٦م)

الشريف الحسيني إبراهيم بن عبد الله برهان الدين الأخلاطي،

---

(١) المنهل الصافي: ٥/ ١٧١، الدليل الشافي: ١/ ٢٧٦، بدائع الزهور: ١/ ٤٨٨، =

وسماه الغساني في تاريخه: حسن بن عبد الله الاخلاطي الحسيني، وسماه ابن تغري بردي: الحسين الأخلاطي: عالم بصناعة الكيمياء. كان منقطعاً في منزله عن الناس، ويقال انه كان يصنع اللازورد ويعرف الكيمياء واشتهر بذلك. وكان يعيش عيشة الملوك في المأكل، والمشرب، والملبس.

وكان ينسب إلى الرفض لأنه لم يحضر صلاة الجمعات والجماعة، ويرى من يتبعه أنه المهدي المنتظر في آخر الزمان.

وكان أول أمره قدم حلب قادماً من بلاد العجم التي نشأ بها فنزل بجامعها منقطعاً عن الناس، فذكر أنه يعرف الطب معرفة جيده، فأحضر إلى القاهرة ليداوي ولد السلطان الملك الظاهر برقوق من مرض حصل له في رجله وأفخاذه، فلم ينجح، فاستمر مقيماً بمنزل على شاطىء النيل إلى أن توفي سنة ٧٩٩هـ، وقد جاوز الثمانيين، وخلف مالاً كثيراً من ذهب ودنانير وكتباً تتعلق بالحكمة والنجوم والرمل وغير ذلك، ولم يخلف وارثاً، فورثه السلطان.

إبراهيم بن عبدالكريم الكردي[1]
(٠٠٠-٨٤٠هـ = ٠٠٠-١٥٣٢م)

إبراهيم بن عبد الكريم الكردي الحلبي: أديب وعلامة. دخل بلاد العجم (فارس)، واخذ عن الشريف الجرجاني وغيره. وأقام بمكة، ودرس بها، وكان حسن الخلق، كثير البشر بالطلبة، انتفعوا به كثيراً في عدة فنون أجلها المعاني والبيان، وصف بالعلامة، اخذ عنه أبو الوقت المرشدي. توفي بمكة سنة ٨٤٠هـ.

= وفيه برهان الدين الأخلاطي، وكان ينسب إلى صناعة الكيمياء، شذرات الذهب: ٣٥٦/٦، السلوك: ٣/ ٨٨٥.

(١) الضوء اللامع: ١/ ٧٠-٦٩، بغية الوعاة السيوطي: ٤١٨/١، مشاهير الكرد: ٦٠/١.

إبراهيم الكردي بن عبدالله[1]
(۰۰۰-۷۳۰هـ = ۰۰۰-۱۳۲۹م)

إبراهيم بن عبد الله الشيخ الصالح الفقير العابد الكردي المشرقي المعروف بالهُدمة: صوفي وصاحب كرامات. انقطع بقرية (سعير) بين القدس والخليل، فأصلح لنفسه مكاناً وزرعه، وغرس شجراً فأثمر، وتأهل بعد سنة ٦٨٠هـ، فرزق أولاداً صالحين وقصد بالزيارة، وحكيت عنه كرامات، واشتهر اسمه إلى أن توفي سنة ٧٣٠هـ، ودفن بقرية سعير.

إبراهيم الكردي الاديب[2]

إبراهيم الكردي: أديب. له «شرح قصيدة بانت سعاد»، و«تسريح الإدراك في شرح تشريح الأفلاك» للبهاء العاملي.

إبراهيم العمادي[3]
(۱۰۱۲-۱۰۷۸هـ = ١٦٠٣-١٦٦٧م)

الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقي الحنفي العمادي: احد بلغاء الشام المشهورين. وكان لمحاسن أدبه وبدائع نثره ولطافة نظمه أثر حساس في أرواح السامعين، وهو بجانب ذلك حاضر البديهة كثير المحفوظات، طيف العشرة عظيم الهيبة. ولد سنة ١٠١٢هـ، ونشأ في نعمة أبيه، وحصل

---

(١) الوافي بالوفيات: ٦/ ٣٧، الأنس الجليل: ٢/ ٤٩٥، موسوعة أعلام فلسطين: ١/ ٢٧، المنهل الصافي: ١/ ٨٨، الدليل الشافي: ١/ ٣٨.

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٥، فهرس الشعر بالظاهرية: ٢٦٠، المنتخب لكحالة: ٧٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦١، خلاصة الأثر: ١/ ٢٣-٢٥

منه مبادئ العلوم ثم تتلمذ على مشهوري علماء زمانه، وتولى التدريس في الشام، ثم حج مرتين، وبعد وفاة أبيه سافر إلى بلاد الروم. وكان له قدم في صناعة الشعر وفضل لا يرد وإحسان لا يعد. ومن جيد شعره:

أن يكن زاد في الحسان جمال   أكد الحسن فيهم تأكيدا
فلقد أسس العذار بخدي   منيتي رونقا ولطفا مزيدا
وهو عمري لا شك أشهى وأبهى   حيثما قد أفاد معنى جديدا

ومما أنشده لنفسه:

لا تخش من شدة ولا نصب   وثق بفضل الإله وابتهج
وأرج إذا اشتد هم نازلة   فآخر الهم أول الفرج

توفي بالفالج في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٠٧٨هـ في دمشق، ودفن بمقبرة (باب الصغير).

ابن الشحنة[١]

(كان حيًا ٨٣١هـ =١٣٢٣م)

ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمود بن الشهاب غازي بن أيوب بن حسام الدين محمود الكمال أبو اسحق بن فتح الدين أبي اليسري الحلبي المالكي، ابن أخي المحب الوليد محمد الحنفي، ويعرف بابن الشحنة: قاض. استقر بقضاء المالكية بحلب بعد أبيه سنة ٨٣١هـ / ١٣٢٣م.

إبراهيم بن درباس[٢]

(٥٧٢-٦٢٢هـ = ١١٧٥-١٢٢٦م)

إبراهيم بن عثمان بن عيسى بن درباس الماراني، الهذباني،

---

(١) الضوء اللامع: ١/ ٥

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢١٥، شذرات الذهب: ٥/ ٧ وفيه سيرة والده عثمان بن درباس الكردي المتوفي سنة ٦٠٢هـ/ ١٢٠٦م

الكردي، المصري المولد والمنشأ (أبو اسحق): محدث، شاعر. ولد بالقاهرة سنة٥٧٠هـ، ونشأ بمصر، وكان قاضيها، ورحل إلى خرسان. وقيل كان من أهم من رحلوا في طلب الحديث، كتب وسمع الكثير، وكان شافعي المذهب. من شعره:

حكمتَ يا دهرُ أمري بِإفراط ... وما عدلتَ إلى عدلٍ وإقساط

أني وقد طرحت أيدي النّوى حنقاً ... جسمي بحمص وروحي ثغر دمياط

إبراهيم الاسعردي[1]

(٠٠٠-٨٢٦هـ =٠٠٠-١٤٢٢م)

إبراهيم بن مبارك شاه الاسعردي: التاجر المشهور، صاحب المدرسة بالجسر الأبيض. كان كثير المال، واسع العطاء، كثير البذل، قاله ابن حجر: توفي سنة ٨٢٦هـ، ولم يكمل الستين، وقيل مات مطعوناً.

إبراهيم الجزري[2]

(٥١٧- ٥٧٧هـ = ١١٢٢-١١٨٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران الجزري، الشافعي (أبو طاهر): فقيه. ولد في جزيرة ابن عمر، وهي بلدة فوق الموصل «بوطان «في كردستان تركيا اليوم.

كان رجلاً كاملاً، جمع بين العلوم والعمل، تفقه بالجزيرة على عاملها يومئذ عمر بن محمد البزري. قدم بغداد وسمع بها الحديث، ورجع إلى الجزيرة ودرّس بها، وأفتى إلى أن توفي بها.

---

(١) شذرات الذهب: ٧/ ١٧٢، الضوء اللامع: ١/ ١١٨

(٢) معجم البلدان: ٢/ ١٣٨

إبراهيم العمادي[1]
(٩٥٤-١٠٠٨هـ = ١٥٤٦-١٥٩٨م)

الشيخ إبراهيم بن محمد العمادي، الحنفي الملقب (برهان الدين) ابن كسبائي الدمشقي): أديب، مقرىء، محدث. ولد في دمشق في ١٥ ربيع الثاني سنة ٩٥٤هـ، واخذ القراءات العشر من شيخ الإسلام البدر الغزي، واقتبس العلوم الأخرى من علماء زمانه المعروفين. ثم رحل إلى مصر، واخذ عن علمائها ونبغ في اللغة العربية وآدابها، وله في الشعر باع طويل. ثم عاد إلى دمشق، وولي تدريس الاتابكية، ودرس بالعادلية الكبرى، ودرس بالمدرسة الناصرية الجوانية، وكان له زاوية بالجامع الأموي، وخطب مدة طويلة بجامع سيبائي خارج دمشق بقرب باب الجابية، وكان فيه دعابة ومزاح. توفي في اليوم الثاني من ذي القعدة سنة ١٠٠٨هـ، ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية.

ابراهيم الكردي[2]
(كان حيًا سنة ٨٤٦هـ = ١٤٣٩م)

ابراهيم بن محمد (برهان الدين) الكردي، ثم المكي: مدرس. نزيل الحرمين، ومؤدب الأطفال بمكة المكرمة، كان متولي مشيخة البيمارستان بمكة بعد موت الشمس البلوي، وهو المجدد في أوقاته، المجاور لباب الدربية، وله شهرة بالصلاح والخير، وكثرة الزيارة لمسجد الرسول ﷺ على قدميه، توفي بمكه.

---

(١) خلاصة الأثر: ١/ ٣٥، ٣٦، مشاهير الكرد: ١/ ٦٠

(٢) الضوء اللامع: ١/ ١٧٠، إتحاف الورى: ٤/ ٢٨٩، أعلام المكيين: ٢/ ٧٩٥

الشيخ إبراهيم الكوراني[1]

(١١١٤- ١١٨٨هـ = ١٧٠١-١٧٨٤م)

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ محمد أبي طاهر الكوراني الشافعي: فاضل، مدرس.ولد بالمدينة المنورة ونشأ وعاش وتوفي بها، وطلب العلم واخذه عن أبيه، وَالشيخ عبد الله البصريّ، وغيرهما. درّس بالمسجد النبوي، وكان رجلاً فاضلاً، وذا همة، لا يقصده أحد في أمر من الأمور إلا ساعده، وأبدى جهده معه.

إبراهيم آغا[2]

إبراهيم آغا بن مصطفى آغا ابن خضر آغا: من أسرة آل خضر آغا التي ينتهي نسبها إلى آل سيفا الأكراد حكام طرابلس الشام في القرن السابع عشر الميلادي. من الأسر الكريمة في طرابلس والقدماء فيها. ومن كبار أعيانها، نبغ منهم رجال لمعوا في سماء الوجاهة والفضل.

كان عالي الهمة، كبير النفس، سديد الرأي، حازما وبطلا شجاعا يجود بسخاء. وكانت داره محط رحال ذوي الحاجات.

الوزير فخر الدين الإسعردي[3]

(٦١٢-٦٩٣هـ = ١٢١٥-١٢٩٣م)

إبراهيم بن لقمان بن احمد بن محمد، فخر الدين الشيباني الإسعردي: وزير، كاتب. ولد في بلدة (إسعرد) قرب ميافارقين شرقي

---

(١) تراجم أعيان المدينة المنورة: ١٠٥

(٢) تراجم علماء طرابلس وأدبائها: ٢٧١-٢٧٢

(٣) المنهل الصافي: ١/ ١٣٨، الدليل الشافي: ١/ ٢٤ السلوك: ١/ ٣: ٨٠٤، فوات الوفيات: ١/ ٤٣، حسن المحاضرة: ٢/ ٢٣٣

دجلة سنة ٦١٢هـ، وباشر في جهات، ونالته السعادة والتقدم وطال عمره. ولي وزارة الملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس (١٢٧٧-١٢٧٩م)، ثم وزر مرتين للملك المنصور قلاوون (١٢٧٩-١٢٩٠م).

كان قليل الظلم، وفيه إحسان للرعية، ولما فتح الملك الكامل محمد بن أيوب آمد- دياربكر- فكانت الرسائل ترد إليه بخط ابن لقمان، فأعجب بها كاتبه البهاء زهير واستدعاه، وناب عنه في ديوان الإنشاء، ثم خدم في ديوان الإنشاء في الدولة الصلاحية وهي دولة السلطان الملك الصالح أيوب في مصر (١٢٤٠-١٢٤٩م)، ثم في أوائل الدولة الناصرية دولة السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٣م)، توفي بمصر سنة ٦٩٣هـ، وله شعر منه:

كن كيف شئت فأنني بك مغرم راض	بما فعل الهوى المتحكم
ولئن كتمتُ عن الوشاة صبابتي بك	فالجوانح بالهوى تتكلم
أشتاق من أهوى وأعلم أنني	أشتاق من هو في الفؤاد مخيم
يا من يصدّ عن المحب تدللا	وإذا بكى وجدا غدا يتبسم
اسنتك القلب الذي أحرقته	فحذار من نار به تتضرم

إبراهيم باشا والي عثماني[1]

إبراهيم باشا: وزير، والي عثماني. من أكراد شمالي كردستان على ما يظن. تولى في عهد السلطان مصطفى الثاني منصب (بكيجري آغاسي) في سنة ١١٠٩هـ، وبعد مدة أصبح ميرميران على (شهرزور) وقبل ذهابه أبدلت بوظيفة متصرفية (قبرص). وبعد مدة وجيزة أصبح متصرف (مرعش)، وبعدما مكث فيها مدة سنتين أرسل إلى بغداد لدعم استحكاماتها التي أصيبت بخسائر من جراء محاصرتها من قبل الجيش

(١) مشاهير الكرد: ١/٥٦-٥٧

الإيراني. وبعد ذلك عين والياً على ديار بكر، ونال رتبة الوزارة. وفي سنة ١١٤١ أرسل مع جيش إلى تبريز لمعاونة احمد باشا والي بغداد، وبعد ذلك رجع إلى ديار بكر. وفي عهد السلطان محمود الأول (سنة ١١٦٩هـ) عين والياً على (طربزون). ولم يعرف تاريخ ومحل وفاته.

إبراهيم باشا الملقب بـ(الصوفي)[١]
(٠٠٠-١٠٨٠هـ =٠٠٠٠- ١٦٧٠م)

إبراهيم باشا: والي عثماني. من أهالي (ديار بكر). وهو الملقب بـ (الصوفي). تدرج في مناصب الحكومة العثمانية إلى أن أصبح في (١٠٦٠هـ) والياً على (وان)، وبكلربكيا على (اظنة) في ١٠٧٦هـ. وتوفي في ١٠٨٠هـ.

إبراهيم باشا محافظ قلاع (المورة)[٢]

إبراهيم باشا: وزير، والي عثماني. كان كردي الأصل وزعيماً (لزمرة التركمان). ونال رتبة (ميرميران)، ومنصب محافظ قلاع (المورة) في سنة ١١٢٨هـ. وتدرج في المراتب العالية إلى أن نال رتبة (بكلربكي لطرابلس الشام وحلب ومرعش). وفي سنة ١١٣٨ أصبح بكلربكي (للشهرزور)، وبعد ذلك عين والياً على كردستان من درجة وزير، ومن ثم نقل إلى (قونية) ولم يمض على ذلك مدة حتى أصبح والياً لولايات (اظنة)، و(ديار بكر) و(صيدا) و(قونية) و(طرابلس الشام)، و(وان) على التعاقب.

وبعد أن تولى منصب ولاية (وان)، عين محافظاً لقلعة (تازة)،

---

(١) مشاهير الكرد: ٥٧/١

(٢) مشاهير الكرد: ٥٨/١

ووالياً لـ(طرابزون). وفي سنة ١١٥٢ أوفد بمهمة إلى (كفه). وقد توفي هناك.

كان كرديًا شجاعاً ونبيلاً مقداماً، وبذل تضحيات كبيرة في الحركات التي قام بها في (إيران). وخلف ولده الميرميران مصطفى باشا.

إبراهيم باشا الوالي على ديار بكر[1]

إبراهيم باشا: والي عثماني. وهو من أسرة قديمة من (خربوط - خرتبرد) المعروفة باسم (جوتة زادة). وكان قد عين والياً لولاية ديار بكر سنة ١٢٤٧هـ برتبة وزير، ولكن القدر لم يمهله طويلاً، فتوفي بعد شهر من تقلده المنصب.

إبراهيم باشا رئيس الانكشارية[2]
(٠٠٠-١١٧١هـ =٠٠٠-١٧٥٧م)

إبراهيم باشا: والي، رئيس الانكشارية. هو من مدينة (ملاطية). انخرط في سلك (الانكشارية - يكيجري). وفي سنة ١١٥٨ أصبح رئيسها، وفي سنة ١١٦٠عين متصرف (ايدين)، ومن بعده لـ (ملاطية). وفي سنة ١١٦١هـ أرسل لإصلاح قلعة بغداد وتحصينها، وفي السنة نفسها أصبح محافظاً لـ (بلغراد). وتوفي في سنة ١١٧١هـ.

وكان أبنه رائف إسماعيل باشا وحفيده إبراهيم عصمت بك من الرجال المعروفين في الدولة العثمانية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٥٨-٥٩

إبراهيم باشا البابان[1]

إبراهيم باشا البابان ابن سليمان باشا: أصبح أميراً للسليمانية بعد وفاة والده سنة ١١٧٩هـ، وفي سنة ١١٨٢هـ انفصل منها وارتحل.

إبراهيم باشا إبن سليمان البابان[2]

إبراهيم باشا ابن سليمان باشا: كان متصرفاً لإمارة (بابان) مدة من الزمن. ولكن في سنة ١٢٢٤هـ قبض عليه عبد الرحمن باشا فسجنه ثم قتله.

السيد إبراهيم باشا[3]

(٠٠٠-١٢٢٩هـ =٠٠٠-١٨١٣م)

السيد إبراهيم باشا: إداري عثماني. من (ديار بكر)، ينتسب إلى أسرة (شيخزادة). وفي سنة ١٢١١هـ عين وزيراً وواليا على (الرقة)، ثم على (ديار بكر). وبعدها والياً في (الحجاز)، وللمرة الثانية إلى (ديار بكر). توفي سنة ١٢٢٩.

إبراهيم باشا إبن احمد باشا[4]

إبراهيم باشا ابن احمد باشا بن خالد باشا بن بكر بك بن بابا سليمان: تولى إمارة (بابان - بابان) أواخر سنة ١١٩٧هـ بعد عمه محمود باشا، وهو الذي وضع أساس مدينة السليمانية الحاضرة في عام (١١٩٩هـ -١٧٨٤م).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ٥٦

وكان حاكماً يقظاً فطناً عاملاً على تقدم البلاد، فبذل جهوداً جبارة في سبيل تعمير بلاد (البابان). وتأمين رفاه الشعب، كما انه وفق إلى توسيع حدود مملكته بضم مدينة (زهاو)، و(قصر شرين)، و(خانقين) إليها.

نظم الشؤون الداخلية على أسس متينة، غير انه خلع عن إمارته سنة ١٢٠٢هـ، ثم أعيد إلى الحكم، وبعد مدة عام واحد خلع ثانية.

وبعد مضي ١١ سنة قبض على أزمة الحكم في بلاد (البابان) مرة أخرى بأمر من (سليمان باشا والي بغداد). ودامت مدة إمارته إلى أن توفي سليمان باشا في عام ١٢١٧هـ. وبعدئذ عهد بحكم بلاد (البابان) إلى عبد الرحمن باشا. وتوفي صاحب الترجمة في الموصل.

إبراهيم باشا الملّي[1]
(٠٠٠- ١٣٢٧هـ = ٠٠٠-١٩٠٨م)

إبراهيم باشا بن محمود بيك ابن تيماوي (تيمور بيك) بيك الملّي: رئيس عشائر الملّية في شمالي سورية (الجزيرة).

استخلف أباه، ودانت له مناطق ديار بكر وأورفه وماردين في عهد

(١) أعلام الكرد: ١٥٧، مشاهير الكرد: ٥٨/١، عشائر كردستان: ١٣٠.

السلطان عبد الحميد الثاني بين أعوام ١٩٠٦ - ١٩٠٧. وكان له حق السيطرة على قبائل العرب هناك. وكانت (ويرانشهر) مقر إقامته.

كان ابراهيم باشا المللي ثاني رجل غني في الشرق بعد السلطان عبد الحميد الثاني، وذو صولة وسطوة على جميع عشائر العرب والكرد الملّيين في ما بين النهرين وكردستان، وفي كل عام كان يرسل مع رجاله إلى قصر يلدز السلطاني هدايا نظير سمن ودهن وتبغ وذهب ما قيمته بمائتي الف جنيه (ليرة)، وانتشر عدله وصولته في مدن الرها وماردين وديار بكر واصبح الجميع يعيشون في أمن وسلام تحت حكمه، كما قلده السلطان عبد الحميد رتبة فريق، وقلد أولاده رتب قائمقامين ووسمه ووسم عشائره باسمه (حميدية)، وخوله حكماً مطلقاً في تلك البقاع، وكان الولاة يخافونه ولا يرفضون له طلب.

ولما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨، كان أول من ثار بوجه الاتراك الفتيان، وسارع في إثارة انتفاضة المللي، التي امتدت من ارزنجان إلى ديرالزور، وقد زحف على رأس فرسانه البالغة ١٥٠٠ فارساً على دمشق واحتلها باسم السلطان عبد الحميد، وبعد نجاح الاتراك وجد ابراهيم باشا نفسه وجها لوجه مع الحكومة التي استعدت عليه خصومه الناقمين وحرضتم لتعقبه في انسحابه إلى ان قتل في طريقه إلى مقره. ويقال بانه انقض على الاتحاديين الأتراك في مناطق جبل (عبد العزيز) الواقعة على الضفة اليمنى لنهر (الخابور) وحوصر هناك إلى أن لقي حتفه، ودفنوه مقابل مخاضة نهر صفية الواقع بين تل أسود والحسكة. وتغلبوا على عشائره، ونهبوا امواله ومواشيه التي بلغت أحد عشر ألفاً من الإبل، وعشرة آلاف من الغنم، وستة الآف من الخيل، والف ومائتين جاموس، وعثروا على خزينتين من خزائنه كان فيها مليون ليرة، وكسروا أبواب حوانيته، ونهبوا ما فيها من أموال وذخائر، وفرقوا شمل اخوته واعمامه.

إبراهيم افندي[1]

إبراهيم أفندي ابن حسين: من ديار بكر ومن فضلاء العصر الثالث الهجري، له الرسالة المسماة «رسالة ولديه».

إبراهيم الحيدري[2]

(١٢٨٢هـ -٠٠٠ =١٨٦٥م -٠٠٠)

إبراهيم الحيدري: مؤرخ، كان يحسن الكردية والعربية والفارسية والتركية. تولى وزارة الأوقاف في الوزارة الهاشمية الأولى بالعراق. من آثاره: «تاريخ الأديان».

إبراهيم خان (مثالي)[3]

إبراهيم خان مثالي: من شعراء إيران. وابن كريم خان زند مؤسس الدولة الزندية في إيران. ولد في شيراز ونشأ فيها، وهذه القطعة من جملة أشعاره:

همانا بسته عهد دوسنداري   شكستي ازجفا بيمانم أي دوست
بمانديا توام زندان كاستان   كاستان بي توجون زندانم أي دوست

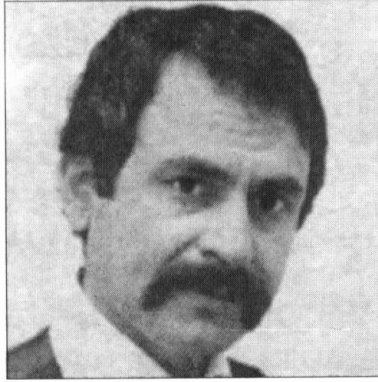
وكان يتخلص بـ (مثالي في أشعاره).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥٩

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢٧، معجم مصنفي الكتب العربية: ٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٥٧

إبراهيم خليل الكردي[1]

إبراهيم خليل الكردي: مسرحي أردني. قام بتأليف وإخراج العديد من المسرحيات الهادفة بين أعوام ١٩٦٣-١٩٨٢، وعرضت مسرحياته على مسارح اربد وعمان وجامعة اليرموك، ورأس فرقة عرار المسرحية، وشارك بالتمثيل في بعض المسلسلات المحلية.

من المسرحيات التي ألفها وأخرجها: أيام أبو نواس، ١٩٦٦، طبيب من الأرياف، مصانع الرجال، ١٩٦٣، بلدنا والصيف، ١٩٦٥، أم سعيد بثلاث عجال ١٩٧٤، عريس من الخليج ١٩٧٨، متى ينتهي الرواح ١٩٧٧، بنت بلدنا بدها عريس ١٩٨٠، عودة المهابيل الثلاثة، معلمون في الأرياف ١٩٧٧، من القاتل ١٩٧٨، اسكتش الزبالين، المشعوذ ١٩٨٢.

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٥٦

إبراهيم رمزي[1]

(١٢٨٤-١٣٤٣هـ = ١٨٦٧-١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري، كردي الأصل. وفد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي باشا. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» الأسبوعية، وألف «تاريخ الفيوم - ط»، ورواية «المعتمد بن عباد - ط». سافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام»، ثم جريدة «التمدن»، وأنشأ «مسبك المتمدن» لصنع الحروف العربية سنة ١٨٩٩م. وساعد احمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة «وإدارتها، ثم تولى رئاسة الترجمة بديوان السلطان حسين الكامل.

له «أصول الأخلاق - ط» ترجمه عن الفرنسية، و«مبادئ التعاون - ط» وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية. توفي بالقاهرة.

إبراهيم بك[2]

إبراهيم بيك ابن زينل بك أمير الحكاري: كان حاكماً على منطقة (الباق) و(قضاء الحكاري)، وذلك في أواخر القرن العاشر الهجري.

---

(١) الأعلام: ٣٩/١، مرآة العصر: ٥٥٣/١، تاريخ الفيوم: ١١٢، ١١٧، جريدة الدستور المصرية، ٣٥٧/٥/١٤.

(٢) مشاهير الكرد: ٥٦/١

إبراهيم حلمي فتاح[1]
(١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

إبراهيم حلمي فتاح: أداري وباحث في صناعة التبغ. ذو خبرة في التنظيم الإداري. ولد في السليمانية، وتخرج من جامعة القاهرة، وحصل على درجة بكالوريوس في الطب البيطري. وواصل دراسته في معهد الزراعة والبيطرية العليا في أنقرة وحصل على الدكتوراه ١٩٣٩. عين بوظائف مرموقة في دوائر الدولة العراقية، منها: مدير جمعية الجلود، ومدير انحصار التبغ.

نشر أبحاثه العلمية في الدوريات المتخصصة، وطبع من كتبه «صناعة السجاير من التبوغ العراقية» ١٩٥٥، ونشر سلسلة مقالات في صحيفة التآخي سنة ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠

إبراهيم سالار[1]

(٠٠٠-٣٨٠هـ =٠٠٠٠- ١٩٨٩م)

إبراهيم سالار ابن (مرزبان): حاكم ايالة أذربيجان. وبعد وفاة أبيه عام ٣٤٥هـ ثار ضد أخيه (جستان) بتحريض من (جستان شر مزين). ولكنهما اتفقا فيما بعد. على انه اختلف مع عمه المدعو (واهسودان) بعد أن أقدم الأخير على إلقاء القبض على عمه ولم يحالفه النجاح في بادىء الأمر، غير انه وفق للاستيلاء على كافة الممالك التي كانت خاضعة لأبيه، وبعد مدة ثار (واهسودان) بعد أن نال معونة من الديالمة فضيق الخناق عليه، واستولى على بلاده، مما اضطر إبراهيم سالار إلى الالتجاء إلى (ركن الدولة) البويهي الذي كان صهراً له. وقد نجح في استرداد (أذربيجان) بمساعدات من الجيش البويهي، ويغلب الظن انه بقي في الإمارة إلى سنة ٣٨٠هـ فتوفي في السنة المذكورة بمرض المعدة، وكان أميراً باسلاً فطناً محبًّا لشعبه.

إبراهيم (سلطان إبراهيم)[2]

إبراهيم سلطان إبراهيم: كان أميراً لـ (اسبايرد)، ومعاصراً للسلطان سليمان القانوني. وهو نجل (الأمير محمد بك).

إبراهيم (الأمير سابق الدين إبراهيم)[3]

إبراهيم (الأمير سابق الدين إبراهيم) ابن الملك العادل الأيوبي. كان ملقباً بـ (الملك الزاهر)، وقد تأمر إبان محاصرة (دمياط) مع عماد الدين احمد بن سيف الدين على المشطوب وغيره من الأمراء مبتغياً إقامة

---

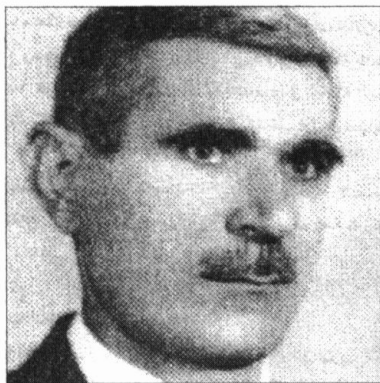
(١) مشاهير الكرد: ١/٥٩-٦٠
(٢) مشاهير الكرد: ١/٥٩
(٣) مشاهير الكرد: ١/٦٠

نفسه ملكاً على (مصر) بدلاً من (الملك الكامل). ولكن تسرب خبر هذه المؤامرة إلى الملك الكامل الذي ابعد عماد الدين، وبعث بالأمير إبراهيم إلى أنحاء (الجزيرة) بحجة جمع المجاهدين، فتوفي في سنجار.

إبراهيم الشيخاني[1]

(١٢٧٧-١٣٥٨هـ =١٨٦٠ - ١٩٣٨)

إبراهيم الشيخاني: مجاهد وطني. من مواليد مدينة دمشق. التحق بالثورة السورية وحضر معاركها حتى النهاية. وفي عام ١٩٣٨ التحق بثورة فلسطين وكان في السبعين من عمره، لا يطلب من الدنيا سوى الجهاد في سبيل الله، وقد استشهد عام «١٩٣٨» إثر معركة وقعت بأراضي شرقي الأردن حيث دفنه هناك أهالي بلدة عجلون.

ابراهيم عمر[2]

ابراهيم عمر: مدرس، قاضي، مؤلف. أحد أعضاء بعثة مديرية الأركان العامة للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩،

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٧٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٢

عمل في ثانوية السليمانية، ثم في وزارة العدل إذ عين عام ١٩٦٨ قاضياً في محكمة شرعية السليمانية. نشر مقالات بالكردية والعربية في جريدة اربيل ومجلة (هه تاو).

من مؤلفاته «زه رده شت» مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٧. و«كورد له ناو ثايين وميز وودا - الكرد في التاريخ وفي الدين»، مطبعة رابة رين- النهضة، السليمانية، ١٩٧٢.

إبراهيم العمادي[1]
(٠٠٠-١٠٩٨هـ = ٠٠٠- ١٦٨٦م)

إبراهيم العمادي: كان من بلغاء وأدباء القرن الحادي عشر الهجري. وكان يقيم في الشام. توفي سنة ١٠٩٨هـ.

إبراهيم هنانو بك[2]
(١٢٨٦-١٣٥٤هـ =١٨٦٩-١٩٣٥م)

الزعيم الوطني السوري إبراهيم بن سليمان آغا هنانو (أبو طارق): من كبار المجاهدين في الثورات الاستقلالية بسورية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٢

(٢) الأعلام الشرقية: ١/ ١٣٤، وفي كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب للغزي: كلمة آل =

ولد في بلاد «كفر حارم» غربي حلب ونشأ بها، وتعلم في المدرسة الملكية الشاهاني بالآستانة، وأكمل تحصيله الجامعي في الحقوق. وتقلد وظائف إدارية مختلفة في العهد العثماني، وتنقل في بعض المدن التركية، فعمل مدير ناحية، فقائمقام في إحدى أقضية ديار بكر؛ وعاد إلى بلاده سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م، فانتخب عضواً في «المجلس العمومي» بحلب، فأقام مدة قصيرة، وحل المجلس فعاد إلى بلدته، وتفرغ لإدارة زراعته.

وعندما دخل الجيش العربي مدينة حلب فاتحاً (سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨) عاد إليها، وانتخب عضواً في (المؤتمر السوري) بدمشق ١٩١٩-١٩٢٠، وعضوا في (جمعية العربية الفتاة) السرية. ثم أحتل الفرنسيون مدينة إنطاكية، فانتدب لتأليف عصابات عربية تشاغلهم، وجعل مقره في حلب، وسمي رئيسا لديوان واليها، وأخذ يتردد بينها وبين دمشق، وفوجئت سورية بنكبة «ميسلون» ١٩٢٠ واحتلال الفرنسيين دمشق وحلب وما بينهما، فامتنع إبراهيم في بلاد بيلان (شمالي حلب) بقوة من المتطوعين الوطنيين. وقاتله الفرنسيون، فظفر؛ وألف حكومة وطنية، ولقب بـ «المتوكل على الله» وكثرت جموعه واتسع نطاق نفوذه. خاض سبعاً وعشرين معركة لم يصب فيها بهزيمة، واستمر عاماً كاملاً ينفق مما يجبيه عماله في الجهات التي انبسط فيها سلطانه. واطلع على «بيان» أذاعه الشريف عبد الله بن الحسين في عمان يقول فيه إنه جاء من الحجاز «لتحرير سورية» فكاتبه إبراهيم هنانو، ثم قصده للاتفاق معه على توحيد

= هنانو، جاء فيها: «وهم متفرعون عن أصل قديم في حلب، ومنهم إبراهيم بك النابغة بالفصاحة والبطولة وتوقد الذهن وكرم السجايا وصدق العزيمة وحرية الضمير». الأعلام: ١/٤١، ٤٢، موسوعة أعلام سورية: ٤/٣٩٢، الموسوعة التاريخية الجغرافية: ١/٢٠، موسوعة رجالات من العرب: ١٣-٢٢، أعلام الكرد: ١٠٠-١٠٢، وهناك كتاب «الزعيم إبراهيم هنانو» لفاضل السباعي، القاهرة، ١٩٦١.

الخطط، فلما كان في شرقي سلمية (على مقربة من حماة) وهو في عدد من فرسانه، اعترضته قوة كبيرة من الجيش الفرنسي يعاونها بعض الإسماعيليين» من سلمية، فقاتلهم؛ ونجا وبعض من كان معه، فبلغ عمان عاصمة الأردن، فلم يجد فيها ما أمل، وزار فلسطين، فاعتقله البريطانيون في القدس وسلموه إلى الفرنسيين. وسيق إلى حلب، فحوكم محاكمة شغلت سورية عدة شهور وانتهت باعتبار ثورته «سياسة مشروعة». وانطلق فتحول إلى الميدان السياسي، يحارب الدولة المنتدبة، فاجتمعت على زعامته سورية كلها. وقادها فأحسن قيادتها. وكان منهاجه: «لا اعترف بالدولة المنتدبة، فرنسة، ولا تعاون معها»، ولما دعيت البلاد عام ١٩٢٨ لانتخاب الجمعية التأسيسية ووضع الدستور السوري، انتخب هنانو عن حلب، واختير رئيساً للجنة الدستور في الجمعية التأسيسية، فأتم وضعه، وهو الدستور الذي نشر عام ١٩٣٠.

وفي معترك السياسة ناصبه الكثيرون العداء، وتعرض لمحاولة اغتيال عام ١٩٣٢ نفذها المدعو نيازي كوسا الذي أصابت رصاصته قدم هنانو. فعاش هنانو بعد ذلك ثلاثة أعوام أصابه خلالها داء السل الذي قضى عليه وهو في بيته بدمشق، وقد رثاه الكثير من الشعراء، ومنهم عمر أبو ريشة بقوله:

هنانو، أيّ صاعقة أقضّت   على صرح من العليا مشيد؟
هنانو، أي سيف أغمدته   يد الأقدار في غمد الخلود؟
ألا أنظر صحبك الغرّ الدواهي   يشدّون الأكفّ على الكبود

قالوا عنه: من اكبر الزعماء العرب الذين تصدوا للاستعمار، وقاومه بعنف في مطلع القرن العشرين، ويأتي في طليعة الأبطال الذي تفخر سوريا بهم. كان عفيف النفس، كريم الخلق، شهماً، شجاعاً، حاد الذكاء، حاضر البديهة، متواضعاً في سلوكه وتصرفاته، وجادًّا في حديثه، وشديد التعصب لرأيه.

وقال المؤرخ اللبناني يوسف إبراهيم يزبك أن الزعيم السوفيتي (لينين) كتب أربع رسائل بخطه سنة ١٩١٩ إلى هنانو يدعوه فيها إلى التعاون مع حركات التحرر الوطنية في المنطقة والاعتماد على مساعدة الاتحاد السوفييتي في صراع العرب العادل ضد الاستعمار.

وعائلة هنانو من العائلات القديمة العريقة، لها زعامتها ووجاهتها منذ القدم، يتناقلها الأحفاد عن الآباء والأجداد، وبينهم أعضاء في الهيئات النيابية، وفي المجالس المحلية، وبينهم الزعماء والقادة، وينحدرون من أصل كردي، يتبع عشيرة البرازية. قدم جدهم الكبير إلى بلدة كفر تخاريم من جهات ماردين، واستوطن فيها منذ نحو ثلاثة قرون، وكانت يومذاك مزرعة صغيرة.

د. إبراهيم الجزراوي[١]
(١٣٦١هـ - = ١٩٤١ م-)

الدكتور إبراهيم محمد علي طاهر الجزراوي: أكاديمي مؤلف. من مواليد بغداد، حاصل على بكالوريوس في المحاسبة وإدارة الأعمال من

(١) أعلام كرد العراق: ٢٦

الجامعة المستنصرية في بغداد ١٩٧١، والماجستير في التحليل الاقتصادي من أكاديمية العلوم الاقتصادية (موسكو) ١٩٧١، والدكتوراه في المحاسبة من بولندا، ١٩٨٥. له خبرة عملية في الأسواق المالية والمحاسبة في الشركات العامة والحكومة، ويعمل اليوم أستاذاً للمالية في جامعة الزرقاء الأهلية في الأردن.

من مؤلفاته «تنظيم حسابات مؤسسة المعاهد الفنية، بغداد ١٩٧٢، و«المحاسبة في النشاط المصرفي» بالاشتراك، بغداد، ١٩٨٩، و«الإدارة الحديثة»، عمان ١٩٩٢، و«تحليل السلوك التنظيمي» بالاشتراك، عمان ١٩٩٥، و«أصول محاسبة التكاليف الصناعية»، عمان ١٩٩٦، و«الإدارة المالية الحديثة» بالاشتراك، ١٩٩٨.

إبراهيم (مير إبراهيم) إبن الأمير السيد أحمد[1]

إبراهيم (مير إبراهيم): من أسرة أمراء (بدرية)، وابن الأمير السيد أحمد حاكم الجزيزة والموصل وسنجار. وكان معاصراً للسلطان سليمان القانوني، وقد حوصر هو وأعوانه في قلعة (ارجيش) من قبل جيوش (الشاه طهماسب)، وبعد مدافعة شديدة دامت نحو ستة أشهر وقع في جيوش (قزلباش) المحاصرة وقتل.

إبراهيم (مير إبراهيم) المؤسس الثاني لأسرة بابان[2]

إبراهيم (مير إبراهيم)ابن (بير نظر) المؤسس الثاني لأسرة (بابان). وكانت إمارته تشمل معظم بلاد (البابان)، ويغلب على الظن أنه كان معاصراً للشاه إسماعيل الصفوي، وقد لقي حتفه على يد (سليمان بك) الذي كان يحكم القسم الآخر من بلاد (البابان).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

إبراهيم (مير إبراهيم) أمير (اكيل)[1]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (بولدوق بك) أمير (أكيل)، ومؤسس إمارة (مرداس). وظل متقلداً منصب الإمارة نحو سنتين بعد وفاة أبيه في (القرن التاسع الهجري).

إبراهيم (مير إبراهيم)[2]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (الأمير عبد آل) بن الأمير عز الدين: كان أميراً على منطقة العزيزية التي كانت عاصمته في جزيرة ابن عمر، وكان معاصراً لأولاد (تيمورلنك).

إبراهيم (مير إبراهيم) بن الحاج محمد بك[3]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (الحاج محمد بك) بن الأمير إبراهيم الذي مر ذكره قبل هذه الترجمة، كان أميراً على بتليس ولم ينقض على تولية شؤون الإمارة مدة حتى هوجم من قبل حسن المعروف بـ (حسن الطويل) (آق قوبونلي) وحوصر في مدينة بتليس التي دافع عنها دفاعا مستميتاً مدة ثلاث سنوات، وقد توصل بعدئذ إلى اتفاق مع القوات المحاصرة المدعو سليمان بك وسلم نفسه إليه تحت بعض الشروط وبعد ذلك أرغمه (حسن الطويل) على الإقامة في قلعة (قم)، وبعد وفاة حسن الطويل قتل من قبل (يعقوب بك السلطان الاق فويونلي).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الشاه محمد[1]
(٠٠٠-٩١٣هـ =٠٠٠- ١٥٠٧م)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الشاه محمد بن الأمير إبراهيم المار ذكره قبل هذه الترجمة. وقد تولى إمارة بتليس في سنة ٩٠٣هـ، ونشبت الحرب بينه وبين الأمير شرف ابن عمه الذي كان حاكماً على (موش)، وانتهت الحرب بينهما بضياع إمارته ووقوعه أسيراً في يد ابن عمه لمدة سبع سنوات، وبعد أن نجا من أسر الأمير شرف استرد إمارته بمعونة من عشيرة (روزكي)، غير أنه حوصر في (بتليس) من قبل القائد القزلباشي (اوستاجلوجايان سلطان) في (بتليس) سنتين، وقد اضطر بعدها إلى التسليم وهاجر إلى مدينة (سعود) حيث توفي عام ٩١٣هـ.

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير احمد[2]
(٠٠٠-٦٩٢هـ =٠٠٠-١٢٩٢م)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير أحمد الدنبلي: من أمراء الدنابلة. وقد وفق أيام فتوحات (جنكيز خان) إلى مهادنته بطرق دبلوماسية الأمر الذي مكنه من تخليص اياله (تبريز) من الدمار. وتوفي سنة ٦٩٢هـ في تبريز حيث قبره هناك.

إبراهيم (مير إبراهيم)
ابن الأمير عزالدين السليماني[3]

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير عز الدين السليماني: تولى الإمارة بعد وفاة أبيه وظل متقلداً المنصب لمدة طويلة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦٥

إبراهيم الموصلي[1]
(١٢٦-١٨٨هـ = ٧٤٣-٨٠٤م)

إبراهيم بن ماهان المعروف بالنديم الموصلي: من أشهر مغني عصره. وهو من يهود كردستان المتأسلمين، وقيل عنه فارسي المنتسب، ولد بالكوفة، وكان صديقاً للمهدي وهارون الرشيد الخليفتين العباسيين، قام بتدريس الموسيقى بالموصل، واشتهر بالتلحين والغناء، وكانت له صنعة جيدة في الألحان لم يلحقه فيه أحد سوه ابنه إسحاق، وكان يقول الشعر ويلحنه، توفي ببغداد سنة ١٨٨هـ.

ابو بكر (مير ابو بكر)[2]

أبو بكر (مير أبو بكر): وهو مؤسس إمارة (صاصون) الكردية التي كانت معاصرة لحكومة (الآق قويونلي).

مُلاَ ابو بكر[3]
(٠٠٠-١٢٨٠هـ =٠٠٠- ١٨٦٣م)

أبو بكر بن احمد بن داود الحلالي، الكردي الأصل، الشافعي، نزيل دمشق: فقيه متصوف عارف بالتفسير. له مصنفات منها «صفوة التفسير- خ» لم يتمه، و«تنبيه الغافلين على من رد أقوال المتقدمين «توفي في دمشق.

---

(١) الموسوعة العربية: ١/ ٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٣) منتخبات تواريخ دمشق، ٦٩٥، روض البشر: ١٨ وفيه وفاته سنة ١٢٦٩هـ، الأعلام: ٢/ ٦٢

أبو بكر الجزري[1]

(٠٠٠-١١٩٨هـ =٠٠٠- ١٧٨٣م)

أبو بكر بن إبراهيم بن أبي بكر بن محمد بن عثمان، الجزري الأصل (جزيرة ابن عمر)، الدمشقي المولد، الحنفي، الشيخ حافظ الدين، الأديب الكامل المقرئ الحافظ. كان حسن الصوت، صحيح التلاوة والقراءة، لطيف الصحبة. له شعر حسن. ولد بدمشق ونشأ بها، فقرأ القران واخذ العلوم على علمائها، ونظم الشعر وأم وخطب في جامع الصوف الكائن بالقرب من سوق ساروجا. ولي كتابة بعض الأوقاف. توفي بدمشق. وقال معجزاً ومصدراً:

أحمامة الوادي بشرق الغضا ماذا الهيام بأنه وتوجع

فأنا الكئيبُ وأشتكي لك حالتي إن كنت مسعدة الكئيب فرجعي

إنا تقاسما الغضا فغصونه كالقلب حركه الهوى بتولع

ولديك منزلهُ الهنيُّ ونوره في راحتيك وجمره في أضلعي

أبو بكر الكردي[2]

(٠٠٠-١٢٨٠هـ = ٠٠٠-١٨٦٣م)

ملا أبو بكر بن احمد بن دود الكلالي الكردي، الشافعي، النقشبندي، الخالدي: أستاذ جميع علماء دمشق. نزيل دمشق. له اليد الطولى في التفسير المديد المتصوف الحافظ لكتاب الأم والمسند العمدة في الأصلين أصول الحديث وأصول التفسير. اشتهر بعقله وعم نفعه.

له مؤلفات كثير منها: «صفوة التفسير». و«تنبيه الغافلين على من رد

---

(١) سلك الدرر: ١/ ٥٤

(٢) منتخبات التواريخ لدمشق: ٢/ ٦٩٥-٦٩٦

أقوال المتقدمين وخطأ من خطأ أئمة الدين». تولى تدريس جامع الورد وإمامته بدمشق. عاش نيفا وأربعين سنه، توفى ودفن بمقبرة حارة الشالق بدمشق.

أبو بكر محي الدين السلطي الكردي[1]
(٠٠٠-١١٠٤هـ =٠٠٠-١٦٨٥م)

أبو بكر محي الدين بن تقي الدين السلطي الكردي الأيوبي: مؤلف. ينسب إلى مدينة السلط بالأردن، ويرجح بأنه من الأكراد الهكارية الذين سكنوها في العصر الأيوبي.

له مؤلفات منها «إيضاح المرامي بشرح هداية المرامي»، و«صبابة المعاني» وله ديواني شعر هما «تخاميس السلط»، و«ديوان السلطي».

أبو بكر الكوراني المصنف[2]
(٠٠٠-١٠١٤هـ = ٠٠٠-١٦٠٥م)

أبو بكر بن السيد هدية الله الميرواني الحسيني الكوراني الكردي، المشهور بالمصنف: من فقهاء الشافعيين ومؤرخيهم. نزيل دمشق، لقب بالمصنافة لكثرة تصانيفه. أقام مدة في المدينة المنورة، وكانت منزلته الدينية كبيرة ويعد من الأولياء، وممن اخذ عنه وعليه تخرج ولده المنلا عبد الكريم شيخ المنلا إبراهيم. توفي بقرية «جور» في «ميريوان» الكردستانية الإيرانية.

---

(١) معجم المؤلفين: ٣/ ١٦٠، تاريخ مدينة السلط: ١٦٢، والديوانان الشعريان له موجودان في الظاهرية بدمشق (رقم ٥٢٤١، والثاني رقم ٧١٦٨)، الأكراد الأردنيون: ١٣٤.

(٢) تاريخ السليمانية: ٢٣٣، الأعلام: ٢/ ٧١، مشاهير الكرد: ١/ ٧٢، خلاصة الأثر: ١/ ١١٠

من كتبه «طبقات الشافعية - ط» ويعرف بطبقات المصنف، و«شرح المحرر» في الفقه في ثلاث مجلدات. و«سراج الطريق»، و«رياض الخلود».

المنلا ابو بكر[1]

(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠-١٦٦٦م)

المنلا أبو بكر بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي الشافعي الكردي الحريري (نسبة إلى بلدة حرير بجوار اربيل): محقق، عالم. نزل دمشق، وعرف بمعلم الوزير احمد باشا. اشتغل في العلوم والتحقيق، وكان ورعاً منعزلاً عن الناس، ولا يخالط الحكام، رغم ما كان عليه من الحظوة عند الوزير الأعظم احمد باشا، فكان إمامه، وقرأ عليه كثيراً في أنواع العلوم، ولما عزل الوزير عن الشام صحبه إلى الآستانة، ثم قدم دمشق، ودرس بالجامع الأموي التفسير، وكان فضلاء الأكراد يحضرون دروسه، توفي سنة ١٠٧٧هـ، ودفن بمقبرة الفراديس بمرج الدحداح بدمشق.

ابو بكر ابن خلكان[2]

(٧٧٠-٨٥٥هـ =١٣٦٩-١٤٥١م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر البرمكي، الاربلي، المارديني الأصل، القادري، المشهدي، الشافعي: فقيه، شاعر. ولد بالقاهرة سنة ٧٧٠هـ، من أثاره «مصنف في صناعة الشهود»، و«منسك»، و«قصيدة في الكعبة».

---

(١) خلاصة الأثر: ١/٨٦-٨٧، من إعلام الفكر العربي ليلي الصباغ: ٥٣٩

(٢) الضوء اللامع: ١١/ ٥٢، ٥٣، معجم المؤلفين: ٣/ ٦٧

أبو بكر بن الملا جامي[1]

(٠٠٠-١٠٧٧هـ =٠٠٠-١٦٦٦م)

أبو بكر بن الملا جامي ابن عبد المعروف المشهور بـ (الملا جامي): وهو أحد فحول علماء القرن الحادي عشر في الشام. توفي سنة ١٠٧٧هـ.

أبو بكر الشيخ جلال[2]

(١٣٧١-١٤٠٠هـ = ١٩٥١ - ١٩٧٩م)

أبو بكر الشيخ جلال (أ. ب. هه وري): شاعر وكاتب، ومرشد تربوي. ولد في قرية (سيته ك) بقضاء شهر بازار في محافظة السليمانية، وأكمل دار المعلمين في بغداد ١٩٣٨. مارس التعليم في حلبجة وبينجوين، وأخيراً مديراً لمدرسة كاني إسكان في السليمانية إلى أن أحيل إلى التقاعد. أوقف واعتقل مراراً لنشاطه السياسي. له ديوان شعر في ثلاث أجزاء بالإضافة إلى نتاجات أخرى، وهي:

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٢) أعلام كرد العراق: ٢٨

١ - دلداري وبه يمان به روه ري (الحب والوفاء) مسرحية، طبعت سنة ١٩٤٣، وسنة ١٩٧١.

٢ - صلاح الدين وفيلي به نك كيشة كان (صلاح الدين ومكائد الحشاشين)، تأليف جرجي زيدان، ترجم إلى الكردية سنة ١٩٥٦.

٣ - ئازارو ئادات (الألم والأمل)، ديوان شعر، بغداد، ١٩٥٦.

٤ - بيري ئازادي ريكاى رزكاري يه (الفكر الحر طريق إلى التحرر)، مسرحية، ١٩٥٩.

٥ - به رهه مي خه بات (ثمرة النضال)، ديوان شعر، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٥٩.

٦ - بووكي زيرده وارى ره ش (عروسة الخيمة السوداء)، قصة قصيرة، بغداد، ١٩٦١.

٧ - صلاح الدين أسد القارتين، بغداد، ١٩٦٧.

٨ - ده ستوور نوسيني زماني كوردي به بيتي عه ره بي (دستور كتابه اللغة الكردية بالحروف العربية)، السليمانية، ١٩٦٨.

٩ - مه وله وي شاي شاعيرا ني لا هوت وزانا وخوشه ويستي كورد - (مولوي) أمير شعراء الاهوت والعالم الكردي المحبوب.

١٠ - شعيري عون ونوي وبه راورد (مقارنة بين القديم والحديث في الشعر).

ابو البركات الإربلي[١]
(٥٦٤-٦٣٧هـ =١١٦٩- ١٢٣٩م)

أبو البركات بن المبارك بن احمد بن أبي البركات اللخمي،

---

(١) معجم المؤلفين ٣/٤٢، معجم مصنفي الكتب العربية ١١٤

الإربلي (شرف الدين): مؤرخ من الوزراء، توفي في الموصل، من آثاره «تاريخ إربل» في أربع مجلدات.

أبو بكر ابن محمد الأيوبي[1]

(٥٩٧-٦٥٧هـ = ١٢٠٠-١٢٥٨م)

أبو بكر ابن الملك الأشرف أبي الفتح محمد بن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي: أمير وأديب. ولد في مصر سنة ٥٩٧هـ، وأكمل دراسته في حلب. سمع الكثير، وكان له ولع شديد بتتبع المؤلفات العلمية بدرجة أنه أتى مرة إلى بغداد على عهد الخليفة المنتصر بالله، ولقد استفاد غير قليلة. وكان أميراً وأديباً في آن واحد. وتوفي في ذي الحجة الحرام سنة ٦٥٧هـ، ودفن في حلب.

أبو بكر السنجاري[2]

(٠٠٠-٧٨٩هـ =٠٠٠- ١٣٨٦م)

شجاع الدين أبو بكر بن محمد بن قاسم السنجاري الحنبلي: محدث. نزيل بغداد، كان فاضلاً مسنداً، حدث بالكثير فمن ذلك جامع المسانيد وسند الشافعي ورموز الكنوز في التفسير للرسغي، وكتاب التوابين لشيخ الإسلام موفق الدين بن قدامة. وحدث عنه الشيخ نصر الله البغدادي وابنه قاضي القضاة محب الدين، توفي عن الثمانين سنة ٧٨٩هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣، دليل الشافي: ٢/ ٨٢٢

(٢) شذرات الذهب: ٦/ ٣١٣

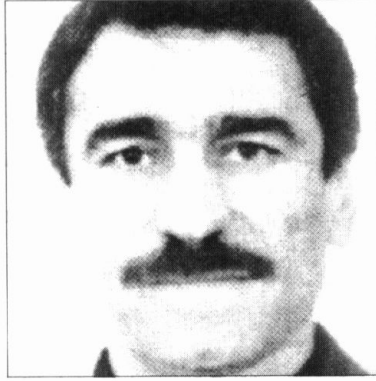
الملك العادل الصغير[1]

(٠٠٠-٦٣٦هـ =٠٠٠-١٢٣٩م)

أبو بكر بن محمد بن محمد بن أيوب، السلطان الملك العادل الصغير بن سيف الدين بن السلطان الملك ناصر الدين بن السلطان الملك العادل الكبير: ملك الديار المصرية سنة ٦٣٥هـ/١٢٧٣م، بعد وفاة والده، وله عشرون سنة، وكان نائبه على دمشق الملك الجواد يونس بن محمود، ووقع بينهما أمور إلى أن خلعه أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب واخذ دمشق سنة ٦٣٦هـ، وبعدها سار إلى مصر فقبض عليه الأمراء سنة ٦٣٧هـ، فكانت سلطنته سنتين وثلاثة اشهر، وكان له ولد صغير يقال له (المغيث) مقيماً بالقلعة فلما وصل ابن عمه الملك المعظم توران شاه إلى المنصورة سار من هناك ونقله إلى قلعة الشوبك بالأردن، ثم عاد فتسلم قلعة الكرك الملك المغيث وبقي مالكاً لها، خلع الملك العادل سنة ٦٣٧هـ وتوفي بالسجن سنة ٦٤٥هـ.

(١) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي: ١٥٠، الدليل الشافي: ٨٢٢/٢، السلوك: ٣٢٩/١، المختصر في أخبار البشر: ١٧٦/٣

أبو بكر خوشناو[1]

(١٣٧٦هـ - =١٩٥٦ م-)

أبو بكر خوشناو: شاعر، سياسي. ولد في إحدى القرى التابعة لشقلاوة عام، ١٩٥٦ أكمل دراسته في اربيل، وتخرج من القسم الكردي في جامعة صلاح الدين ١٩٩٦، وحصل على الماجستير في الأدب الكردي من جامعة السليمانية، ٢٠٠١، التحق بصفوف البيشمركة وعمل في إعلام الثورة، وتقلد عدد من المسؤوليات، ونشر أول نتاج شعري له عام ١٩٧٦.

من كتبه المنشورة: «كوموني باريس» كومنه باريس، و«شيعري به ره نكاريي كوردي»، شعر المقاومة الكردي. و«تووره يي شاخه كان - غضب الجبال» (شعر)، و«سرودي به ره زكاري»، نشيد المقاومة (شعر).

وترجم الكتب التالية: «زورا نجيتي» المصارعة، و«كورد وكوردستان - الكرد والكردستان»، و«رابه ريني شيخ سه عيدي بيران - انتفاضة الشيخ سعيد بيران»، و«تاريخ رينيساس، وروبي روونا كبير» دور المثقف، و«كيما كه ر» الكيمياوي، و«قو رباني» الضحية، «به ره

---

(١) أعلام كرد العراق: ٣٠

روز ئاوا ئارامه - جبهة الغرب الهادئه»، و«ميزووي هاوجه رخي كورد» تاريخ الكرد المعاصر، و«مانك وروخسار» القمر والوجه، و«ديموكراسي ومافي مروف «الديمقراطية وحقوق الإنسان».

ابو بكر الكوراني[1]

(١٢٢٧-١٢٤١هـ =١٨١١-١٨٦٦م)

أبو بكر الكوراني ابن مصطفى الكوراني بن بكر: قاض، شاعر. ولد في حلب. وفي سنة ١٢٢٧هـ أصبح قاضياً لها، وفي سنة ١٢٣٨ صار نقيباً. وتوفي في سنة ١٢٤١هـ. بعد أن كان شاعراً من الطبقة الوسطى، وله قصائد كثيرة.

ابو بكر باشا[2]

أبو بكر باشا: محافظ، والي عثماني. من أهالي (ملاطية). انتظم في سلك الانكشارية، وفي سنة ١٠٩٩ أصبح وزيرا، وعين محافظاً لمدينة (مدللي). وفي سنة ١١٠١ عين (بكجري آغاسي)، ثم أصبح محافظاً على (نيكبولي). وفي سنة ١١٠٢ عين والياً على الأناضول. وبعد مدة وقع أسيراً في الحرب، وعند خلاصه أعطى له لواء (مرعش).

ابو بكر الدينوري[3]

(٠٠٠-٦٦١هـ =٠٠٠-١٢٦٢م)

أبو بكر الدينوري الشيخ الصالح صلاح الدين، صاحب الشيخ عزيز الدين عمر الدينوري، وهو الذي بنى الزاوية الصالحية بدمشق، مات سنة ٦٦١هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٢

(٣) الدليل الشافي: ٢٢/ ٨٢١، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٤١

ابو بكر شيخ جلال الهوري[1]

أبو بكر شيخ جلال الملقب بـ(هوري): كاتب كردي من السليمانية، له مؤلفاته بالكردية نشرت كلها في بغداد، وهي: «ثازار وثاوات» ١٩٥٦، «به رهه مي خابات» ١٩٥٩، «بووكي زير ده واري ره ش» ١٩٦١، «بيري ثازادي ريكه ي رزكاريه» ١٩٥٩، «دلداري وبه يمان به روه ري» ١٩٤٢، «ميزووي نوي به هاوكاري ماموستا صالح قه فتان، «صلاح الدين أسد القارتين» ١٩٦٧، «صلاح الدين فيه به نك كيشه كان» لجرجي زيدان، مترجم من العربية، ١٩٥٧.

ابو بكر الكردي[2]

(٠٠٠-١٠١٤هـ =٠٠٠-١٦٠٤م)

أبو بكر الكردي العمادي الشافعي: إمام علامة، له مؤلفات. نزيل دمشق. ذكره النجم في الذيل، وقال: كان فاضلاً بارعاً قانعاً عفيفاً، وله مع ذلك بشاشة وحسن الفهم. مجاور المدرسة الكلاسة في جانب الجامع الأموي، وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوى بما يدفعه الناس. وخدم العلامة احمد الكردي العمادي وقرأ عليه، وبه تخرج وتفقه على علماء عدة. وبرع في الفقه وغيره. ودرس بالجامع الأموي، وانتفعت به الطلبة سنوات. توفي بدمشق، ودفن بمقبرة الفراديس.

ابو بكر الكركوكي[3]

أبو بكر الكركوكي: هو وابنه إسماعيل اشتهروا في الشعر والأدب في القرن الثاني عشر الهجري.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٥٨-٥٩

(٢) خلاصة الأثر: ١/١١٠-١١١

(٣) مشاهير الكرد: ١/٧٢

أبو بكر الاربلي[1]

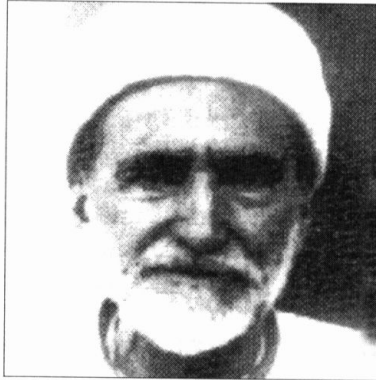
(٠٠٠-٦٧٩هـ =٠٠٠-١٢٨٠م)

أبو بكر بن محمد بن إبراهيم، الشيخ غرس الدين الاربلي: شاعر. كان خيراً ديناً صالحاً، وعنده فضيلة ومعرفة بالنحو، من آثاره» المنظومة الألفية في الألغاز الخفية». توفي سنة ٦٧٩هـ.

أبو بكر سيف الدين محمد[2]

أبو بكر سيف الدين محمد بن صلاح الدين بن الملك داود صاحب (الكرك): يعد من أدباء عصره المعروفين. توفي في سنة ٧٢٧هـ. بعد أن كان شاعراً لبيبا.

أبو بكر ملا أفندي[3]

(١٢٨٤-١٣٦٢هـ =١٨٦٧-١٩٤٢م)

أبو بكر الملا أفندي بن الحاج عمر ابن أبي بكر الثاني المعروف

---

(١) كشف الظنون: ١٥٧، معجم المؤلفين: ٣/ ٧٠، الدليل الشافي: ٢/ ٨٢١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٣

(٣) أعلام الكرد: ١٢٦-١٢٧، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٩، اعلام كرد العراق: ٣٣، مجلة وعي العمال، العدد ٧٤٨، تاريخ ايار، ١٩٨٦، مشاهير الكرد: ١/ ٨١

بكوجك ملا (الملا الصغير) ابن عثمان افندي بن ابو بكر الأول بن عمر افندي بن الشيخ شمس الدين بن العالم الشيخ بهاء الدين بن العالم الملا خضر بن الملا الياس افندي: كاتب، مدرس. ولد في أربيل سنة ١٨٦٧، ودرس على والده الذي كان كآبائه، مدرساً في مدرسة الجامع الكبير بالقلعة. ثم انصرف إلى الإرِشاد، وخلف والده في التدريس. وكان يملك مكتبة عامرة، وكان ثريا ويصرف على مدرسته وطلابه من جيبه الخاص، كما ساهم في بناء المساجد والمدارس الدينية في القرى التي كان يملكها، وكان شاعراً، والمرجع الأعلى للفتوى في اربيل وما جاورها من القرى. وقد ألف وترجم رسائل وتصانيف في الفلك القديم والاسطرلاب، منها «ترجمة رسالة ربعي المجيب»، و«تعليقات على تشريح الأفلاك»، و«تعليقات على موقف الأمور العامة» من شرح المواقف للجرجاني، و«رسالة الإسطرلاب» للعاملي، وكلها مخطوطة.

توفي في مسقط رأسه في ٣١ كانون الأول ١٩٤٢. حين قامت حركه رشيد عالي الكيلاني ونشبت الحرب مع الإنجليز في أيار ١٩٤١.

وخلال حوادث شهر آذار ١٩٤١ حدد رشيد عالي الكيلاني رئيس حكومة الدفاع الوطني دار الملا افندي في (بادواة) باربيل لاقامة العائلة المالكة، وقد غادر الملك فيصل الثاني ووالدته الملكة عالية وجدته الملكة نفيسة وشقيقات الملكة عالية عابدية وبديعة وجليلة وعمتها الأميرة صالحة بالاضافة إلى المرافقين والحاشية بغداد إلى أربيل وحلاّ في ضيافته، وكان ذلك يوم ٢٨/ ٥/ ١٩٤١، وكان الملك فيصل في السادسة من عمره، وكان الملا يلازم الملك نهاراً وليلاً، وينام على عتبة غرفته خوفاً على حياته. ويقول: إذا أراد أحد بالملك سوءاً فكان لا بد له من المرور على جثتي، وبقيت الأسرة الهاشمية في ضيافته حتى يوم ٣ حزيران ١٩٤١، فعادت إلى بغداد بعد عودة الأمير عبد الاله إلى بغداد.

ابو بكر الاربلي
(٦١٤-٦٥٣هـ = ١٢١٦-١٢٥٤م)

أبو بكر ابن ناصح الدين ابن يوسف ابن أبي بكر ابن أبي الفرج ابن يوسف الحراني، الملقب بناصح الدين: محدث، مقرىء، يعرف بابن الزراد، ولد بحران سنة ٦١٤هـ.

الأمير سيف الدين(١)
(٠٠٠-٦٨٢هـ =٠٠٠-١٣٠٠م)

الأمير سيف الدين الملقب بالملك العادل، أبو بكر بن داود بن عيسى بن أبي بكر بن محمد بن أيوب بن شادي: أمير أيوبي. كان قد جمع بين حسن الأوصاف، ومكارم الأخلاق، وكان لديه فضيلة، توفي بدمشق سنة ٦٨٢هـ، وصلي عليه بالجامع الأموي. وحمل إلى تربة جده المعظم.

من آثاره «شرح الجامع الكبير» في عدة مجلدات، وصنف في العروض، وله ديوان شعر.

الحلبي الكوراني(٢)
(٠٠٠-١٠٥٦هـ =٠٠٠- ١٦٥٥م)

(أبو السعود) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني: الأديب الشاعر الفائق، كان لطيف الطبع جيد الفكر، وله محاضرة رائقة، ومفاكهة فائقة، مع حداثة سنه وطراوة عوده، وشعره عليه طلاوة، وفيه عذوبة. ومن أشعاره:

---

(١) الدارس: ١/ ٢٨٢-٢٨٦، معجم المؤلفين: ٣/ ٦٣، الدليل الشافي: ٢/ ٨١٥، السلوك: ١/ ٧١٩

(٢) خلاصة الأثر ١/ ١٢٣، مشاهير الكرد: ١/ ٧٤

اجل إنها الآرام شيمتها الغدر	فلا هجرها لذنب ولا وصلها عذر
ففر سالماً من ورطة الحب واتعظ	بحالي فان الحب أيسره عسر
وقدها جنى في الأيك صدح مغرّد به	حلت الأشجان وارتحل الصبر
يذكرني تلك الليالي التي انقضيت	بلذة عيش لم يشب حلوه مرّ
سقيت ليالي الوصل مزنا غمامة	فقد كان عيشي في ذراك هو العمر
فكم قد نعمنا فيك مع كل أغيد	رقيق الحواشي دون مبسمه الزهر
لقد خط ياقوت الجمال بخدّه	جداول من مسك صحيفتها الدر
وروض به جر الغمام ذيوله	فخّر له وجدا على رأسه النهر
وقد ارقص الأغصان تغريد ورقه	واضحك ثغر الزهر لما بكى القطر
وضاع به نشر الخزامى فعطرت	نسيم الصبا منه ويا حبذا العطر
بدائع من حسن البديع كأنها	إذا ما بدت أوصاف سيدنا الغر

أبو عبد الله الآمدي(١)
(كان حيًا ١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩م)

أبو عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي: مؤلف، له» الرسالة الحالية والمباحث العالية قي شرح ضوء المصباح».

ابن عبدكه(٢)

ابن عبدكه: ثائر شعبي من عامة الأكراد في العراق، اشتهر بالشجاعة والإقدام، وكان له في أثناء الثورة العراقية (١٩٢٠ ثورة العشرين) مواقف مشرفة ضد الإنجليز في لواء ديالى. نصب نفساً مديراً

(١) المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٢٢، مجلة معهد المخطوطات: ٣/ ٢٣٩

(٢) في غمرة النضال، لسليمان فيضي: ٢٨٥-٢٨٦

على مدنها، بطش بالجواسيس، فقتل بعضهم واحرق دورهم. مما أثار حقد الإنجليز ونقمتهم عليه. وقد القي القبض عليه في عهد الحكومة الوطنية وسيق إلى المحكمة الكبرى في بغداد بتهمة قتل موظف رسمي أثناء تأدية واجبه، حاول الإنجليز إعدامه، إلا أن رشيد عالي الكيلاني وسليمان فيضي في محكمة التميز لم يصادقا على الحكم. حكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً ثم خرج.

ابن دينار[١]

ابن دينار: وهو أحد حكماء الإسلام ويغلب على الظن أنه من بلدة (ميافارقين). وكان هناك على عهد (ناصر الدولة أحمد المرواني). وترك أثراً طيباً أسمه (الاقرباذين) وهو مخترع الشراب المعروف بـ (الشراب الديناري) الذي كانت له شهرة واسعة بين حكماء ذلك العهد.

ابو بكر الشهرزوري[٢]
(٠٠٠-١٠١٤هـ =٠٠٠-١٦٠٥م)

أبو بكر الشهرزوري: فقيه شافعي. من آثاره «الوضوح شرح المحرر في الفقه الشافعي».

ابو السعود الآمدي[٣]
(٨٩٦-٩٨٢هـ =١٤٩٠-١٥٧٤م)

(أبو السعود) بن محمد الآمدي نسبة إلى آمد المعروفة الآن بديار بكر: فقيه عثماني من أصل كردي، ظل شيخاً للإسلام ثلاثين عاماً، وكان

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٠

(٢) الآثار الخفية في المكتبة القادرية في بغداد: ٢٢٨-٢٢٩

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٤٨

من اكبر أعوان السلطان سليمان القانوني، وكان في أول أمره مدرساً للفقه ثمّ قاضياً، وظل قاضي عسكر الروملي ثماني سنوات متتالية، ثم عين شيخاً للإسلام. وصنف تفسيراً للقرآن استقاه من تفسير البيضاوي والكشاف للزمخشرى. ولما ظهر الجزء الأول من تفسيره رُفع مرتبه اليومي من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ آقجة، ثم رفع إلى ٦٠٠ لما ظهر الجزء الثاني منه. ولما ولي السلطان سليم الثاني العرش شرفه بوضع يده على عمامته واحتضنه بشغف، ورفع مرتبته الى٧٠٠ آقجة في أول شعبان عام ٩٧٤(١١ فبراير ١٥٦٧). وأفتى أبو السعود فتوى يحلل فيها حملة سليم على قبرص. وقد حزن السلطان حزناً شديداً لوفاته. وهو صاحب «قانوننامه» الذي صنفه للسلطان سليمان، جمع فيه القوانين التي صدرت إبان حكم هذا السلطان. وخلف شعراً بالتركية والعربية. وقد أطلق اسمه على أحد شوارع القسطنطينية الهامة.

ابو السعود افندي(١)

(٨٩٦-٩٨٢هـ =١٤٩٠-١٥٧٤م)

أبو السعود أفندي، وأسمه أحمد ابن الشيخ محي الدين مصطفى العمادي: وقد ولد في سنة (٨٩٦هـ/ ١٤٩٠ - ١٤٩١م) في قرية من القرى القريبة من الآستانة، وجاء في الانسيكلوبيديا انه لم يكن من العمادية بل من آمد (ديار بكر). وبعد أن أتم دراسته هناك لازم العالم المشهور (مؤيد زادة) الذي أصبح صهره فيما بعد، وأخذ عنه. ولقد تدرج في درجات التقدم مبتدئا من منصب التدريس وأصبح (روم ابلي قاضي عسكري)، وبعد مرور ثمانية أعوام على ذلك تولى منصب شيخ الإسلام في سنة ٩٥٢هـ على عهد السلاطين (ياوز السلطان سليم) و(سليمان القانوني) و(سليم الثاني)، ولقد

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٤-٧٦

ظل شاغلاً هذا المقام ثلاثين سنة متصلة. وتوفي سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م، بعد أن بلغ من العمر ٨٧ سنة. ودفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري. ويقال أن السلطان سليم تأثر كثيراً لوفاته وأقام مأتما له.

وكان لصاحب الترجمة ولدان هما أبو الفضل وعبد الواسع توفي الأخير في عهد السلطان مراد الثالث (في السنة ١٠٠٣هـ). وكان من العلماء البارزين.

وكان المترجم له على حظ كبير من الفقه والتفسير والأدب العربي، ولقد ألف في التفسير كتاباً عنوانه «إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن العظيم»، وآخر باسم «فتاوي ابن سعود». وكان معروفاً بين علماء عهده بـ (مفتي الثقلين).

له آثاراً أدبية وشعرية أيضاً باللغات التركية والعربية والفارسية. وكانت له مقدرة علمية على الرثاء، وصادف مرة أن ارتجل الأشعار التالية عند عندما استفزه السلطان سليمان القانوني:

حقا نظر شاه جهان حق بينست   رايش سند دين وعماد دينست
نزد عقلا اين مثل دير ينست   هر كار كه خسر وبكندشيرينست

وعندما رفع كتاب تفسيره إلى السلطان المنشئ محمد أفندي بقصيدة رائعة حيث يقول:

أن السلطان سرير اللسن   خصه الله بسعد راكز
ابرز اليوم لنا تفسيره   بأسه كل أريب زائر
أيها المنشىء قل تاريخه   باح تفسير كلام معجز

ومن قصائده الرنانة ومناجاته قصيدته الميمية وهي مؤثرة جدًّا، فيها لوعة وموسيقية تحن إليها النفس، ولما تقلد السلطان سليم عرش السلطنة قربه إليه. ويقال عانقه أمام وزراء الدولة ولاطفه وزاد مرتبه اليومي من (٥٠٠ أقجة إلى ٧٠٠) في ١ شعبان ٩٧٤هـ.

ونشر المترجم مجموعة القوانين التي سنها السلطان سليمان تحت عنوان «قانون نامة»، وسمي أحد الشوارع الرئيسية في الآستانة باسمه.

ابو سعيد[1]

(۰۰۰- ۸۲۰هـ =۰۰۰-١٤١٦م)

أبو سعيد ابن الملك بير أحمد: حاكم (لور) الكبير، وكان يقيم في شيراز، زمن حكم أبيه كرهينة لدى الحكومة المظفرة، وبعد وفاة أبيه في سنة ۸۱۱هـ عيّن أميراً على (اللور) الكبير، وتوفي في ۸۲۰هـ.

ابو سعيد السنجاري[2]

أبو سعيد أحمد بن عبد الجابل محمد السنجاري: مصنف. له مؤلفات منها «الاختبارات»، و«أحكام الإشارات» حول علم النجوم.

ابو الشوك[3]

أبو الشوك حسام الدولة فارس بن أبي الفتح: من أمراء الأكراد البارزين. وأصبح أمير بنو عناز في (حلوان)، وذلك بعد وفاة والده في ٤٠١هـ، ودخل في حرب طويلة مع أمراء البلاد المجاورة لإمارته وخاصة مع أخيه (مهلهل)، واستولى على عدة أماكن، وفي ٤٣٧هـ اشتبك في الحرب مع السلجوقين وفقد جزءاً من بلاده، ثم توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٧٦

اتابك ابو طاهر[1]

(۰۰۰-٥٥٥هـ =۰۰۰۰-١١٥٩م)

اتابك أبو طاهر، وهو محمد بن فضلون: حاكم غليم لورستان. أصله من عشائر الأكراد في سورية، هاجر جده أبو الحسن فضلون في أواخر العصر الخامس الهجري مع عشيرته إلى لورستان في كردستان إيران فتوطنوا جبل أمعاد.

وكانت ولاية فارس في يد حكام (سلغري)، فاشتهر الأمير محمد بالجراءة والشجاعة، وبعد مدة دخل في خدمة حاكم فارس واخذ يعلو شأنه شيئا فشيئاً، وكان هذا الحاكم عدوًّا لعشيرة (شوانكاره)، فأرسل أبا الطاهر على رأس جيش كبير لمحاربتهم فانتصر عليهم، فسر الاتابك منه ومنحه ناحية (كوه كاوية) ولذلك أعطاه جيشاً ليستولي على حكومة (شول). فاستطاع بالشدة حيناً وباللين حيناً آخر أن يضع يده على جميع إقليم لورستان، ولم تمض مدة حتى أعلن استقلاله، وهكذا نشأت الحكومة الفضلوية. وقد توفي أبو طاهر سنة ٥٥٥هـ بعد أن حكم مدة طويلة.

ابو عبد الله الآمدي[2]

(كان حيًا ١٠٤٩هـ /١٦٣٩م)

أبو عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي: مؤلف. من آثاره «الرسالة الحالية والمباحث العالية في شرح ضوء المصباح».

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٤٥

(٢) مجلة معهد المخطوطات: ٣/ ٢٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٢٢

ابو عدي الشهرزوري[1]

أبو عدي الشهرزوري: أحد الشعراء البارزين. ولم نعثر على تاريخ حياته مفصل، ويرجح أنه عاش في القرن الثالث أو الرابع الهجري. وذكر بعض أشعاره في كتاب «تتمة اليتيمة» الذي كتبه في أواخر القرن الرابع الهجري. ومن أشعاره قوله:

حصلت وعدك سيدي وكفى به ثقة لأمل
لكن كالناس شغوف الفؤاد بكل عاجل

وقوله:

ربما كان واحد يغلب الألف زائدا
رب ألف رأيتهم لا يساوون واحدا

ابو الفتح خان[2]

أبو الفتح خان: من أمراء الزند في إيران. أعلن حكمه بعد مقتل زكي خان، وكان أميراً شجاعاً وعادلاً ومن المحتل أن يكون عهده عهد رحمة لقومه، ولكن صادق خان لم يدعه بسلام فسار سريعاً إلى شيراز ونحاه عن الحكم وفقا عينية وأعلن نفسه «شاها» على إيران (سنة ١١٩٤هـ - ١٧٨٠م).

وفي هذه المدة القصيرة من حكم أبي الفتح خان توجه على مراد خان إلى (ذي فقار خان) حاكم (خمسة)، وكان هذا الأمير قد احتل (قزوين) و(السلطانية) و(زنجان)، فانتصر على مراد خان وقتله، وأرسل رأسه إلى شيراز.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٧٦-٧٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٣٢-٣٣

أبو الفضل الأربيلي[1]

(٠٠٠-٦٢٢هـ =٠٠٠- ١٢٢٤م)

أبو الفضل الأربيلي شرف الدين أحمد كمال الدين أبي الفتح موسى: مدرس. ولد في أربيل ودرس فيها ونبغ في العلوم الدينية. اشتغل بالتدريس في المدرسة المظفرية في البلدة المذكورة، وتوفي فيها سنة ٦٢٢هـ. اختصر مرتين كتاب «إحياء علوم الدين» للإمام الغزالي.

أبو الفضل محمد افندي[2]

(٠٠٠-٩٨٢هـ =٠٠٠- ١٥٧٣م)

أبو الفضل محمد أفندي ابن القاضي عسكر المشهور بمولانا إدريس البتليسي: اشتغل بالتدريس في قرية (مغنيسا)، ثم عين قاضي طرابلس الغرب بليبيا، وأصبح (دفتر دارا) واشتغل بهذه الوظيفة مدة ثلاث وثلاثين سنة، أقام بقية حياته في الآستانة. وكان كثير الخيرات، توفي سنة ٩٨٢هـ.

أسس جامعاً ومدرسة باسمه في محلة طويخانة، كان فاضلاً ومنشأ أديبا، ألف «ترجمة تفسير حسين واعظ»، و«ترجمة ذخيرة خوارزمشاه»، و«ذيل تاريخ إدريس بتليسي»، و«تاريخ عثماني»، و«قصص أنبياء» وبعض الرسائل، وله ديوان أشعار في اللغات الثلاث (فارسي وتركي وعربي). وله نظيرة لديوان حافظ الشيرازي، وكان يتخلص بـ (فضلي) في أشعاره.

الملك أبو علي[3]

الملك أبو علي بن مروان، وابن أخت (أبي الشجاع): الحاكم

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٧٧-٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٤٨-٥٠

الثاني للحكومة المروانية. ويعده بعض المؤرخين مؤسس الحكومة المروانية.

بعد وفاة (أبي الشجاع) جمع (أبو علي) كلمة الجيش المتفرق وسار به إلى (حصن كيف)، واستطاع في مدة قليلة أن يضم جميع الولايات التي كانت تابعة (لأبي الشجاع) إلى ملكه وبعض الولايات الأخرى كذلك.

وفي هذا الوقت حشد أبو طاهر الحمداني جيشاً التقى بجيش الملك (أبي علي) في (ميافارقين)، فانحدر أمامه ووقع (أبو الطاهر) أسيراً في يد عدوه، ولكن (أبو علي) احترم أسيره وقدره ثم أخلى سبيله خلاقا لم يفعله الغالب مع المغلوب، توجه أبو علي بعد هذا الانتصار إلى (ديار بكر) فاشتبك في معركة حامية مع أبي عبد الله الحمداني قاتل خاله فانتصر عليه وأسره ثم عفا عنه، فبعد أن قوى أبو علي مركزه في كردستان وجعلها مركز إمارته، اخذ في توسيع حدود، اخذ في توسيع مملكته شيئاً فشيئاً فوصلت حتى شمال بحيرة (وان).

ثم أحرز بعض الانتصارات في جهة الغرب واحتل (أورفه - الرها)، وبقيت في يده زمنا ثم وقعت قي يد روم.

وفي (سنة ٣٨١) وصل إلى سورية، وعند رجوعه احتل (اورفة - الرها) مرة ثانية من قيصر روم (واسيل الثاني).

كان الملك أبو علي يعامل شعبه بكل رحمة ولطف، لا يشذ عن العدل لذلك أحبته الرعية، وكان يذكر بلقبه (فخر الدولة) مقروناً باسم الخليفة العباسي في الخطب، وفي (سنة ٤٠١هـ) خانه بعض الإشراف فاغتالوه قي ديار بكر.

الملك أبي منصور[1]

الملك أبو منصور، وهو أخو (أبو علي)، ولقبه (ممهد الدولة) تقلد زمام الحكم بعد وفات أخيه، وسك النقود باسمه. ومما يؤسف له أن ما وصل إلينا عن حكومته قليل جدًّا أوفي حكم المعدوم. ويتعرض كتاب (الكامل في التاريخ) له باختصار ويذكر انه كأخيه (أبي علي) ذهب ضحية لمؤامرة دنيئة دبرها احد قواده إذ دعاه ضيفاً إلى قلعة (ايتاخ - هتاخ - أتاق) فقتله (حسب قول أبي الفداء سنة ٤٠٢هـ.).

أبو الهيجاء بن موسك[2]

أبو الهيجاء بن موسك: زعيم كردي، وأمير إربل، وقد اشترك في الحملة التي وجهت لمحاربة الصليبيين عام ٥٠٤-٥٠٥هـ (١١١١م)، كما كان له إلى جانب هذا شأن كبير في حروب السلجوقيين المتأخرين محمود ومسعود.

أبو الهيجاء[3]
(٥٦٧-٦٦١هـ =١١٧١-١٢٦٧م)

أبو الهيجاء الأمير مجير الدين أو (مجد الدين) أبو الهيجاء بن عيسى الازكشي الكردي: كان من أعيان الأمراء وشجعانهم. شارك نيابة الشام مع الأمير علم الدين سنجر الحلبي في دور سلطان مصر الملك الظاهر بيبرس. كان ولادته بمصر سنة ٥٦٧هـ، وتوفي سنة ٦٦١هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥١

(٢) ابن الأثير: ١٠/ ٢٩٢، ابن خلكان: ١/ ١٦٢، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٤٢٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤

أبو الهيجاء السمين[1]

(٠٠٠-٥٩٤هـ =٠٠٠-١١٩٧م)

أبو الهيجاء السمين، واسمه حسام الدين: من أمراء الأكراد البارزين في دور السلطان صلاح الدين الأيوبي ومن قواده المعروفين. عين والياً على (نصيبين) من قبل السلطان صلاح الدين، وكان قائدا للجيش المصري في أحد حملات الحروب الصليبية. طلبه خليفة بغداد (ناصر الدين الله) لقيادة جيشه وعلى هذا ذهب إلى بغداد وأخذ قيادة الجيش الزاحف على (همذان)، ولكن اختلف مع الخليفة في بعض القضايا وأعتزل الخدمة، وعند رجوعه إلى اربيل توفي في (داقوقا) سنة ٥٩٤هـ، ودفن فيها.

أبو اللطف الحصكفي[2]

(٠٠٠-١٠٧١هـ =٠٠٠- ١٦٦٠م)

(أبو اللطف) بن إسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصفكي الأصل المقدسي الشافعي، والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية بالقدس الشريف: كان فقيهاً حسن المطارحة، وفيه لطف طبع ومرؤة، ولى إفتاء الشافعية، وتدريس المدرسة الصالحية، وكان ينظم الشعر. ووقفت له (قول المحبي) على تاريخ صنعه لكتابة نسخه من ديوان الرضي فأثبته له قوله:

خط ذا الديوان عبد عاجز بابي اللطف تسمى ورضي

لمن الديوان أن تسال وما عام حرّ رناه أرخ للرضى

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٦٤ ، شذرات الذهب: ٤/ ٣١٧

(٢) خلاصة الأثر ١/ ١٤٥

وجدّد الأمير مصطفى بن باقي بيك في جامع جدّه لالا مصطفى باشا بقرية جينين خلوة فقال فيها مؤرخا:

بجامع جينين تجدد خلوة بها جلوة للواردين ذوى الصفا

بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الأشعري سافر إلى الروم لتقريرها فمات باسكدار، ودفن بالقرب من تكية الشيخ محمود الاسكداري.

الدكتور إحسان فؤاد[1]
(١٣٥٦هـ - = ١٩٣٦م -)

إحسان فؤاد: كاتب وشاعر، وأستاذ جامعي. من مواليد السليمانية، حاصل على الدكتوراه في الأدب الكردي من الاتحاد السوفييتي السابق، عمل في المجال الصحفي لفترات طويلة، وقد عمل في السبعينيات من القرن الماضي مديراً عامًّا للثقافة الكردية التابعة لوزارة الثقافة والإعلام التي أصبحت فيما بعد دار الثقافة والنشر الكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٠

ترأس القسم الكردي في كلية الآداب لجامعة بغداد في بداية السبعينات، وكان من مؤسسي اتحاد الأدباء الكرد سنة ١٩٧٠.

اصدر ديوان «الزهرة البرية»، ١٩٨٣. وحقق كتاب «مه سه له ي ويزدان» مسألة الضمير، وهي قصة كردية كتبها الشاعر احمد مختار الجاف (١٨٩٧- ١٩٣٥)، ١٩٧٠. وله مقالات وبحوث منشورة في الصحف والمجلات الكردية والعراقية.

احمد الهكاري[1]

احمد بن أبي بكر بن احمد شهاب الهكاري الكردي الشافعي: نزيل مكة. اشتغل بالعلم والتقوى. وكان في رباط العز الاصبهاني توفي في سنة ٨١٨هـ، ودفن بالمصلاة.

احمد العينتابي[2]
(٧٠٥-٧٦٧هـ = ١٣٠٥-١٣٦٦م)

احمد بن إبراهيم بن أيوب، شهاب الدين أبو العباس العينتابي الحنفي: قاضي العسكر في دمشق. أصله من عينتاب، ومولده في حلب. ووفاته في دمشق سنة ٧٦٦هـ.

له كتاب «المنبع» في ست مجلدات، شرح به مجمع البحرين في الفقه، وهو من كتب الحنفية المشهورة، ويسمى أيضاً «المرتقى في شرح المنتقى»، منه الجزء الرابع مخطوط في الأزهرية في الدار.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٢

(٢) الدرر الكامنة: ١/ ٨٢، الأزهرية: ٢/ ٢٨١، الأعلام: ١/ ، الدليل الشافي: ١/ ٣٥٨٧

بديع الزمان الهمذاني[1]
(٢٥٨-٣٩٨هـ =٩٦٩-١٠٠٨م)

احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الهمذاني (أبو الفضل)، الملقب ببديع الزمان: أحد أئمة الكتّاب والفضلاء، كان متعصباً لآهل الحديث والسنة، قيل: ما أخرجت همذان بعده مثله.

له «مقامات - ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر.

ولد في همذان وهي من أكبر المدن في جبال فارس، ومناخها شديد البرودة، وهي في (كردستان إيران)، وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ودرس في فارس، وقدم جرجان، وأقام بها، ثم قدم نيسابور سنة ٣٩٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما توفي الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة الا دخلها، ولا ملكاً أو أميراً الا فاز بجوائزه، وحصلت له نعمة وثراء كبير.

كان قوي الحافظة، وأكثر مقاماته ارتجال، وله ديوان شعر- ط» صغير، و«رسائل - ط»، عددها ٢٣٣ رسالة، توفي في هراة مسموماً، وقيل جن في آخر عمره إلى أن مات.

قيل عنه: بديع الزمان، ومعجزة همذان، سريع الخاطر، سريع الحفظ، حاضر البديهة، وكان يحب اللسانين معاً العربية والفارسية، أملى أربعمائة مقامة، نسبها إلى أبي الفتح الاسكندري وهو بطل مقاماته، أما راويته فهو عيسى بن هشام، وكل من البطل والراوية من نسيج خيال الهمذاني وابتداعه.

---

(١) يتيمة الدهر: ٤/ ٢٥٦، معجم الأدباء: ١/ ٣٧٠-٤٠٦، وفيات الأعيان: ١/ ١٢٧-١٢٩، دائرة المعارف الإسلامية: ٣/ ٤٧١، الأعلام: ١/ ١١٥-١١٦

احمد الهكاري[1]

(٦٧٤-٧٥٠هـ = ١٢٥٧ -١٣٥٠م)

احمد بن احمد بن الحسين بن موسى بن موسك بن جكو، الكردي الأصل، الشيخ المحدث شهاب الدين الهكاري: عارف بالرجال، كان شيخ الإقراء في مدرسة المنصورة بالقاهرة، وتولى مشيخة الحديث بالمنصورية.

من تصانيفه «الكتب الستة»، و«طبقات بني سعد»، و«كتاب في رجال الصحيح». وكثيراً من أجزاء الحديث. وعلق منها ما هو الكتاب القديم. وما هو الحديث. توفي في القاهرة عن ست وسبعين سنة.

احمد بن احمد الحراني[2]

(٥٤٤-٦٣٤هـ =١١٣٩-١٢٣٦م)

احمد بن احمد بن محمد بن بركة بن احمد بن صديق بن صروف الحراني (موفق الدين، أبو عبد الله): فقيه. ولد بحران، وسمع بها، ورحل إلى بغداد وسمع بها من ابن شاتيل وغيره، وتفقه على العكبري، وابن لجوزي ولازمه، ورجع إلى حران وحدث بها وبدمشق، وسمع منه ابن حمدان وغيره. وكان صالحاً من قوم صالح، توفي بدمشق، ودفن بسفح قاسيون ٦٣٤هـ.

---

(١) النجوم الزاهرة: ١/٢٤٨، الدرر الكامنة: ١/١٩٨، غاية النهاية: ١/٢٧، السلوك: ٢/٨١١، أعيان العصر: ١/١٦٨، معجم المؤلفين: ١/١٤٥، حسن المحاضرة: ١/٢٠٣

(٢) شذرات الذهب: ٥/١٦٦

الأمير احمد ابن المشطوب[1]

(٥٧٥-٦١٩هـ =١١٧٩-١٢٢١م)

الأمير احمد وكنيته (أبو العباس) ولقبه عماد الدين وهو ابن الأمير سيف الدين أبي الحسن علي بن احمد بن أبي الهيجاء بن عبد الله بن أبي خليل أبن مرزبان الهكاري المعروف بأبن المشطوب: القائد الأيوبي الشهير. كان أمير كبيراً وافر الحرمة عند الملوك، عالي الهمة عزيز الجود، واسع الكلام، شجاعا أبي النفس يهابه الملوك، وله وقائع مشهورة في الخروج عليهم، وكان من أمراء الدولة الأيوبية (الصلاحية). لما توفي والده كانت (نابلس) أقطاعا له أرصد منها السلطان صلاح الدين الثلث لمصالح بيت المقدس، واقطع والده عماد الدين المذكور باقيها. وجده أبو الهيجاء كان صاحب العمادية وعدة قلاع من الهكارية (حكاري). ولم يزل قائم الجاه والحرمة حتى صدر منه موأمرة ضد الملك الكامل وذلك بالتزامه أخيه الملك الفائز إبراهيم لمقام السلطنة وكان ذلك إمام (دمياط) عند هجوم الصليبيين. ولما وصل إليه أخوه الملك المعظم صاحب دمشق في ١٩ ذي القعدة ٦١٥ دبر هذا الأمر بحكمة ونفي الأمير عماد الدين من مصر - فذهب إلى جهات (سنجار) وحوصر هناك في ربيع الأول بـ (تل يعفور - تلعفر) وأرسله صاحب - الموصل ملك الدين لؤلؤ واستأمنه بخدعة حتى أذعن فانتقل إلى الموصل وأقام قليلاً ثم قبض عليه في ٦١٧ وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر الدين بن الملك العادل فاعتقله هذا بدوره في قلعة حران، وضيق عليه تضييقاً شديداً من الحديد الثقيل في قدميه والخشب في يديه، وأصبح في أسوأ حال حتى استعطف بهذا - الرباعي إلى الملك الأشرف:

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٧-٩٨

يـا مـن بـدوام سـعـده بـدار فـلـك
مـا أنـت مـن الـمـلـوك بـل أنـت مـلـك
مملوكك ابن المشطوب في السجن هلك
أطـلـقـه فـإن الأمـر لـلـه ولـك

ومكث على تلك الحال حتى توفي في الاعتقال في ربيع الأخر ٦١٩هـ، وبنت له ابنته قبة على باب مدينة رأس العين، ونقلته من (حران) إليها، ودفنته بها.

احمد الديار بكري[1]

(٦٠١-٠٠٠هـ =١٢٠٤- ٠٠٠م)

احمد بن اسحق بن احمد بن إبراهيم، الشيخ أبو العباس الديار بكري ثم المنازي: شاعر مشهور. مولده سنة ٦٠١هـ، وقيل أنه توفي باليمن.

احمد الكوراني[2]

(٨١٣-٨٩٤هـ = ١٤١٠-١٤٨٨م)

احمد بن إسماعيل بن عثمان بن احمد الأمام العلامة شهاب الدين الكوراني، الشافعي ثم الحنفي: مفسر، شاعر، كردي الأصل، من أهل شهرزور. ولد بقرية من قرى كوران (ببلاد الأكراد)، وحفظ بها القران، وأخذ عن بعض علمائها، ثم تحول إلى حصن كيفا، فأخذ عن بعض علمائها، وتجول في ديار بكر، وبغداد، وقدم دمشق سنة ٨٣٠هـ، ولازم

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٣٩

(٢) نظم العقيان: ٤٠، الأعلام ١/٩٨، الضوء اللامع: ١/ ٢٤١، تاريخ السليمانية: ٢٣٣، هدية العارفين ١// ١٣٥، دار الكتب: ١/ ١٤١، الشقائق النعمانية: ١/ ٨٨، الفوائد البهية: ٤٨، البدر الطالع: ١/ ٣٠، معجم الأصوليين: ٤٩-٥٠

بعض شيوخها، ثم قدم القاهرة، وتعلم بمصر فنون العلم والنحو والبيان والفقه، واشتهر بالفضيلة. ورحل إلى بلاد الروم فصادف من ملكها السلطان مراد بن عثمان حظوة. فسأله مراد بن عثمان أن يتحنف ويأخذ وظائفه ففعل. وعهد إليه السلطان مراد بتعليم ولي عهده (محمد الفاتح). وولي القضاء في أيام السلطان محمد الفاتح، وعرض عليه منصب الوزارة فلم يقبلها، وأتاه مرسوم من السلطان فيه مخالفة للشرع، فمزقه، وكان يخاطب السلطان باسمه، ولا ينحني له، ولا يقبل يده، بل يصافحه مصافحة، وكان لا يأتيه إلا إذا أرسل إليه، وأنشأ باستنبول جامعاً، ومدرسة سماها دار الحديث، وحج سنة ٨٦١هـ، ولم يزل على جلاله حتى توفي بالقسطنطينية وصلى عليه السلطان بايزيد.

له كتب منها «غاية الأماني في تفسير السبع المثاني - خ» قطعه منه في صوفيه (١٥١ ورقة)، و«الدرر اللوامح في شرح جمع الجوامع «للسبكي - في الأصول، و«الكوثر الجاري - خ» الثالث منه، وهو شرح للبخاري في عدة مجلدات، و«شرح الكافية» لابن الحاجب في النحو.

وكان الكوراني شاعراً، فقد نظم للسلطان محمد بن مراد بن عثمان قصيدة في علم العروض في ستمائة بيت سماها «الشافية في علم العروض والقافية». وله قصيدة في مدح النبي محمد ﷺ، ومطلعها:

لقد جاد شعري في ثناك فصاحة ... وكيف وقد جادت به اللسن الصخر
لئن كان كعب قد أصاب بمدحه ... يمانية تزهو على التبر في القدر
ففي أملي يا جواد الناس بالعطاء ... ويا عصمة العاصين في ربعة الحشر
فشفاعتك العظمى نعمٌ جرائمي ... إذا جئت صفر الكف محتمل الوزر

احمد البرزنجي[1]

(٠٠٠-١٣٣٧هـ = ٠٠٠-١٩١٩م)

احمد بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد بن زين الدين بن جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي، الحسيني، الموسوي، المدني، شهاب الدين: أديب، مؤرخ عارف بالرجال، من أعيان المدينة المنورة، من أسرة كبيرة أصلها من شهروز(بجبال الأكراد) ترفع نسبها إلى الحسين السبط، ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها وبمصر. وكان من مدرسي الحرم بالمدينة، وتولي إفتاء الشافعية فيها. وانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني باسطنبول. واستقر في دمشق أيام الحرب العالمية الأولى، وتوفي بها.

له رسائل لطيفة، منها «المناقب الصديقة - ط»، و«مناقب عمر بن الخطاب - ط»، و«والنظم البديع في مناقب أهل البقيع - خ» في الرباط (٩٤٥ك)، و«النصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة - ط»، و«فتكة البراض، بالتركز على المعترض على القاضي عياض - ط «وهو رد على محمد الشنقيطي، و«وإصابة الدواهي في أعراب إلاّهي - ط»، و«جواهر الإكليل - ط» في الخديوي إسماعيل، و«مقاصد الطالب في مناقب علي بن أبي طالب».

---

(١) معجم الشيوخ: ١/١٠٦-١١١، قال الزركلي: كانت وفاة صاحب الترجمة «بالمدينة» سنة ١٣٣٢هـ/١٩١٤م، ثم علق مؤلفه على ذلك بخطه- أنه توفي بدمشق عام ١٣٣٧هـ ودفن بالصالحية. معجم المطبوعات: ٥٤٧، الأعلام: ١/٩٩-١٠٠، إيضاح المكنون: ٢/٦٥٤، فهرست الخديوية: ٢/١٨٠، فهرس التيمورية: ٢/، ١٥٦، ١٦٣، ٢٢٤ معجم المؤلفين: ١/١٦٤-١٦٥

العلامة احمد تيمور باشا[1]
(١٢٨٨-١٣٤٨هـ =١٨٧١-١٩٣٠م)

احمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور، الكوراني، الكردي: أديب، لغوي، باحث، مؤرخ. مولده ونشأته ووفاته بالقاهرة. من أسرة كردية قدم جدها الأكبر محمد تيمور باشا من ولاية الموصل مع الجيش العثماني إلى مصر سنة ١٨٠١. إذ التحق بخدمة محمد علي باشا حتى أصبح والياً على الحجاز. أما والده إسماعيل باشا فتولى منصب رئاسة ديوان الخديوي، وعندما توفي والده وهو صغير ربته أخته «عائشة التيمورية» الشاعرة المعروفة.

تلقى تعليمه في مدرسة (مارسيل) الفرنسية، وكان مولعا اشد الولع بالأدب العربي، ثم تعلم على يد مدرسين خصوصيين العربية والفارسية والتركية. وكان ثريًّا وشغوفاً بالمطالعة، مكنه ثراءه من اقتناء المخطوطات

(١) معجم المؤلفين: ١/ ١٦٦-١٦٧، الموسوعة العربية: ١/ ٥٧٣، الأعلام: ١/ ١٠٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٠-٩٣، مجلة تراثنا، ع(٢٢) أكتوبر ٢٠٠١، تاريخ الأسرة التيمورية: ٨٩-٩٢، أعلام الكرد: ٧٩-٨١، معجم المطبوعات: ٦٥٢، مرآة العصر: ٢/ ٧٢٩، فهرست التيمورية: ٤/ ١٤٥، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٠.

والكتب النادرة، حتى بلغت حوالي ١٩ ألف مجلداً، آلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

شجع الجهود العلمية لإحياء التراث، وكان يكره المناصب الحكومية، ورغم ذلك عين عضواً في مجلس الشيوخ المصري منذ إنشائه ١٩٢٤-١٩٣٠ واستقال منه لانحراف صحته، ومنح رتبة الباشوية ١٩١٩. وأصبح عضوا في لجنة الآثار المصرية، والمجمع العلمي في دمشق والقاهرة. والمجلس الأعلى لدار الكتاب المصري لأكثر من مرة. تزوج من ابنة وزير الداخلية احمد رشدي باشا ورزق بثلاث أبناء: إسماعيل ومحمد ومحمود. حتى دعي بأبي النابغين (محمود ومحمد) الأديبان المعروفان.

من كتبه: «التصوير عند العرب - ط»، و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة - ط»، و«تصحيح لسان العرب - ط» لابن منظور، و«تصحيح القاموس المحيط - ط»، و«اليزيدية ومنشأ نحلتهم - ط» رسالة، و«تاريخ العلم العثماني - ط» رسالة، و«ضبط الأعلام - ط»، و«البرقيات والمقالة - ط»، و«لعب العرب - ط» رسالة، و«أبو العلاء المعري وعقيدته - ط»، و«الألقاب والرواتب - ط»، و«معجم الفوائد - خ» وهو ألام لمؤلفاته كلها، و«الآثار النبوية - ط»، و«أعيان القرن الرابع عشر - ط» صغير، و«والأمثال العامية - ط»، و«معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية - ط»، و«الكنايات العامية - ط»، و«تراجم المهندسين العرب - ط» نشر في مجلة الهندسة، و«نقد القسم التاريخي من دائرة معالم فريد وجدي - ط»، و«التذكرة التيمورية - ط» مجلدان، و«السماع والقياس - ط»، و«أبيات المعاني والعادات - خ»، و«المنتخبات في الشعر العربي - خ»، و«تاريخ الأسرة التيمورية - ط»، و«أسرار العربية - ط»، و«أوهام شعر العرب في المعاني - ط»، و«ذيل طبقات الأطباء - خ» و«مفتاح الخزانة - خ» فهرس لخزانة الأدب للبغدادي، و«ذيل تاريخ

الجبرتي – خ»، و«الألفاظ المصرية – خ»، و«قاموس الكلمات العامية – ط» ستة أجزاء، و«رسائل بين العلامة احمد تيمور باشا والأب انستاس الكرملي»، و«صناعة الكتاب في علم الحروف ومخارجها – ط»، و«أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث – ط»، و«علي بن أبي طالب وشعره وحكمه – ط»، و«أوهام شعراء العرب في المعاني – ط»، و«الموسيقى والفناء عند العرب – ط»، و«الحب والجمال عند العرب – ط»، و«أسرار العربية – ط»، و«المختار من المحفوظات العربية في الآستانة – ط»، و«نوادر المحفوظات العربية وأماكن وجودها – ط»، و«الأسلحة النارية في الجيوش الإسلامية – ط»، و«التذكرة التيمورية – ط»، و«تراجم أعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر»، و«أسماء الأطعمة».

توفي بالقاهرة يوم ٢٦نيسان ١٩٣٠، فرثاه شعراء مصر والعراق وسوريا، ومنهم الشاعر العراقي محمد بهجت الأثري الذي قال:

يا ناعيا من مصر خير سراتها　　أعلمت أنك قد نعيت النيلا؟

إن المصاب بمثل أحمد إنما　　يذر النفوس تسيل من مسيلا

علم رعى الفصحى وأحيا مجدها　　وأحلها فوق اللغات مقيلا

كان مثال التواضع وعزة النفس، والوفاء، ومفخرة العظماء من الرجال علماً وحلماً وكرماً. وفيه انقباض على الناس، توفيت زوجته وهو في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده.

الملا شمس الدين كوراني[1]
(٠٠٠-٨٩٢هـ =٠٠٠-١٤٨٦م)

أحمد بن إسماعيل المشهور بالملا شمس الدين الكوراني: من

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٤-٢٠٥

أعاظم علماء عصره. من أهل (شهرزور). أكمل دراسته الأولية في بلاده ثم سافر إلى مصر حيث درس الدين والعلم على فطاحل علمائها، فنبغ وبرز في العلوم الدينية، وأخذ الإجازة العلمية الدينية من العلماء الكبار أمثال (ابن حجر الهيتمي) وغيره. ثم انتقل إلى (بروسة) حيث اتصل بالسلطان مراد الثاني فعين مدرساً في مدرسة (خداوندكار) وبايزيد. ثم عيّن مدرساً خاصًّا للأمير محمد (السلطان محمد الفاتح). وكان للأمير المذكور قليل الرغبة في الدرس والعلم فلذلك اضطر صاحب الترجمة إلى تعليمه عن طريق الشدة والضرب. فبذلك توصل إلى تعليمه وتربيته، فلما أصبح الأمير محمد هذا سلطانا طلب من أستاذه أن يعينه وزيراً له فلم يقبل ذلك فلهذا عينه قاضيا بالعسكر. ثم قاضياً في بروسة، متولياً للأوقاف السلطانية. وحدث أن كتب السلطان إليه يوماً بأمر مخالف للشريعة. فاستشاط الملا شمس الدين غضبا ومزق الأمر السلطاني فادى هذا إلى عزله وانتقاله إلى مصر، حيث استقبله السلطان (قايتباي) باحترام وإجلال وقدم له الهدايا وعين له المخصصات، ثم فكر السلطان محمد فاتح في القضية وندم على ما فرط منه وطلب من قايتباي إرجاعه إلى الآستانة. ولم يرد السلطان قايتباي افتراقه عن مصر ولكن حنو الملا شمس الدين الشديد على السلطان محمد الفاتح وحبه الأبوي له أرغمه على الرجوع إلى الآستانة حيث عينه السلطان مرة أخرى قاضيا في بروسة سنة (٨٦٢)، وبعد مدة ترقى إلى مقام الإفتاء (المشيخة الإسلامية) فخصص له (٢٠٠) درهم يوميا، و(٥٠) درهماً سنويًّا. هذا عدى الهدايا والتخصيصات السلطانية بين آونة وأخرى.

وقد ألف في هذا العهد تفسيراً باسم «غاية الاماني في تفسير السبع الثماني» واعترض فيه على أقوال الزمخشري والبيضاوي. وألف شرحا كاملا للبخاري باسم «الكوثر الجارى على رياض البخاري»، وله عدة حواشي ثمينة على تحفة ابن حجر الهيتمي علي الكرماني، وكتب منظومة

مؤلفة من (٦٠٠) بيت بعنوان «الشافية «حول السلطان محمد الفاتح، ثم كتب شرح «الدر اللامع» على «جمع الجوامع»، وكتاب «فرائد الدرر في شرح لوامع الغرر» في علم القراءات.

وكان مرجعاً في التفسير وسائر العلوم، وقد تخرج عليه كثير من العلماء. وكان ضخم الجثة مهيباً ورعاً لا يدعو السلطان أو الوزراء إلا بأسمائهم المجردة. وعندما كان يزور السلطان كان يسلم عليه ويصافحه - على خلاف التقاليد الجارية في ذلك الوقت - وكان ينصح الفاتح دائماً ويقول له: » إن ما تلبسه وتأكله حرام عليك. إياك والمحرمات». ويقال إنه صادف أن أكل مرة مع السلطان في قصعة واحدة، فقال له السلطان «ها أنت ذا تأكل الحرام أيضاً «فأجابه «كلا إن ما وقع أمامك حرام، وما وقع أمامي حلال»، فأدار السلطان القصعة ولاحظ استمراره على الأكل أيضاً فقال له «ها أنت الآن تأكل من القسم الحرام» فأجابه: «كلا لقد أكلت من القسم الحرام حتى انتهى، وأنا أكلت من القسم الحلال حتى انتهى». فعاش على هذه الصورة موفور الكرامة معززاً إلى أن توفي في الآستانة سنة ٨٩٢هـ، فصلى عليه السلطان بايزيد وحضر في حفلة دفنه، وأدى ديونه البالغة ١٨٠ ألف درهم إلى أصحابها المستحقين. وكان يوم وفاته يوم عزاء ونواح لجميع الناس في الآستانة.

احمد المارديني[1]

(٠٠٠-٧٢٨هـ =٠٠٠ -١٣٢٨م)

احمد بن إدريس بن يحيى المارديني الحنفي(شرف الدين): فلكي. من تصانيفه «الدرر في منازل الشمس والقمر» ألفه سنة ٦٩٧هـ.

---

(١) كشف الظنون: ١٩٦٣، إيضاح المكنون: ٢/ ١٣، معجم المؤلفين: ١/ ١٥٩

الشاعر احمد الخاني[1]
(١٠٠٠- ١٠٦١هـ = ١٦٥٠-١٧٠٦م)

احمد بن إلياس بن رستم الملقب بـ (خاني): عالم في الفقه، والتصوف والفلسفة، والأدب. ومن أعظم شعراء الأكراد وأدبائهم. وأول من ابتدع الشعر القصصي في الأدب الكردي.

ولد في مدينة بايزيد في كردستان تركيا عام١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م. ينتمي إلى عشيرة (خانيان) التي كانت تقطن منطقة بوطان في الأصل ثم رحلت منها واتجهت صوب الشمال إلى أن استقرت في أطراف مدينة بايزيد.

---

(١) الكرد: ٢٤٠-٢٤١، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ٢٦-٢٧ صادق بهاء الدين: الشاعر احمد خاني، مجلة المجمع العلمي الكردي، المجلد الثاني، العدد أول، ١٩٧٤. ٨٢٤-٨٢٦، عز الدين مصطفى رسول: الواقعية في الأدب الكردي. صيدا بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥، محمد سعيد رمضان البوطي: مم وزين. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٢. معروف خزنه دار: موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر. ترجمة عبد المجيد شيخو. نشر هوشنك كرداغي، ١٩٩٣.رمزي الحاج عقراوي: مم وزين. مجلة العربي. الكويت. العدد٢٨٢، ١٩٨٢ص.١٤٠، مشاهير الكرد: ١/٩٣- ٩٤ ، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٤٩، احمد خاني في لملحمة الشعرية، لحيدر عمر، ١٩٩١

ومنهم من نسبه إلى قرية (خاني) القريبة من (جوله ميرك) اكبر مدن منطقة (هكاري) في كردستان تركيا. ترعرع هذا الشاعر في أحضان عائلة متوسطة الحال فتعلم على أيدي خيرة من علماء عصره في مساجد مدينة بايزيد، ونال إجازة منهم، وكانت تنقلاته محددة اقتصرت على مناطق بوطان وهكاري في كردستان، وفي رأي البعض انه زار الآستانة وسوريا ومصر.

ظهرت إمارات النظم وقريحة الشعر على خاني في مقتبل عمره، فلم يبلغ الرابعة عشر عندما بدأ يقرض الشعر، وقد خلد نفسه وقمة مجده في ملحمته الشعرية (مم وزين) الشهيرة وهي قصة حب عفيف، تشبه قصة مجنون ليلى في الأدب العربي، ويرجح انه انتهى منها في الرابعة والأربعين من عمره، وربما باشر بها عام ١٦٦٥م، بعد أن أخذت منه نحو ثلاثين عاماً من عمره.

وله قصائد شعرية أخرى بالكردية والعربية والفارسية والتركية، وقاموس كردي- عربي منظوم شعراً باسم «نوبهار بجوكان» وضعه لطلابه، ويعد أول قاموس كردي معروف حتى الآن، وله أيضاً «عقيدة الإيمان»، ومجموعة من القصائد الغزلية، وقصيدة جمع فيها من اللغات الشرقية - العربية والفارسية والتركية- بالإضافة إلى لغته التي تبقى مدينة له وهو يبقى رمز قوة لها.

تعد ملحمة (مم وزين) من أهم آثاره الشعرية. وقد جلبت أفكار وأسلوب الملحمة أنظار عدد كبير من النقاد والباحثين- من كرد وغيرهم بما فيهم عدد غير قليل من المستشرقين. ونالت اهتماماً محليًّا وعالميًّا، فقد طبعت غير مرة في كردستان، ونقلها الشاعر الكردي (هزار) من اللهجة الكرمانجية إلي اللهجة المكرية شعراً. أما عالميًّا فقد ترجمت إلى العديد من اللغات الشرقية والغربية ومنها العربية والتركية والأرمينية

والفارسية والروسية. وترجمت إلى الروسية من قبل المستشرق م.ب. رودينكو، وطبعت في موسكو عام ١٩٦٢. وترجمها الأديب الفرنسي روجيه لسكو في عام ١٩٤٢، وترجمها نثراً إلى العربية الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي، وطبعت في دمشق أكثر من ست مرات، كما استلهم الشاعر السوري (بدِوي الجبل) منها مسرحية شعرية بعنوان «مم وزين».

تقع هذه الملحمة في ألفين وستمائة وواحد وستين بيتاً، وهي أندر درة في تاج الأدب الكردي، وأجمل آية في بلاغته، وأروع قصة في ثروته، وأبلغ درس من دروسه، فيحق لذلك الأدب أن يفتخر بها أبد الآبدين فقد ارتقى بفضلها إلى صف أدب مجنون ليلى العربية، وروميو وجوليت الغربية، وشيرين وخسرو الفارسية، وملاحم أخرى تبقى سراجاًساطعاً في ما أنتجه الفكر الإنساني.

أن درس مضمون (مم وزين) يعطي الباحث والناقد حق منح خاني لقب أول مؤسس للمدرسة القومية الكردية، فهو أول شاعر كردي معروف حمل لواء القومية والوطنية في تاريخ شعبه الذي تمنى «أن يكون الحظ حليفه» و«يصحو من غفلته ولو لمرة» حتى «يتلألأ نجمه في أعالي السماء»، فقد شخص كل إمكانيات البناء والتقدم في أبناء شعبه، كما حدد بدقة عالم وتفكير فيلسوف أسباب تخلفهم، ورسم لهم بقلم الأول وبصيرة الثاني درب خلاصهم ولإنعتاقهم.

ومن شعره:

ما من نقص في الكرد

لكن الفرصة لم تتح لهم

ليس الكرد كلهم جهلة

ولكنهم بحاجة إلى من يقودهم.

لو كان للكرد من قائد
سامي الأخلاق، وطيب المعدن
يسمو بالأدب والعلم والخلق والشعر
والغزل والكتاب والديوان
لو تبنى كل هذه الأمور
لو كانت هذه العملية مقبولة لديه
لرأيت الكلام الموزون/ خفاقة في أعالي الزمان
ولعادت الحياة للجزيري
ولعاد علي الحريري
ولغمرت السعادة فقيه الطيور
وجعلته عاشقا أبديا
ولكن ما بوسعي والسوق كاسدة
وما من خياط لهذا القماش....؟

احمد الكردي[1]

(٠٠٠-١١٩٩هـ =٠٠٠- ١٧٨٤م)

احمد بن إلياس، الملقب بالأرجاني الصغير، أو بالقاموس الماشي، الشافعي، الكردي الأصل، الدمشقي: شاعر لغوي. كان والده كرديا من نواحي شهرزور (كردستان العراق)، قدم إلى دمشق واستوطنها، وتولى خطابة خان قرية البنك، وقرأ على والده بعض المقدمات على مذهب الإمام الشافعي. غير انه كان يناضل في الانتقاد، ويساهم في الاعتقاد، ولم يزل في ضنك من العيش، وحصلت منه هفوة

---

(١) سلك الدرر: ١/٩٧-١١٢، مشاهير الكرد: ١/٨٦

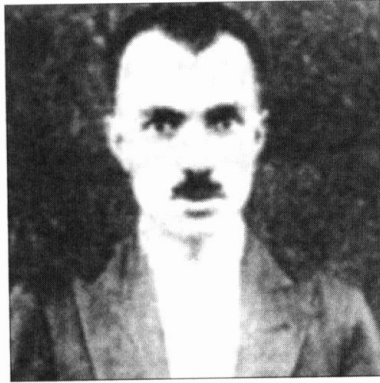
وخشي من إقامة الحد عليه، فخرج من دمشق، وقصد استنبول، واختص ببعض أركان الدولة، ثم نزل في طرابلس الشام وتزوج بها واستقام، ثم توجه إلى مصر، وامتدح الوزير محمد باشا الشهير بالراغب بقصيدة طويلة، قال فيها:

هذي مناي بلغتها لأوانه ... فالحمد للأفلاك في دورانها

ألا قرت بالتواصل أعين ... طال اغتراب النوم عن أجفانها

وأصبح صديقاً له. ثم ذهب إلى حلب برفقة الوزير راغب باشا وتوفي بها.

احمد توفيق بيك(١)

(١٣١٧-١٣٨٣هـ =١٨٩٩ -١٩٦٣م)

احمد بن توفيق بيك بن محمد صالح بيك: نائب برلماني، إداري من أشراف السليمانية، وأمه من أسرة رؤساء عشيرة البيشدر الكردية.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٩، درس على أساتذة خصوصيين، وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى حارب والده توفيق بيك على رأس

(١) أعلام الكرد: ٢٣٤

العشائر الكردية، إلى جانب الجيش التركي في تبريز وساوج بلاغ ويوكان. وقتل في المعارك الدائرة مع الروس.

وقف احمد بيك في بقاء ولاية الموصل جزءاً لا يتجزأ من العراق الحديث. وانتخب نائباً عن السليمانية المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ثم عين متصرفاً للواء السليمانية ١٩٢٥، واستقال في ١٩٢٧، ثم أعيد تعينه متصرفاً لهذا اللواء ١٩٣٠، ونقل متصرفا للواء أربيل ١٩٣٥، وأصبح مفتشاً إداريًّا ١٩٣٩، واعتزل الخدمة في أواخر هذه السنة. انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٣، واستقال من النيابة في السنة نفسها. توفى في بغداد في ٧/ ١٢/ ١٩٦٣.

ابو علي الدّينوري[1]

(٠٠٠ - ٢٨٩هـ = ٠٠٠ - ٩٠١م)

أحمد بن جعفر الدينوري (أبا علي): نحوي، لغوي. وأحد النحاة المبرزين المصنفين في نحاة مصر. كان حسن المعرفة، يحضر مجالس ثعلب، وتزوج ابنته، أصله من (دينور) بلدة في الجبال أي في بلاد الكرد عند قوميسين = كرمنشاه خرج منها خلق كثير. قدم البصرة، وأخذ عن المازني، ثم دخل بغداد فقرأ على المبرُد. ثم قدم مصر، وألف كتاب «المهذب في النحو». و«مختصر في ضمائر القرآن» استخرجه من كتاب المعاني للفراء، و«إصلاح المنطق». توفي بمصر.

---

(١) أنباه الرواة: ١/٦٨-٦٩، بغية الوعاة: ١/٣٠١، الوافي بالوفيات: ٦/ ٢٨٥، معجم الأدباء: ١/ ٤٣٥-٤٣٦، الأعلام: ١/١٠٧، كشف الظنون: ١٠٧٨، ١٩١٤ المعجم المفصل في اللغويين العرب: ١/ ٣٤. الدينور: من مدن الجبال في إقليم ماوي، دخلها العرب سنة ٢٢هـ / ٦٤٢م بعد معركة نهاوند.

احمد الرهاوي[1]

(٠٠٠-٧٧٦هـ =٠٠٠-١٣٧٤م)

احمد بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن الرهاوي، ثم المصري (شهاب الدين، أبو العباس) المعروف بطفيق: فقيه ومحدث. من مدينة (الرها = اورفه)، سمع منَ الكردي والدبوسي وغيرهما، وحدث وناب في الحسبة بالقاهرة. وسقط عن سلم فمات سنة ٧٧٦هـ.

أحمد خانقاه[2]

(١٢٨٦-١٣٧٢هـ = ١٨٦٨ - ١٩٥٢م)

أحمد بن حسين عبد القادر بن أحمد السردار البرزنجي: فاضل، محدث، مجاهد. من أحفاد السيد باب علي الهمذاني المتوفى سنة ١٤٠٢م. صاحب التأليف الصوفية والدينية.

ولد في كركوك سنة ١٨٦٨، ودرس على حكمت أفندي وغيره من علماء عصره. ثم انصرف إلى الإرشاد ورعاية الفقراء في تكيته المعروفة بالخانقاه. وكان له اليد الطولى في مشاريع البر وخدمة الوط، وقد تعرض غير مرة للأبعاد والاعتقال. ذهب إلى الجهاد خلال الحرب العالمية الأولى وحارب إلى جانب الأتراك مع أتباعه في شعيبة والناصرية ١٩١٥. ثم عمل لصالح الأتراك في إثناء بحث قضية الموصل، فأوقف ونقل إلى بغداد في آذار ١٩٢٣.

توفي في كركوك في ١١ أيلول ١٩٥٢، وترك وراءه آثاراً دينه وصوفية مخطوطة. وعرف من أقاربه الأديب الكردي رؤوف خانقاه الذي

---

(١) شذرات الذهب: ٦/٢٣٩، الدرر الكامنة: ١/١٢٧، الدليل الشافي: ١/٤٣ وفيه احمد بن الحسين.

(٢) أعلام الكرد: ١٣٧

توفي في كركوك في ٢٧ أيار ١٩٧٣. عن نحو سبعين عاماً. وكان مطلعاً على الآداب الكلاسيكية الكردية.

ابن الخبّاز[1]
(٠٠٠- ٦٣٩هـ =٠٠٠-١٢٤١م)

احمد بن الحسين بن احمد الإربلي الموصلي (أبو عبد الله، شمس الدين) ابن الخباز: النحوي الضرير. مؤرخ، عارف بالرجال.

له تصانيف أدبية، منها «العزة المخفية في شرح الدرة الألفية - خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع - خ» شرح لكتاب اللمع لابن جني في الأزهر، وانظر شتربتي (٥٠٩٣). و«مناقب ابن قدامة إبراهيم بن عبد الله الحنبلي «في مجلد. وله شعر. توفي بالموصل وله خمسون سنة.

احمد الحراني[2]
(٦٣١-٦٩٥هـ = ١٢٣٤-١٢٩٦م)

احمد بن حمدان بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن محمود بن شبيب بن غياث الحراني، الخيري، الحنبلي، (نجم الدين، أبو عبد الله): فقيه، جغرافي. ولد بحران، وتولى القضاء، نزل القاهرة وتوفي فيها.

من آثاره: «جامعة الفنون أو العلوم»، و«سلوة المحزون» على نسق

---

(١) نكت الهميان: ٩٦، المتحف العراقي: ٣٨، الأزهرية: ١٣٨/٤، دار الكتب: ٥٠/٧، الأعلام: ١١٧/١، شذرات الذهب: ٢٠٢/٥، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣٠

(٢) ذيل طبقات الحنابلة: ٣٢/٢، الوافي بالوفيات: ١٦١/٥، ١٦٢، تاريخ الإسلام: ١٧١، ١٧٢، معجم المؤلفين: ٢١٠/١، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣١

كتاب شيخ الربوة، وان اختلفت طريقته الجغرافية، و«الرعاية الصغرى والرعاية الكبرى «في فروع الفقه الحنبلي، و«صفة المفتي والمستفتي»، و«الجامع المتصل في مذهب أحمد»، و«مقدمة في أصول الدين»، و«الإيجاز» في الفقه الحنبلي.

•

احمد حمدي بابان[1]

(١٢٨٨-١٣٨٠هـ =١٨٧٠ - ١٩٦٠م)

احمد حمدي بن محمد رشيد باشا المعروف بالخديو بن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا بن محمود باشا بن خالد باشا بابان: ملاك كبير، ومن رجالات أسرة البابان المعروفة.

درس في الكلية الشاهانية (المدرسة السلطانية) في استانبول، دعا إلى مبادئ الحرية فسجن على عهد السلطان عبد الحميد الثاني وأطلق سراحه عند إعلان الدستور سنة ١٩٠٨، وبعد فترة ترك استانبول وقدم إلى العراق، فاستقر في بغداد لادارة ممتلكاته التي ورثها عن والده وحتى العقارات والمسقفات داخل بغداد بالإضافة إلى أراضي مقاطعة الحارثية الحالية.

كان يتصرف كأمير من أمراء الصالونات، ويتحلى بأخلاق راقية

(١) أعلام كرد العراق: ٢٧١-٢٧٤، مذكرات رفيق حلمي: ٢/ ٨٨-١٣٢

وأدب رفيع، لذا كان يعتبر نفسه الشخصية الثانية بعد المرحوم الملك فيصل الأول. وكان في المناسبات التي يدعوه إليها يجلس على أريكة في الجانب الأيمن من الملك، وكان له الاحترام والتقدير من الإنجليز. وكان المواطن الأول الذي امتلك السيارة في بغداد سنة ١٩٠٨، وبعد حركة الشيخ محمود الحفيد ١٩٦٩، فكر الإنجليز بإسناد دور حكم المنطقة الكردية إليه بحكم انه من الأسرة البابانية التي حكمت المنطقة، فتوجه إلى السليمانية وحل ضيفاً على ابن عمه عزمي بابان، ومن هناك توجه نحو مناطق حلبجة وبنجوين وبشدر مصحوباً بأقربائه، وبكثير من الهدايا التي وزعها رؤساء العشائر.

ولم يستطع تحقيق تطلعاته وما يطلبه الإنجليز منه، وأدى الأمر إلى رجوعه إلى بغداد، وحدثت بعدها قطيعة بينه وبين الإنجليز والملك فيصل الأول، وانتهى الأمر بمصادرت أملاكه بحجج واهية، وبخاصة مقاطعة الحارثية إلى شيد عليها قصر الزهور وقصر الرحاب.

استخدم حمدي اشهر المحامين من بريطانيا للدفاع عن حقوقه، فلما رأى انه لا جدوى من محاولاته بل ومن بقائه في العراق، ترك العراق وارتحل إلى لندن وسكنها حتى انتقل إلى جدار ربه.

قال عنه رفيق حلمي: حلو الشمائل ذو أخلاق حميدة، وتربية عالية لا تفارق الابتسامات شفتيه، صادق في كلامه، يحترم الضيف. إلا أنه أسير التقاليد والحياة الأرستقراطية، فكلما حاول التخلص من هذه القيود باءت بالفشل، كان في تعامله يقلد أميراً من الأمراء، ولم يكن يتكلم لغة شعبه الكردية- وليس له إلمام بوطن أجداده، ولم يكن فارساً محارباً، بل كان أمير الصالونات وجنتلماناً بكل معنى الكلمة، فلو كانت كردستان جاهزة لكان بإمكان حمدي بك أن يديرها بمساعدة الإنجليز، أما أن يؤسس هو كردستان ويكونها فذلك غير ممكن، لانه بسبب من عدم تمكنه لغة أجداده وعدم زيارته السابقة لكردستان، كان كالأعمى والأصم والأبكم.

احمد بن خليل الايوبي[1]

احمد بن خليل بن احمد بن سليمان الكامل بن الكامل بن الأشرف الأيوبي: أمير أيوبي. فر إلى جاهنشاه بتبريز خوفاً من أبن أخيه (الناصر)، فلم يلبث أن قتل ناصر، وجيئ به وتمكن من (حصن كيفا) فدام فيه نحو سنتين، ثم تغلب عليه ابنَ عمه خلف بن محمد بن سليمان، وفر هذا إلى بغداد بعد تملك حسن بك الحصني، ثم إلى مصر فأكرمه عتيق جده مرجان العادلي مقدم المماليك، وكانت منيته بها في أيام الظاهر خشقدم.

ابو حنيفة الدينوري[2]
(٢٨١ - ٢٩٠هـ = بين ٨٩٣ - ٩٠٢م)

أحمد بن داود بن وَنَند، أبو حنيفة الدينوري: عالم مشارك في كثير من العلوم، فقيه لغوي، مؤرخ، مهندس، منجم.

ولد في دينور من أهم مدن الجبال في العصور الوسطى في العراق العجمي (كردستان إيران) في العشر الأول من القرن الثالث الهجري تقريباً. درس اللغة والهندسة والفلك والجغرافيا والتاريخ، وأخذ عن

---

(١) الضوء اللامع: ١/ ٢٩٤

(٢) بغية الوعاة: ١/ ٣٠٦، الفهرست ١١٦، الوافي بالوفيات: ٦/ ٣٧٧، معجم الأدباء: ١/ ٤٩١-٤٩٨، معجم المؤلفين: ١/ ٢١٨-١١٩، الأعلام: ١/ ١٢٣، الموسوعة العربية: ١/ ٣٢. أنباه الرواة: ١/ ٤١-٤٤، المختصر في إخبار البشر: ٢/ ٦، الفهرست: ١/ ٧٨، البداية والنهاية: ١١/ ٧٢، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٩-٥٠، طبقات المفسرين: ١/ ٤٢، شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، مقال على الانترنت. ودينور: كانت تعيش بها قبيلة شوجيان الكردية، أقام بها الأمير حسنويه الكردي مملكة صغيرة مستقلة لمدة خمسين سنة، حل الخراب بها بعد القرن الرابع عشر الميلادي (مروج الذهب للمسعودي ٣/ ٥٣، مقدمة كتاب الأخبار الطوال.

البصريين والكوفيين واللغوي المعروف (ابن السكيت). أقام مرصداً ببلدته، وآخر بأصبهان ٢٣٥هـ لرصد الأحوال الجوية والفلكية. أمضى شبابه في الرحلات، فزار فلسطين والحجاز والخليج العربي، وكان رواية ثقة فيما يرويه ويحكيه. قال فيه أبو حيان التوحيدي: «من نوادر الرجال، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب، له في كل فن ساق وقدم. ورواء وحكم».

بلغت جملة مؤلفاته المعروفة أسماؤها عشرين كتاباً منها: «الأنواء» جمع فيه معلومات حول السماء والجو والهواء، «الباه»، «ما يلحن به العامة»، «الشعر والشعراء»، «الفصاحة»، «في حسابه الدور»، «البحث في حساب الهند»، «الجبر والمقابلة»، «البلدان»، لم يصنف في معناه مثله. الرد على لغُزه الأصفهاني، الجمع والتفريق، «الأخبار الطوال» أحسن مصدر تاريخي مكتوب في القرن الثالث الهجري، واخذ المسعودي وابن قتيبة منه عندما كتبوا مؤلفاتهم التاريخية، «الوصايا» يبحث عن حل المسائل الحسابية المتعلقة بالوصايا، «نوادر الجبر»، «إصلاح المنطق»، و«الكسوف»، وكتاب في تفسير القرآن في ثلاثة عشر مجلداً.» القبلة والزوال». «الاسكندر والفرس». «رسالة في الطب»، و«النبات» وهو أهم كتبه على الإطلاق، حيث درس النبات في مناطق مختلفة معتمداً على التجريب والاستنتاج والمقارنة، وأصبح عمدة فقهاء اللغة المتأخرين في أسماء النباتات وطلاب الطب وعلم الأعشاب، ويقع في ست مجلدات.

الملا ابو بكر الكردي[1]

(۰۰۰-۱۲۸۰هـ =۰۰۰۰-۱۸٦۳م)

الملا أبو بكر أحمد بن داود الجلالي الكردي: من كبار علماء دمشق. ولد في قرية» جلاله «في كردستان العراق، وهي بجوار «حاج عمران وبرزان». استقر فيَ دمشق، وصار من كبار علمائها في زمانه. له معرفة كبيرة بالحديث والتفسير وعلوم القران. وله مؤلفات في كافة علوم الدين، توفي سنة ۱۲۸۰هـ/۱۸٦۳م.

احمد بن سلامة الحراني[2]

(۰۰۰-٦٤٦هـ =۰۰۰۰-۱۲٤۷م)

احمد بن سلامة بن احمد بن سلمان النجار الحراني، الحنبلي (أبو العباس): محدث، زاهد، سمع الكثير، وكتب الأجزاء، وصحب الحافظ عبد الغني المقدسي والحافظ الرهاوي وغيره، وسمع منهم وسمع منه جماعة. وكان من دعاة أهل السنة وأوليائهم، مشهوراً بالزهد والورع والصلاح، ومحدث ثقة قدوة. توفي في وسط العام بحران سنة ٦٤٦هـ.

الملك الأشرف[3]

(۰۰۰-۸۳٦هـ =۰۰۰۰-۱٤۳۲م)

أحمد بن سليمان بن الملك العادل بن الملك المجاهد غازي بن

---

(۱) حي الأكراد: ۹۸

(۲) شذرات الذهب: ٥/ ۲۳۳

(۳) الضوء اللامع: ۱/۳۰۸، شعر الظاهرية: ۲۲٥، الأعلام: ۱/ ۱۳۳، مشاهير الكرد: ۱/ ۱۰۱، شذرات الذهب: ۷/ ۲۱٦، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: ۱/ ۳۰٥، الدليل الشافي: ۱/ ٤۷، النجوم الزاهرة: ۱٥/ ۱۸۲، إنباء الغمر: ۳/ ٥۰۲، السلوك: ٤/ ۹۰۰، إيضاح المكنون: ۱/ ٤۹۰

الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن الأوحد عبد الله بن الملك المعظم توران شاه بن السلطان نجم الدين أيوب بن الكامل أبي المعالي محمد بن العادل أبي بكر بن نجم الدين أيوب بن شادي الأيوبي، أبو الحامد، الملقب بالملك الأشرف: صاحب حصن كيفا وأعمالها. وليها بعد أبيه سنة ٨٢٧هـ، وكان ديناً فاضلاً، وحمدت سيرته. وكان شاعراً، له «ديوان شعر- خ» في الظاهرية يشتمل على رثاء والده وغزل وزهديات. وكان جواداً محبًّا للعلماء، خرج في عسكره لملاقاة السلطان على حصار آمد، فوقع بيد فريق من التركمان فقتلوه غيلة، وتولى بعده ولده خليل ولقب بالصالح، من آثاره: «ديوان شعر».

الشاعر السيد احمد النقيب[1]

(١٢٧٧-١٣٢٧هـ = ١٨٦٠-١٩٠٨م)

السيد احمد بن السيد حسين القاضي النقيب: عالم، شاعر. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٨٦٠م، وتولى بعد وفاة والده نقابة ورئاسة أشراف المدينة وسادتها، كان عالماً فاضلاً، وله آثار ومؤلفات، ونظم الشعر بالكردية والفارسية، سافر إلى الحجاز وتوفي هناك.

ابو العباس بن شجاع[2]

(٠٠٠-٦٢١هـ =٠٠٠-١٢٢٣م)

احمد بن شجاع بن منعة (أبو شجاع): فقيه، محدث. اربلي المولد والمنشأ، أصل والده من تكريت، سار إلى إربل فأقام بها بقالاً، وطلب العلم وتفقه على علمائها، وانقطع عن مخالطة الناس في زاوية من

---

(١) معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٥

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٢-٢٣٤

المسجد الجامع باربيل، وأقام بها مدة طويلة، ثم سافر إلى الموصل وعاد إلى اربيل، وكان ينسخ الكتب بالأجرة، توفي بالبصرة سنة ٦٢١هـ، وله شعر.

احمد بن ضحاك[1]

احمد بن ضحاك: كان احد أمراء الأكراد الذين تولوا مناصب هامة في الجيش المصرية أيام الفاطميين، واتفق أن جردت حكومة روما الشرقية جيشاً على قلعة (آفاميا) بالقرب من نهر العاصي تحت قياد القادة دوقس (داميانوس - دهلاسينوس) واحتدمت المعارك بين الجيش الرومي والجيش المصرية الذي كان بقياد القائد (جيش بن محمد بن الصمصامة)، وأسفرت عن اندحار الجيش المصرية الذي لم يبقى منه سوى خمسمائة خيال في حين كان قائدة الجيش المنتصر يتمتع بنشوة الظفر من فوق ربوة عالية.

فلم يتمالك المترجم نفسه من الاندفاع نحو القائدة الرومي فهجم عليه بمفرده وأراده قتيلاً. وصاح عندئذ بصوت جهوري قائلاً: «أن عدو الله قد قضى نحبه»، فأثر ذلك على معنوية الجيش المصرية المدحور وعاد إلى ميدان النضال فهزم الجيش الرومي، فكتب النصر بذلك للجيش الفاطمي.

احمد السيواسي[2]
(۰۰۰-۸۰۰هـ =۰۰۰-۱۳۹۸م)

احمد بن عبد الله السيواسي، الحنفي (برهان الدين): من القضاة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٦-٩٧، كتاب تجارب الأمم: ٣/ ٢٢٨

(٢) شذرات الذهب: ٤/ ٧، معجم المؤلفين: ١/ ٢٩٤، كشف الظنون: ٤٩٧

كان قاضياً بسيواس، قدم حلب واشتغل بها، ودخل القاهرة، قتله التتار الذين كانوا باذربيجان. وكان جواداً فاضلاً، له شعر، وحاشية على شرح التنقيح للتفازاني في الأصول سماها «الترجيح».

شيخ الإسلام الإمام احمد ابن تيمية(١)
(٦٦١-٧٢٨هـ =١٢٦٣-١٣٢٨م)

شيخ الإسلام الإمام أحمد تقي الدين أبو العباس بن الشيخ شهاب

---

(١) تذكرة الحفاظ: ٤/٢٧٨، البداية والنهاية: ١٤/١٣٢-١٣/٤١، النجوم الزاهرة: ٩/٢٧١، فوات الوفيات: ١/٣٥، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٧٥-٧٧، المنهل الصافي: ٣٣٦-٣٤٠، مرآة الجنان: ٤/٢٧٧-٢٧٨، شذرات الذهب: ٦/٨٠-٨٦، البدر الطالع: ١/٦٣-٧٢، الدرر الكامنة: ١/١٤٤-١٦٠، فهرست التيمورية: ٤/١٠٦، معجم المؤلفين: ١/٢٦١، حي الأكراد: ٩٦، ابن تيمية لمحمد أبو زهرة، ١٩٥٨: ١٨-١٩، الموسوعة العربية: ١/١٢، دائرة المعارف الإسلامية: ١/١٠٩، الأعلام: ١/١٤٤، طبقات المفسرين: ١/٤٥-٥٠. ولابن قدامة كتاب في سيرته «العقود الدرية في مناقب شيخ الإسلام احمد بن تيمية»، وللشيخ مرعي الحنبلي كتاب «الكواكب الدرية»، ومثله لسراج الدين عمر بن علي البزار، وللشهاب احمد بن فضل الله العمري، ولعبد الرحمن بن عبد الجبار كتاب «شيخ الإسلام ابن تيمية وجهوده في الحديث وعلومه» الرياض، ١٩٩٦.

الدين أبي المحاسن عبد الحليم بن محب الدين أبي البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر الحراني الدمشقي الحنبلي المشهور بابن تيمية: فقيه حنبلي، محدث، متكلم، ناقد، محقق. من أسرة علم، أثمن متاعها الكتب، فأبوه عبد الحليم نزل دمشق، وكان شيخ البلد وخطيبها، وجده شيخ الإسِلام عبد السلام أبو البركات كان فقيها ومفسراً ونحويًّا، واحد الحفاظ الأعلام.

ولد بـ (حران) في كردستان الشمالية اليوم، وتعلم بها، ثم لجأ مع أهله إلى دمشق إثر حملة المغول المدمرة. ونشأ بها وتعلم وتفقه على يد والده وعلى علمائها، وقد عرف بحدة ذكائه ونبوغه في علم الكلام والفلسفة، وعلم الحديث وتفسير القران الكريم، واللغة العربية وآدابها. فناظر وجادل وأفتى، ولقب بمحي السنة، وإمام المجتهدين، وكان من التقوى والورع والزهد بحيث لم تعنه الدنيا وأعراضها، ومن الشجاعة والجرأة بحيث لم يعرف التملق والنفاق سبيلاً إلى سلوكه وحكمه، وكان المجدد في عصره وفي أصول الشريعة والدين حتى تجاوزت تصانيفه الخمسمائة، ولهذا كان له خصوم كثيرون، طلب إلى مصر من أجل فتوى أفتى بها، فقصدها، فتعصب عليه جماعة من أهلها فسجن مدة، ونقل إلى الإسكندرية. ثم أطلق فسافر إلى دمشق سنة٧١٢هـ، مما دفع الحساد أن يوقعوا به لدى حاكم دمشق الأمير تنكز فيودعه سجن القلعة بدمشق سنة ٧٢٠هـ، وأطلق، ثم أعيد، حتى وافته المنية في سجنه سنة ٧٢٨هـ/ ١٣٢٧م. وخرجت دمشق كلها تشيعه حتى بلغ عددهم حوالي مائتي ألف رجل شعوراً منهم بأنهم فقدوا بموته عالما من علماء الإسلام، وصلوا عليه في الجامع الأموي. ودفن في منطقة البرامكة، واعتبرت جنازته اكبر جنازة في الإسلام بعد جنازة الإمام أحمد بن حنبل.

كان كثير البحث في فنون الحكمة، داعية إصلاح في الدين. آية في التفسير والأصول، فصيح اللسان، قلمه ولسانه متقاربان. ناظر العلماء من

أجل مذهبُ احمد بن حنبل، واستدل وبرع في العلم والتفسير وأفتى ودرس وهو دون العشرين، وهاجم التضرع بالأولياء وزيارة القبور، وكان يفسر كل الآيات والأحاديث تفسيراً حرفيًّا، وهاجم الفرق الإسلامية كالخوارج والمرجئة والرافضة والقدرية والمعتزلة والجهمية والأشعرية. ودحض المنطق اليوناني، ودعاوي أعلام فلاسفة الإسلام كالفارابي وابن سينا، ومن تلاميذه ابن قيم الجوزية، والذهبي، وابن قدامة، والصرصري الصوفي، وابن الوردي، وابراهيم الكوراني، ومحمود الآلوسي وغيرهم.

ولقد استفاد مؤسس الوهابية محمد بن عبد الوهاب من مؤلفات وتعاليم ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية، لان أصول المذهب الوهابي الجديد هى التي كان يحارب من اجلها ابن تيمية الفقيه الحنبلي الكبير طيلة حياته.

بعد أن تعرضت بلاد الشام والمشرق لأقسى هجمتين شرستين هما الغزو المغولي التتري من الشرق الذي دمر بغداد مركز الحضارة الإسلامية، والغزو الصليبي من الغرب فاجتمع الاثنان يعيثون فساداً في المنطقة بقصد تدمير الإسلام وأهله، وكان لابن تيمية في ظل هذا الواقع المرير مواقف خالدة أحيت في نفوس المسلمين الأمل بالنصر على الأعداء، فكان مثال العالم المجاهد، ومن مواقفه الخالدة انه لما توجه التتار لاحتلال دمشق تملك الرعب أهلها لما كانوا يسمعون عنهم من قتل وتدمير. فذهب ابن تيمية إلى ملكهم فازان وهدده وتوعده وواجهه مواجهة عنيفة جعلته يعيد حساباته. ثم ذهب إلى سلطان مصر يستحثه لإنقاذ الشام والدفاع عنها وقال له: لو قُدّر أنكم لستم حِكاما للشام ولا ملوكه واستنصركم أهله. وجب عليكم النصر فكيف وانتم حكامه وسلاطينه وهم رعاياكم وانتم المسؤولين عنهم، ثم تلا عليه آيات الجهاد وقال: إن تخليتم عن الشام ونصرة أهلها فإن الله يقيم لهم من ينصرهم غيركم.

يقول الدكتور محمد أبو زهرة: لم يذكر المؤرخون أسرة ابن تيمية سوى القول بالحراني فنسبوه إلى مدينة (حران) موطن أسرته الأول، ولم ينسبوه إلى قبائل العرب، ولعله كان (كرديا)، وهم قوم ذوو همة ونجدة وبأس شديد، وان تلك الصفات كانت واضحة جلية فيه مع أنه نشأ في دعة العلماء، وان الأكراد كِانت لهم في القرنين السادس والسابع الهجري المواقف الرائعة في الدفاع عن بلاد الإسلام فوقفوا ضد الصليبيين، وتلقوا الصدمة الأولى، ثم الصدمات الأخرى حتى ايئسوا الصليبيين من التحكم في الإسلام، وكذلك كانت أمه غير عربية، ولم تنسب إلى قبيلتها.

بلغت مصنفاته ما يزيد على أربعة آلاف كراسة، وفي فوات الوفيات أنها تبلغ ثلاث مائة مجلد، وصلنا منها ما يقارب الستين، ومن اشهرها: » الفتاوى - ط «في خمس مجلدات، ويضم فتاويه في المسائل التي كانت تأتيه من البلاد الإسلامية وتقع في سبعة وثلاثين مجلداً، وتظهر ثقافته الواسعة وبراعته الفائقة، في النقد والرد والإفحام بالحجة، و«السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية»، و«بيان الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح»، و«منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة القدرية»، و«رفع الملام عن الأئمة الأعلام»، و«الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان»، و«الجوامع- ط»، و«الجمع بين النقل والعقل»، و«منهاج السنة»، و«الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان»، و«الواسطة بين الحق والخلق»، و«الصارم المسلول على شاتم الرسول»، و«نظرية العقد»، و«تلخيص كتاب الاستغاثة»، و«الرد على الأخنائي»، و«رفع الملام عن الأئمة الأعلام»، و«شرح العقيدة الأصفهانية»، و«مجموعة الرسائل والمسائل»، و«التوسل والوسيلة»، و«نقض المنطق»، و«معالم الوصول»، و«التبيان في نزول القرآن»، و«الوصية في الدين والدنيا»، و«العقيدة الحموية الكبرى»، و«رسالة في زيارة بيت

المقدس»، و«رسالة في القضاء والقدر»، و«المسألة النصيرية»، و«تخجيل أهل الإنجيل»، و«العقيدة التدمرية»، و«جواب عن لو»، و«مسألة الكنائس»، و«الكلام عن حقيقة الإسلام والإيمان»، و«العقيدة المراكشية»، و«مسألة العلو»، و«نقد تأسيس الجهمية»، و«رسالة في سجود القران»، و«كتاب في أصول الفقه»، و«الحسبة في الإسلام»...

وكان من ألد خصوم الصوفية، ولا سيما من قال منهم بالاتحاد والحلول ووحدة الوجود، مثل الحلاج، وابن الفارض، وابن عربي، وهم الذين يطلق عليهم مع غيرهم اسم «الاتحادية».

احمد الهكاري[1]
(٠٠٠-٧٣٦هـ =٠٠٠- ١٣٣٥م)

احمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الهكاري، الصرخدي: محدث. حدث عن خطيب مردا وابن عبد الدايم. توفي سنة ٧٣٦هـ، عن تسعين سنة.

احمد بن العراقي[2]
(٧٦٢-٨٢٦هـ = ١٣٦١-١٤٢٣م)

احمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي بكر الكردي الرازياني، ثم القاهري، المهراني، أبو زرعة ولي الدين

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ١١٢

(٢) البدر الطالع: ١/ ٥١-٥٣، الذيل على العبر: ١/ ٧-٣٢، كشف الظنون: ١/ ٥٩٥، ٢/ ١٨٨٠، شذرات الذهب: ٧/ ١٧٣، المنهل الصافي: ١/ ٣١٢-٣١٥، حسن المحاضرة: ١/ ٢٠١، فهرس الفهارس: ٢/ ٤٣٥، معجم المؤلفين: ١/ ٢٧١ الأعلام: ١/ ١٤٨، الضوء اللامع: ١/ ٣٣٦-٣٤٤، المكتبة الأزهرية: ٢/ ٤٦، لحظ الالحاظ: ٢٨٤

العراقي: محدث، أصولي، فقيه، من أئمة الشافعية، قاضي القضاة بالديار المصرية. مولده ووفاته في القاهرة. من بيت أسرة عريقة في العلم. رحل به أبوه (الحافظ العراقي) إلى دمشق فقرأ فيها على علمائها المشهورين، واتجه إلى بيت المقدس، وعاد إلى القاهرة وأخذ عن شيوخها، وفي سنة ٧٦٨هـ رحل إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، وسمع بهما، ثم رجع إلى القاهرة، وجد في الطلب والاشتغال. ودرس فظهرت براعته، وبهر به الطلبة، وتخرج على يديه جماعة من العلماء والأئمة. وفي سنة ٧٩٠هـ ناب في القضاء نحو عشرين سنة، وفرغ نفسه للإفتاء والتدريس والتصنيف، ثم تولى قضاء القضاة بالديار المصرية ٨٢٤هـ، بعد وفاة جلال الدين البلقيني، واشترط أن لا يقبل شفاعة أي أمر في أيحكم، فسار في القضاء بعفة، ونزاهة، وصرامة، حتى تعصب عليه بعض أهل الدولة لعدالته، فعزل نفسه مختارا في سلطنة الملك الظاهر ططر، ثم أعاده إلى القضاء، وبايع ولده الصالح محمد بالسلطنة قبل انفصال السنة، ثم بايع بعده الأشرف برسباي سنة ٨٢٥هـ واستمر في القضاء، حتى صرف منه سنة ٨٢٥هـ لإقامته العدل، وعدم محاباته لأحد فيه، وتصميمه في أمور لا يحتملها أهل الدولة، حتى شق على كثيرين، فصرف عن القضاء بعد أن مكث فيه ثلاثة عشر شهراً، وتكدرت معيشته بعد عزله، فلزم العبادة والعلم والتصنيف والإفادة إلى أن توفي مبطوناً شهيداً سنة ٨٢٦هـ، وصلي عليه بالجامع الأزهر، ودفن إلى جانب والده بتربة طشتمر من الصحراء ظاهر القاهرة.

من كتبه «التحرير لما في منهاج الأصول من المنقول والمعقول»، و«شرح النجم الوهاج في نظم المنهاج»، و«وهو شرح على نظم والده نظم فيه «منهاج الوصول»، «البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح»، و«فضل الخيل» و«الإطراف بأوهام الأطراف» للمزي، و«رواة المراسيل»، و«حاشية على الكشاف»، و«أخبار المدلسين «شرح سنن أبي

داود، و«تذكرة «في عدة مجلدات، و«ذيل «في الوفيات من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣هـ، و«مبهمات الأسانيد - خ» في الأزهرية، و«تحرير الفتاوى - خ»، و«الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، في أصول الفقه وهو من المؤلفات التي ينتفع بها، و«المعين على فهم أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة» وغير ذلك. وله نظم ونثر كثير.

احمد الكردي السهراني[1]
(١٠٠٨-١٠٦٩هـ = ١٥٨٩-١٦٥٨م)

احمد بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني (السوراني) الشافعي، المعروف بالمجروحي: فاضل، مدرس. والسهراني نسبة إلى بلدة معروفة ببلاد الأكراد. نزل دمشق سنة ١٠٢٥هـ. ودرس الفارسية والعربية، وحج سنة ١٠٣٥هـ، وسافر إلى مصر وصار محاسب أوقاف، ثم رجع إلى دمشق، وسافر إلى بلاد الروم أكثر من مرة.

قال عنه المحبي: كان له فضل وحسن محاضرة، وإطلاع على التواريخ والأخبار. توفى بدمشق.

ابو العباس الزرزاري[2]
(٠٠٠-٥٩١هـ =٠٠٠- ١١٩٤م)

أبو العباس احمد بن عثمان بن أبي علي بن مهدي الكردي الزرزاري: إمام، عالم، زاهد. أصله من رستاق إربل، رحل في طلب الحديث، وسمع من علماء بغداد وأصبهان الحديث والقراءات، وصنف في القراءات كتابين «المؤنس»، و«المنتخب». كان زاهدا من الأمر

---

(١) خلاصة الأثر: ١/ ٢٤٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٠٠

(٢) تاريخ إربل: ٣٩-٤١

بالمعروف والنهي عن المنكر، يقف الملوك ببابه فلا يصلون إليه، وان أذن لهم جلسوا بين يديه، لم يدع أحداً منهم إلا سمع باسمه، سمع عليه الحديث بالموصل واربل وغيرهما، وأقام باربل حتى توفي بها سنة ٥٩١هـ.

احمد المشغري[1]

(٠٠٠-٩٤٧هـ =٠٠٠-١٥٤٠م)

احمد بن عبد الرحمن الكردي، الشافعي، الخلوتي، الشهير بالمشغري: فاضل، محدث. له «الوصية السنية للذات النورانية».

السلطان احمد بن عبدالله بك[2]

السلطان احمد ابن عبد الله بك سويدي: كان حاكماً على بلاد (خان جوكه) وبعض القلاع الواقعة بالقرب من (جباقجور). وكان معاصراً للسلطان ياووز العثماني، وممن دخل في حماية الدولة العثمانية.

احمد الإربلي[3]

(٥٧٢-٦٣١هـ = ١١٧٦-١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان بن محمد بن جابر بن قحطان الاربلي (صلاح الدين، أبو العباس): أمير، أديب، حاجب. وهو من بيت كبير باربل، كان حاجبا عند الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري صاحب اربيل. وحين لاحظ تغير الملك من ناحيته، فاعتقله مدة ثم أفرج

(١) إيضاح المكنون: ٢/٧١١، معجم المؤلفين: ١/٢٦٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/٩٥

(٣) الوافي بالوفيات: ٦/٣٩-٤٠، كشف الظنون: ٧٩٧، معجم المؤلفين: ١/٢٧٤، الأعلام: ١/١٥٠، شذرات الذهب: ٥/١٤٣، مشاهير الكرد: ١/٩٨-٩٩، وفيات الأعيان: ١/٥٩

عنه، رحل إلى الشام في سنة ٦٠٣هـ بصحبة الملك القاهر بهاء الدين أيوب ابن الملك العادل واتصل بخدمة الملك المغيث بن الملك العادل فأحسن هذا إليه. وعند وفاة المغيث انتقل إلى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عندها واختص به وجعله أميراً. وكان صلاح الدين ذو فضيلة تامة وحظ وافر في العلم والأدب وله أشعاره جميلة. وبعد ذلك انقلب الملك الكامل عليه واعتقله في محرم سنة ٦١٨ بالمنصورة، وسيرة إلى قلعة القاهرة وبقي في السجن حتى سنة ٦٢٣هـ، وثم كتب الرباعي الآتي وغناه بعض القيان عند الملك الكامل، فاستحسنه وأمر بالإفراج عنه:

ما أمر تجنيك على الصب خفي   أفنيت زماني بالأسى والأسف
ماذا غضب بقدر ذنبي ولقد   بالغت وما أرادت إلا تلفي

فلما خرج عادت منزلته عنده إلى أحسن ما كانت عليه، وأرسله الملك رسولاً إلى صاحب صقلية. وله «ديوان شعر» و«ديوان» (دوبيت). ورافق الملك في سفر الروم ومرض في المعسكر بالقرب من السويداء (سويرك)، فحمل إلى الرها اورفه الحالية وتوفي في الطريق في ٢٥ ذي الحجة سنة ٦٣١هـ، ودفن في ظاهرها. ثم نقله ولده إلى مصر، ودفن في القاهرة. وكان موالده في ربيع الأخر سنة ٥٧٢ باربيل.

احمد خواجه[1]

(١٣٢٢-١٤١٧هـ =١٩٠٣- ١٩٩٧م)

أحمد بن عزيز عثمان آغا الأردلاني: كاتب وصحفي ومؤرخ. من مواليد السليمانية، عاصر حركات الشيخ محمود الحفيد الذي اعتمده ككاتب له أو سكرتيراً بالمفهوم الحديث، وكلفه بنقل رسائله إلى المسؤولين في إيران وإلى القنصل الروسي، وعهدت إليه في فترة ما رئاسة تحرير صحيفة (اميدى استقلال - أمل الاستقلال) عام ١٩٣٣. وينسب إليه فكرت طبع (الطابع) في عهد الشيخ محمود.

ألف كتاب تاريخي في أربعة أجزاء باسم (جيم دي- ماذا رأيت؟)، يروي فيه تفاصيل حركات الشيخ محمود لكنه بصورة غير منسقة مما يقلل من أهمية الكتاب، وقد طبع الجزء الأول منه في بغداد ١٩٦٨، والجزء الثاني، والثالث، والرابع في السليمانية على التوالي في أعوام ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤

احمد الاربلي[1]

(۰۰۰-٦٥٧هـ =۰۰۰- ١٢٥٨م)

احمد بن علي بن أبي غالب الاربلي، والنحوي الحنبلي (مجد الدين أبو العباس): محدث، مدرس. نشأ في اربيل وسمع بها، ثم انتقل إلى دمشق وسكن فيها، وحدث بها، واشتغل مرة في العربية بالجامع وقرأ عليه جماعة، وكان مدرساً بارعاً. توفي بدمشق في صفر ٦٥٧هـ.

احمد ابن درباس[2]

(۰۰۰-٨١٧هـ =۰۰۰-١٤١٤م)

احمد بن احمد بن علي بن أبي بكر بن أيوب بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن درباس، المازني، الكردي، القاهري، الحنبلي، ويعرف بابن درباس (فخر الدين، أبو إسحاق): محدث، مؤرخ. والدرباس كلمة فارسية تعني الأسد، جمع كتابا في «آل بنيه بني درباس»، وأخر في «آل ابن العجمي». و«قراءة الكمال»، «وتعليق التعليق»، واختصر» التبصرة في الوعظ «لابن الجوزي بالزيادات.

كان منكباً على الاشتغال والطلب، وكتابة الحديث مع الدين الخير والعبادة إلى أن توفي، ولم يتكهل أو يتأهل.

الشيخ احمد العسالي[3]

(۰۰۰-١٠٤٨هـ =۰۰۰-١٦٣٩م)

الشيخ احمد بن علي الحريري العسالي، الشافعي: شيخ الخلوتية

---

(١) مشاهير الكرد: ١٠١/١، شذرات الذهب: ٢٨٨/٥

(٢) الضوء اللامع: ٢١٦/١، ٢١٧ وفيه بن عبد الرحيم، معجم المؤلفين: ١٥١/١، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٣

(٣) خلاصة الأثر: ٢٤٨/١-٢٥٠

بالشام. العابد، الزاهد. نزيل دمشق، كان والده كردي الأصل قدم من بلدة (حرير) بجوار اربيل، ونزل بقرية عسال من ضواحي دمشق، فولد له بها احمد هذا، فدخل في صباه دمشق، وأخذ بها عن بعض الصوفية، ثم ارتحل إلى حلب، وسافر إلى عينتاب، واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلواتي، وعنه أخذ الطريقة الخلوتية، ورجع إلى دمشق، وكان نواب الشام وقضاتها وأعيانها يسعون إليه، ويتبركون به، وأخذ بعضهم الطريقة عنه، وبنى له محافظ الشام احمد باشا الكجك عمارة واسكنه بها سن ١٠٤٦هـ، وازدادت شهرته، وشاع خبره، وتوفي بدمشق، وكانت جناته حافلة.

احمد الاربلي[1]

(٠٠٠-بعد سنة ٥٥٥هـ =٠٠٠- ١١٥٩م)

احمد بن عمر بن نصر الاربلي (أبو نصر): فقيه. سمع الحديث، وأقام باربل.

الملك الصالح[2]

(٦٠٠-٦٥١هـ =١٢٠٣-١٢٥٣م)

الملك الصالح صلاح الدين احمد بن السلطان الظاهر غازي بن الملك السلطان الكبير صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب عينتاب، وهي قلعة بين حلب وانطاكيا. وهو أخو الملك العزيز محمد بن غازي أبو الملك الناصر صاحب الشام، كان ملكاً شجاعاً مهاباً وقوراً، متجملاً وافر الحرمة، وعنده فضيلة تامة، وذكاء، حدث عن الافتخار الهاشمي

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢٤٢

(٢) المنهل الصافي: ٢/ ٥٥-٥٦، الدليل الشافي: ١/ ٦٨، الوافي بالوفيات: ٧/ ٢٧٦، شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٣، السلوك: ١/ ٢، مشاهير الكرد: ١/ ٨٦

وروى عنه الحافظ شرف الدين الدمياطي، ولم يزل بعينتاب إلى أن توفي بها سنة ٦٥١هـ، وعمل له ابن أخيه الملك الناصر صاحب الشام العزاء بدار السعادة بدمشق، ورثاه الشعراء، وخلف ولداً واحداً ذكراً.

احمد الكوراني[١]

(٤٨٥-٥٨٨هـ = ١٠٩٢- ١١٩١م)

الشيخ احمد ابن الفتوح ابن الشيخ محمد سعيد ابن المنلا إبراهيم الكوراني: فاضل، محدث. ولد بالمدينة المنورة ونشأ وتوفي بها. اخذ عن أبيه وعمه الشيخ أبي الطاهر، وغيرهما وشملته الإجازة العامة من جده المنلا إبراهيم وكان رجلاً صالحاً.

ملا احمد[٢]

(١٢٧٠-١٣٢٨هـ =١٨٥٣-١٩٠٩م)

ملا احمد ابن ملا قادر: مدرس، فاضل، عالم. ولد في السليمانية سنة ١٢٧٠هـ. أخذ مباديء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده، واخذ من الشيخ عبد الرحمن وسيد حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداول. وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) في سنة ١٢٩٩هـ. وبعد سنة عين عضوا لمحكمة البداية في السليمانية ولم يبقى في هذه الوظيفة مدة طويلة فاشتغل بالتدريس في مدرسة خاصة إلى سنة ١٣٠٤هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في (حلبجة). وتوفي سنة ١٣٢٨هـ.

كان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي، وديوان أشعار بتلك اللغتين، ولقب في أشعاره (صائب) ويظهر انه لم

---

(١) تراجم أعيان المدينة المنورة: ١٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/٤٩-٩٥

يكتب شيء كثير من الشعر بلغته الأصلية. وفي الأبيات الآتية يتذمر الشاعر من زمانه:

دلـم كـفـر مـلال زمـانـه دون — زحقي بازي ايم وكردش كردون
جكر زغصة ابناي دهر كشته كباب — زموج فتنة أيام ديده أم جيحون
زمان مردي وفزانه كي نماندَه مكر — كه هست بي هنرانرا شكوه أفلاطون
زبسكه كارجهان هست برخلاف مراد — خرد كرفته برغم زمانه رنك جنون

الشيخ احمد كفتارو[1]
(١٣٣٠- ١٤٢٦هـ =١٩١٥-٢٠٠٤م)

العلامة المجدد الدكتور الشيخ احمد بن الشيخ محمد أمين كفتارو بن الملا موسى الشهير بكفتارو الكرمي النقشبندي: المفتي العام في الجمهورية العربية السورية. ولد في دمشق في١٩١٥، ووالده أحد علماء الدين المعروفين الشيخ احمد الدين كفتارو (١٨٧٥-١٩٣٧).

حفظ القرآن الكريم، وألم بمبادئ العلوم على يد والده وهو صغير

(١) جريدة الرأي الأردنية، عمان، تاريخ٢/٩/٢٠٠٤م، حي الأكراد: ١٠١-١٠٢، موسوعة أعلام سوريا: ٤/ ١١٠-١١١

السن حيث تميز بالذكاء الحاد لدرجة تعلم فيها اللغة الفرنسية ولم يتجاوز العشر سنوات. أشرف والده على تعليمه بعد أن ترك المدرسة والتفت إلى العلوم الشرعية حيث وجهه إلى عدد من العلماء لينهل من بحرهم الفياض. فدرس النحو على يد الشيخ أبي الخير الميداني، والتجويد على يد شيخ قراء الشام محمد سليم الحلواني، كما تلقى علوم الفقه والتفسير والفرائض على يد علماء عصره. ثم التقى مع أصحاب الطريقة النقشبندية وأضحى واحدا منهم. أجازه والده في الوعظ والإرشاد العام، بدأ التدريس والخطابة في جامع أبو النور في دمشق بعد وفاة ولده عام ١٩٣٨.

وأقبل عليه المريدون وطلبة العلم يتلقون عنه المعرفة الشرعية بروح التقارب والتسامح المذهبي، كما جمع كلمة العلماء وساهم في روابطهم وجمعياتهم وعمل من اجل الوحدة الإسلامية. وعين مفتياً لمدينة دمشق في ١٩٥١، ثم مفتياً عاماً للجمهورية السورية في ١٩٦٤، وحصل كفتارو على ثلاث شهادات دكتوراه في علم الدعوة الإسلامية من جامعة شرف هدية الله في جاكرتا في إندونيسيا في ١٩٦٨، وفي أصول الدين وعلوم الشريعة من جامعة فاروق في باكستان في ١٩٨٤. وفي علوم الدعوة الإسلامية من جامعة أم درمان في السودان، ١٩٩٤.

والتقى زعامات العالم الدينية والسياسية وحاورها، وزار أوروبا وأمريكا وشرق آسيا، كما رأس «المؤتمر العالمي الإسلامي- ومؤتمر الأديان الروحانيين» تحت مظلة الأمم المتحدة، وانتخب أميناً عامًّا للمؤتمر نشر من روح التسامح الديني والتقارب المذهبي. كما امتاز بحديثة الممتع وحسن رعايته وإعداده للأجيال التي تعهدها بروح الدعوة والإيمان في معاهده التي رعت الطلبة من مختلف البلدان والبقاع.

وأوضح بيان مفتي الجمهورية أن الشيخ كفتارو كان «عضواً في إحدى عشرة وحدة ومنظمة إسلامية في عدد من الدول العربية والأجنبية، واسس١٦ معهداً دينيًّا وكلية وجمعية في سوريا.

كما منح أوسمة عدة منه بينها نجمة باكستان الذهبية التي منحها له في ١٩٦٨ الرئيس أيوب خان. ووسام العلوم والفنون التي منحا له الرئيس المصري حسني مبارك في ١٩٩٨ . وتابع البيان الشيخ كفتارو «ساهم في ترسيخ الوحدة الوطنية والتعايش والحوار بين المسلمين والمسيحيين في سوريا»، فكانت تزوره في كل وقت وفود من شتى أرجاء العالم «أساقفة وبطاركة وكرادلة» يتحاور معهم حوارات هامة ومثمرة. وتحول مسجد أبي النور بأشرافه إلى مجمع ومركز هام من مراكز تعليم الشريعة في دمشق، حيث يضم بين طلابه عشرات الجنسيات العربية والأجنبية. وقد توفي أثر أزمة قلبية عن عمر يناهز ٨٩ عاماً. وتم تشيع الشيخ كفتارو في دمشق٢/ ٩/ ٢٠٠٤م.

احمد الإربلي[1]

(٠٠٠-٧٢٨هـ =٠٠٠- ١٣٢٧م)

احمد بن محمد بن إسماعيل الإربلي، شهاب الدين المعروف بالتعجيزي، لأنه كان يحفظ (التعجزات): شاعر. حفظ شيئا من الحديث وعلومه، كان نوعاً غريباً وشيئاً عجيباً، وعقله أعجب من كل عجب، وشعرها كما قيل في المثل: «ترى العجب في رجب»، ألفاظ لا يقدر الفاضل الذكي على أن يأتي لها بنظير، شعره ليس في غير الوزن، وألفاظ ما تحدث به أحد أهل سهل ولا حزن. من شعر قوله:

يا سُنَّ يا شيعَ أنا بينكم وسط   مذبذب لا إلى هؤلاء ولائمة

وفي القيامة في الأعراف منعقد   وانتظر منكم من يدخل الجنة

فان دخلتم فأني داخل معكم   وإذا صفعتم فأني قاعد سكت

ومعنى هذه الأبيات انه قال: يا أهل السنة ويا أهل الشيعة أنا في

(١) أعيان العصر: ١/ ٢٨١، الدرر: ١/ ٢٥٥

أمري بينكم متوسط، في الإقامة وفي القيامة أكون في الأعراف قاعداً، فمن دخل الجنة. دخلت معه.

ابو بكر الكردي الدشتي[1]

(٦٣٤-٧١٣هـ =١٢٣٧-١٣١٣م)

احمد بن محمد بن أبى القاسم بن بدران، الكردي، الدَّشتي، الحنبلي (شهاب الدين أبو بكر): فاضل، محدث، المؤدب. ولد بحلب سنة ٦٣٤هـ، وأصله من دشتي محلة باصبهان.

حضر في الثانية على جعفر الهمذاني، وسمع من أبي رواحة، وابن يعيش، وابن خليل، والنفيسي بن رواحه، وصفية القرشية، وابن الصلاح الشهرزوري، والضياء. وتفرد وروى الكثير، حدث بمصر بمسند الطيالسي، رتب مسمعاً بالدار الأشرفية، ومعلماً بمكتب الطواشي ظهير الدين، وأكثر الطلبة عنه، وخرج له علم الدين البرزالي مشيخةً، توفي بدمشق عن ثمانين سنة في ٧١٣هـ.

ابو سعد الزوزني[2]

أحمد بن محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن محمود بن ماخره الصوفي، الزوزني (نسبة إلى بلدة زوزان بين هراة ونيسابور): روى عن القاضي أبي يعلي وأبي جعفر بن المسلمة والكبار، توفي عن سبع وثمانين سنة. وكان متسامحاً.

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ٣١٢، أعيان العصر: ١/ ٣٥٠-٣٥١، الوافي بالوفيات: ٨/ ٨٢، سلك الدرر: ١/ ٢٩٢، شذرات الذهب: ٦/ ٣٢، المنهل الصافي: ٢/ ١٥٧، الدليل الشافي: ١/ ٨٣

(٢) شذرات الذهب: ٤/ ١١٢

احمد الدينوري[1]

(۰۰۰-٥٣٢هـ =۰۰۰-١١٢٧م)

احمد بن أبي الفتح محمد بن احمد أبو بكر الدينوري: فقيه حنبلي، واحد أئمة الحنابلة ببغداد. تفقه وبرع في الفقه، وتقدم في المناظرة على علماء عصره، له تصانيف منها كتاب «التحقيق في مسائل التعليق» وتخرج به أئمة منهم أبو الفتح بن المنى والوزير ابن هبيرة، وقد حضر درسه ابن الجوزي وسمعه يقول:

تمنيت أن أمسي فقيها مناظرا   بغير عناء والجنون فنون
وليس اكتسابا لا دونه مشقة   تلقيتها فالعلم كيف يكون

توفي يوم السبت ببغداد سنة ٥٣٢هـ، ودفن بجوار ضريح الإمام احمد بن حنبل.

احمد الجزري[2]

(۰۰۰-٦٧٧هـ ۰۰۰-١٢٧٨م)

احمد بن محمد بن عيسى الجزري، الأنصاري، الدمشقي (الشهاب، أبو العباس): محدث. روى عن ابن اللتي وغيره، وكتب الكثير، وكان يقرأ الحديث، توفي سنة ٦٧٧هـ.

احمد الهكاري[3]

(۰۰۰-٧٦٠هـ =۰۰۰- ١٤٥٣م)

احمد بن محمد بن أبي الزهر بن عطية الهكاري، الحنبلي (شهاب

(١) شذرات الذهب: ٤/٩٨-٩٩
(٢) شذرات الذهب: ٥/٣٥٦
(٣) شذرات الذهب: ٦/٨٨-٨٩

الدين أبو العباس): فاضل، محدث. سمع من ابن البخاري وغيره، وكان شيخاً صالحاً حسناً من أولاد المشايخ، توفي بدمشق سنة ٧٦٠هـ، ودفن بسفح قاسيون.

احمد ابن الجزري[1]
(٧٨٠-٨٣٥هـ =١٣٧٨-١٤٣٢م)

احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهاب أبو بكر بن شيخ القراء الشمس بن خيري الدمشقي بن الجزري: مقرىء، مدرس.

ولد بدمشق ونشأ فيها، وأخذ العلم عن أبيه وغيره، وأجاز له ابن قاضي شهبة، وابن المحبوب وغيره. وسمع من العسقلاني جميع القراءات، وحفظ كتباً وتصدر وإقراء. واخذ عنه بالقاهرة سنة ٨٢٦هـ ابن أسد والزين الأزهري. رحل إلى ديار الروم واشتغل بالتدريس في (بروسه) وأصبح متولي الجامع الأكبر، وعند استيلاء تيمورلنك على بلاد الروم أرسله إلى السلطان الناصر رسولاً من قبله وبقي في الروم حوالي عشرين سنة، ثم رحل إلى مصر وحج، ثم رجع إلى مصر وولاه الملك الأشرف برسباي وظائف أخيه من المشيخة والإقراء والتدريس سنة ٨٢٩هـ. توفي بعد أبيه المتوفى سنة ٨٣٣هـ بقليل.

له مؤلفات مثل «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة - ط» وهي شرح المقدمة الجزرية لوالده، و«شرح طيبة النشر في القراءات العشر» لأبيه، و«شرح في الحديث» لوالده.

---

(١) معجم المؤلفين: ١٤٨/٢، كشف الظنون: ١١١٨، ٧٩٩ الضوء اللامع: ١٩٣/٢وفيه ولادته سنة ٧٠٨هـ، الكشاف: الرقم ٤١، الأعلام: ٢٢٧/١، مشاهير الكرد: ١٣٤/٢

احمد كاكة[1]

(٠٠٠-١٣٠٥هـ =٠٠٠-١٨٨٨م)

احمد بن محمد بن معروف بن احمد الحسيني، النودهي، البرزنجي، الشهرزوري، الشافعي، القادري، النقشبندي، الشهير بكاكة: مؤلف. توفي بالسليمانية. من تصانيفه «فتح الجواد في بيان فضائل الجهاد» في مجلد.

احمد الدنيسري[2]

(٧٤٦-٧٩٤هـ = ١٣٤٥-١٣٩٢م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي ابن العطار الدنيسري: أديب، أصله من مدينة (دنيسر) قرب ماردين بالجزيرة الفراتية. اشتهر وتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤هـ. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وقد تهاجى هو وعيسى بن حجاج.

وله كتب، منها «نزهه الناظر في المثل السائر»، و«المستأنس في هجو بني مكانس»، و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة «مجون، و«مرقص المطرب»، و«حسن الاقتراح في وصف الملاح «ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني»، و«لطائف الظرفاء»، و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية، و«قطع المناظر بالبرهان الحاضر» وهو ديوان مدائح في ابن جماعة، ومن شعره:

أتى بعد الصبا شيبي وظهري ... رمى بعد اعتدال باعوجاج
كفى أن كان بصر حديد ... وقد صارت عيوني من زجاج

(١) معجم المؤلفين: ٢/١٥٨، هدية العارفين: ١٩٢-١٩٣

(٢) السلوك: ٣/٢، «الذليل الشافي» ١/٨٠ الأعلام ١/٢٢٥، الدرر الكامنة: ١/٢٨٧، شذرات الذهب: ٦/٣٣٣

احمد السيواسي[1]

(...-٨٠٣هـ =...- ١٤٠١م)

احمد بن محمد السيواسي (شهاب الدين): مؤرخ. من آثاره: «عيون التواريخ»، و«عيون التفاسير».

احمد الوحيد[2]

(١١٩١-١٢٤٣هـ =١٧٧٧-١٨٢٧م)

احمد بن محمد علي بن محمد باقر المعروف بالوحيد البهبهائي، الحائري، الكرمانشاهي: مؤرخ، عارف بالرجال. ولد ونشأ وتوفي في كرمانشاه (عاصمة كردستان الإيرانية).

من مؤلفاته: «مناقب الأئمة عليهم السلام واثبات عصمتهم وإمامتهم»، و«الرسالة الفيضية في التاريخ».

ابن المُلاّ الحَصكَفي[3]

(٩٣٧-١٠٠٣هـ = ١٥٣٠-١٥٩٥م)

احمد بن محمد بن علي بن محمد بن احمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى الحصكفي الأصل، الحلبي المولد والدار، شهاب الدين المعروف بابن المنلا جده لأبيه الذي كان قاضي القضاة لتبريز،

---

(١) المنتخب من مخطوطات المدينة: ١٢١، معجم المؤلفين: ٢/ ١٧٢، معجم مصنفي الكتب العربية: ٨١، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٠٦

(٢) معجم المؤلفين: ٢/ ١٣٣-١٣٤، معجم مصنفي الكتب العربية: ٧٣

(٣) معجم المؤلفين: ٢/ ١٣٣، الأعلام: ١/ ٢٣٥، خلاصة الأثر: ١/ ٢٧٧، إعلام النبلاء: ٦/ ١٣٨، شذرات الذهب: ٨/ ٤٤١

شهرته منلا جامي شرح المحرر، وجده لأمه الشرفي يحيى أجا بن أب: مؤرخ، رحالة، فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن.

أصله من (حصن كيفا) قرب ديار بكر، ولد في حلب سنة ٩٣٧هـ، وأقام فيها وانتفع بالعلم على علماء وشيوخ عصره، وأجيز. ورحل إلى دمشق رحلتين أخذ بها عن شيخ الإسلام وحضر دروسه بالشامية، وبحث فيها بحوثا حسنة مفيدة، ورحل إلى القسطنطينية سنة ٩٥٨هـ وأخذ رسالة الإسطرلاب عن نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي، واجتمع بالقاضي عبد الرحيم العباسي واستجار منه رواية البخاري فأجاز له، ومدحه بقوله:

لك الشرف العالي على قادة الناس ولم لا وأنت من آل عباس
فيا بدر أفق الفضل يا زاهر السنا ويا عالم الدنيا ويا أوحد الناس
إلى ربك العالي أتاك ميميما كليم بعضب عدت أنت له آس

درس وصنف وأجاد، وله كتب، ورسائل منها «شرح مغني اللبيب - خ» منه نسخة في مغنيسا. مجلدان باسم» منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«مختصر الدر المنتخب - خ «الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق- خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان»، ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين (اللصوص) بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

احمد الرهاوي[1]

(٠٠٠-٧٧٧هـ =٠٠٠-١٣٧٥م)

احمد بن محمد بن احمد بن عمر بن الياس بن الخضر الدمشقي

---

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٢٥٠

الرهاوي الشافعي (جمال الدين): فقيه ومدرس. تفقه على علماء عصره. وقرأ الرويات والأصول، والمنطق، واشتغل بالعربية، ودرس وأفتى وتعانى الحساب، ودرس بالمسرورية والكلاسة، وولي وكالة بيت المال، وناب في الحكم عن البلقيني، ودرس بالشامية البرانية، ودرس بالناصرية الجوانية، توفي سنة ٧٧٧هـ.

احمد السلامي[١]

(٠٠٠-١١٢٦هـ =٠٠٠-١٧١٤م)

العلامة الشيخ احمد بن محمد آكري بوظ السلامي: من أعيان دمشق وعلمائها. له شروح وتصانيف في علوم الأدب والفلك. توفي عام ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م، ودفن في سفح قاسيون.

المجاهد احمد الملا[٢]

(١٢٩٧-١٣٤٥هـ =١٨٧٩-١٩٢٦م)

الأستاذ المجاهد احمد بن محمد بن احمد يوسف الملا: من كبار المجاهدين الوطنيين في الثورة السورية الكبرى ١٩٢٦، ومن شهدائها.

ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٨٩١م بعد هجرة والده من مدينة «سيورك» التابعة لديار بكر. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمدرسة الرشدية ومكتب عنبر في دمشق، ثم تابع دراسته في المدرسة العسكرية في استانبول، وتخرج منها ضابطاً بالجيش العثماني في «غلطة سراي». وقد وطد علاقاته مع التنظيمات السياسية والاجتماعية الكردية فيها، ووقف في وجه السياسة الاتحادية التركية.

---

(١) حي الأكراد: ٩٤

(٢) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٢٦٩، حي الأكراد: ١٤١

وبعدما انفرط عقد الحكومة العثمانية عاد منها ليتابع دراسته في معهد الحقوق بدمشق، لكن وطنيته دفعته مع الكثيرين من أحرار سوريا للمقاومة والثورة على المحتلين الفرنسيين في وقعة ميسلون ١٩٢٠، ثم تصدى لهم بالقلم بجريدته «أبو نواس» مع زميله صبحي العقدة وتكون منبراً حرًّا في النضال والمقاومة للمفكرين الأحرار ويتبادل الآراء ويتواصل بالرسائل مع الزعيم المصري سعد زغلول، حتى أثار حفيظة وحقد الفرنسيين عليه، فأوقفوا جريدته عن الصدور ولاحقوه في كل مكان.

ولما نشبت الثورة السورية عام (١٩٢٥) ألف عصابة من أبناء حي الأكراد والصالحية وانضوى تحت لوائه زمرة من البواسل يحمي بهم الثغور والمشارف الشمالية من غوطة دمشق، وليكون على صلة مع القيادات الثورية في المحافظات السورية ومع رفاق دربه في النضال، فساء ذلك الموالين إذ كان في الجو فريقان سياسيان فريق وطني معارض، وآخر موال للفرنسيين، وكان علي آغا زلفو وأحمد الملا يتزعمان الفريق الوطني، وبعض الآغوات يتزعمون المعارضة، وقد ساء هؤلاء نجاح الفريق الوطني، في الدعوات للثورة للخروج إلى الجهاد، وقد أثر ذلك تأثيراً كبيراً في نفوذهم الشخصي لدى السلطات الفرنسية لأنهم كانوا يدعون السيطرة والزعامة على حي الأكراد، فراحوا يقاومون الحركة الثورية ويدسون الدسائس للتفريق والإيقاع برجالها، مما دفع بالسلطة الفرنسية الحاكمة أن تبث عيونها وعملائها في كل مرصد وتعمل على القضاء عليه وعلى رجاله حتى إذا ما انتهى من مهمته في تفجير الخط الحديدي بين دمشق ورياق تم اغتياله غيلة وغدراً مع أثني عشر من رفاقه الأكراد من قبل العملاء يوم ٢٤/٤/١٩٢٦م.

وكان احمد الملا زعيم العصابة الكردية في الغوطة، وأبلي في جميع الملاحم التي اشترك فيها حتى مصرعه، وصاحب بطولة كانت

مضرب الأمثال، وقد أشاد القائد سعيد العاص بعناصر بطولته فقد كان معه في معركة النبك، وكانت مواقفه مشهورة في معركة جسر تورا وغيرها، عاش مناضلاً ومات فقيراً، وقد دفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في سفح قاسيون.

احمد الحراني[1]

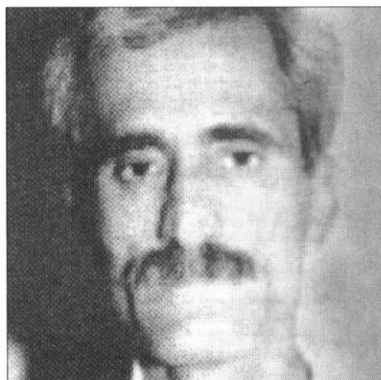
(٧٠٢-٧٤٥هـ = ١٣٠٢-١٣٦٩م)

احمد بن محمد بن احمد بن عبد الغني الحراني، الدمشقي، الحنبلي (أبو العباس، شهاب الدين): فقيه، عالم بالأصول. ولد سنة ٧٠٢هـ، وسمع من جماعة، وطلب بنفسه، وسمع الكثير، وكتب الأجزاء، وتفقه في المذهب الحنبلي، وقرأ الأصول، وناظر، وكان من أعيان المذهب الحنبلي، فيه دين، وتقوى، ومعرفة بالفقه، أخذ عن الذهبي، ومعه، توفي بدمشق ودفن بها سنة ٧٤٥هـ.

وهو الذي بيَّض مسودة «آل تيمية» في أصول الفقه. وكتاب «المسودة في أصول الفقه» الذي بيضه صاحب الترجمة وتعاقب على تأليفه ثلاثة من أعلام آل تيمية، وهم الشيخ أبو البركات عبد السلام ابن تيمية، والشيخ عبد الحليم والده، وشيخ الإسلام احمد بن تيمية، وقد نشر في بيروت عن دار الكتاب العربي.

---

(١) شذرات الذهب: ٦/١٤٢، معجم الأصوليين: ١٢٠-١٢١

احمد زه رده شت[1]
(١٣٧١هـ =١٩٥١م -)

احمد بن محمد بن مصطفى بن حمه بور: صحفي، كاتب. ولد في السليمانية، واكمل دراسته الأولية والإعدادية في بغداد. حاز على شهادة البكالوريوس بالمحاسبة وإدارة الأعمال، ١٩٧٨، وبكالوريوس في الفنون التشكيلية سنة ١٩٩٨.

عمل في مجال الصحافة منذ عام ١٩٧٢. له نتاجات ومقالات كثيرة في الصحافة الكردية، وله كتاب «كاوه ونوروز الأسطورة والفكر الجديد». ولديه مجموعة شعرية مخطوطة، ويعمل في مشروع «قاموس عربي- كوردي». وعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة (ره نكين: الألوان) التي تصدرها دار الثقافة والنشر الكردية، وهو عضو نقابات الصحفيين، وعضو اتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٤

احمد الكوراني[1]

(٠٠٠-٨٢٠هـ =٠٠٠-١٤١٦م)

احمد بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الشهاب ابن التاج بن الجمال الكردي الكوراني الأصل، القاهري، الشافعي: أخو محمد وعلي، وهو أوسعهما، ويعرف كسلفه بابن العجمي، اجاز من أخويه وأخذ عن أبيه. توفي تقريباً سنة ٨٢٠هـ، وقد جاوز الثلاثين.

احمد الشهرزوري[2]

(١٢٥٨-١٣١٥هـ =١٨٤٢-١٨٩٧م)

احمد بن محمود بن احمد بن عبد الصمد الشهرزوري، الكردي، البرزنجي: مؤرخ، قاض. ولد في (كل زرده) من قرى السليمانية، وتولى قضاء الموصل، وعضوية المجلس الكبير للمعارف.

من تصانيف «خير الأثر في النصوص الواردة في مدح أل سيد البشر»، و«أبهي القلائد في شرح منظومة عقائد النسفي» والمنظومة للشيخ احمد النودهي. طبع في الموصل ١٨٩٧، و«السحر الحلال في تعريفات العلوم» استانبول.

نصر الدولة ابن مروان الكردي[3]

(٣٦٧-٤٥٣هـ =٩٧٧-١٠٦١م)

أبو نصر احمد بن مروان بن دوستك الكردي الحميدي الملقب

---

(١) الضوء اللامع: ٢/٢١٣

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٩٣، وفيه وفاته سنة ١٩١٨، معجم المؤلفين: ٢/٤٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٥٤

(٣) وفيات الأعيان: ١/١٧٨، سير النبلاء، النجوم الزاهرة: ٥/٦٩، الأعلام: ١/٢٥٦، ٢٥٧

بـ «نصر الدولة»: صاحب ديار بكر وميافارقين. تملك بعد موت أخيه أبو سعيد منصور بن مروان في قلعة الهتاخ سنة ٤٠١هـ، واستمر الملك ٥١ سنة، وكان مسعوداً عالي الهمة حازماً عادلاً، محافظاً على الطاعات، مع إقباله على اللهو. وكانت له ٣٦٠ سرية، استوزر أبا القاسم ابن المغربي، الأديب، مرتين؛ وفخر الدولة ابن جهير. ومات في ميافارقين.

قال الفارقي في تاريخه: أنه لم ينقل أن نصر الدولة صادر أحداً في أيامه، ولم تفته صلاة الصبح عن وقتها مع انهماكه في اللذات، وكان له ثلاثمائة وستون جارية يخلد كل ليلية من ليالي السنة بواحدة، فلا تعود النوبه إليها إلا في مثل تلك الليلة من العام الثاني، وأنه قسم أوقاته فمنها ما ينظر فيه في مصالح دولته، ومنها ما يتوفر فيه على ملذاته والاجتماع بأهله ورجاله، وخلف أولاداً كثيرة، وقصده الشعراء ومدحوه، وخلدوا مدائحه في دواوينهم.

وكان له وزيران، أحداهما أبو القاسم الحسن بن علي المغربي صاحب الديوان والشعر والرسائل والتصانيف المشهورة، والآخر فخر الدولة أبو نصر بن جهير، ثم انتقل إلى الوزارة ببغداد.

ولم يزل على سعادته وقضاء أوطاره إلى أن توفي سنة ٤٥٣هـ، ودفن بجامع المحدثة بظاهر ميافارقين، بعد أن عاش سبعاً وسبعين سنة، وكانت إمارته اثنتين وخمسين سنة، وقيل اثنتين وأربعين سنة. وملك بعده ابنه نظام الدين أبو القاسم نصر.

د. أحمد محمود الخليل[1]

(١٣٦٥هـ =١٩٤٥م-)

الدكتور احمد محمود شَمّو الخليل: أكاديمي، كاتب. وباحث.ولد في قرية قُرْزَيْحِل سنة (١٩٤٥)، وتُسمّى القرية بالكردية (كُرْزَيل) Korzail. وتقع في منطقة عفرين (جبل الكرد)، التابعة لمحافظة حلب في شمالي سوريا، وينتمي إلى عشيرة (دينان/ دِنّان)، وهي من اتحاد عشائر قبيلة (بَرازي) الكبيرة.

أكمل دراسته في مدارس مدينة عفرين الابتدائية والإعدادية والثانوية. وبدأ العمل في التعليم بالمدارس الابتدائية، ثم حصل على درجة الإجازة في اللغة العربية سنة (١٩٧٥)، وانتقل إلى تدريس اللغة العربية في ثانويات عفرين.

حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية (تخصص أدب قديم) من جامعة حلب سنة (١٩٩٠)، ودرّس الأدبِ الجاهلي في جامعة حلب ثلاثة أعوام، ثم انتقل إلى تدريس اللغة العربية في جامعة الإمارات

---

(١) رسالة خاصة من المؤلف عام ٢٠٠٦م

العربية المتحدة، محاضراً للغة العربية، منذ العام الجامعي ١٩٩٣ - ١٩٩٤، وإلى اليوم.

نشر مقالات نقدية وتاريخية وتربوية في مجلات مختلفة، وشارك في عدد من المحاضرات والندوات العلمية. وحصل على:

١ - جائزة العويس للدراسات والابتكار العلمي، ندوة الثقافة والعلوم، دبي، دولة الإمارات، الدورة السابعة، ١٩٩٧، بحث بعنوان: (المرأة والإبداع الشعري في مجتمع الإمارات).

٢ - جائزة الهيئة العليا لجوائز مسابقات أنجال الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، لثقافة الطفل العربي، الدورة السابعة، ٢٠٠٢. قصة تاريخية بعنوان: (صلاح الدين الأيوبي، محرر القدس، وقاهر الصليبيين).

يُعنى بالتاريخ الكردي خاصة، وبالثقافة الكردية بشكل عامّ تحول اهتمامه إلى التاريخ عامة، والتاريخ الكردي خاصة، إذ رأى من الضروري أن يسهم في نشر الوعي القومي بين أبناء شعبه، وإضافة إلى ذلك يهتم بجمع المعلومات حول الأعلام الكرد عبرالتاريخ، وخاصة تاريخ الإسلام، ونشر سلسلة (مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي) في بعض مواقع الإنترنت الكردية، له من الكتب المنشورة:

١. ظاهرة القلق في الشعر الجاهلي: دار طلاس، دمشق، ١٩٨٩.

٢. في النقد الجمالي (رؤية في الشعر الجاهلي): دار الفكر، دمشق، ١٩٩٦.

٣. اللغة العربية في التخصص الجامعي، (مشترك): جامعة الإمارات، ١٩٩٩.

٤. مهارات البحث والكتابة باللغة العربية في التخصص الجامعي، (مشترك): جامعة الإمارات، ١٩٩٩.

٥. فلسفة الجمال وجغرافيا الذات في شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة: أبو ظبي، ٢٠٠١.

٦. الشعر الجاهلي (قراءة سيكولوجية في القلق والقيم والميثولوجيا): مطبعة اليمامة، حمص، ٢٠٠٤.

٧. الميثولوجيا والهوية في شعر الهنود الحمر (ترجمة ودراسة): مطبعة اليمامة، حمص، ٢٠٠٤.

٨. القبائل الكردية (ترجمة من الإنكليزية)، مؤسسة موكرياني، أربيل، ٢٠٠٦.

٩. موسوعة الميثولوجيا والأديان العربية قبل الإسلام، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٦م.

ومن الكتب المعدّة للنشر: «الكرد في التاريخ الإسلامي». «عباقرة الكرد». «عفرين بوّابتي إلى العالم». «ملحمة مَمْ وزِين» (ترجمة من الكردية إلى العربية).

احمد الجزري[١]
(كان حيًا ٥٠٧هـ =١١١٣م)

احمد بن هبة الله بن احمد الجزري (ابو العباس): مقرىء. من تأليفه كتاب في قراءة الحسن البصري.

احمد بن موسى شرف الدين الإربلي[٢]
(٥٧٥-٦٢٢هـ = ١١٧٩-١٢٢٥م)

أحمد بن موسى بن يونس بن محمد بن منعة ابن مالك الاربلي

(١) طبقات القراء لابن البزري: ١/١٤٦، معجم المؤلفين: ٢/١٩٨

(٢) وفيات الاعيان١/٣٢، البداية والنهاية: ١٣/١١١، مرآة الجنان: ٤/٥٠، طبقات =

الشافعي (أبو الفضل، شرف الدين)، ويقال له ابن يونس: فقيه شافعي، من بيت رياسة وعلم. أصله من إربل، مولده ووفاته بالموصل، وولي التدريس بمدرسة سلطانها الملك المعظم، واختصر «الأحياء» للغزالي، وشرح «التنبيه» في الفقه للشيرازي في فقه الشافعي وسماه «غنية الفقيه - خ»، موجود في الظاهرية في دمشق..

احمد الحصنكيفي[1]
(٧٩٠-٨٥٥هـ =١٣٨٧-١٤٤٨م)

احمد بن يوسف بن حسين بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن احمد المجد أبو البركات الحسنى الحصنكيفي الأصل، المكي المقرىء بالحرف، ويعرف بابن المحتسب: مقرىء، مؤذن بالحرم المكي. ولد بمكة، ونشأ بها، واجاز له العراقي والهيثمي، وعائشة بنت عبد الهادي وغيرهم، وناب في الحسبة بمكة، ثم تركها ودخل مصر واليمن مراراً للاسترزاق، وكان يقرأ ويمدح في الجامع، ويؤذن بالجامع بالمسجد الحرام، وعليه في كل ذلك أنس كبير، مع التودد الزائد للناس، حتى وصفه ابن فهد بشيخ المقرئين بالمسجد الحرام، أجاز للسخاوي ورآه وأخوه أبو عبد الله فيما سمع على التقي ابن فهد، توفي بمكة.

احمد الحصكفي[2]
(٠٠٠-٨٩٤هـ =٠٠٠-١٤٨٩م)

احمد بن يوسف بن يوسف الحصكفي، السندي، الحلبي،

= الشافعية: ٥/ ١٧، شذرات الذهب: ٥/٩٩، كشف الظنون: ٢٤، ٤٨٩، معجم المؤلفين: ٢/ ١٩٠-١٩١، الأعلام: ١/ ٢٦١

(١) الضوء اللامع: ٢/ ٢٤٧

(٢) كشف الظنون: ١١١٦، ١١٤٦، ١٦١٣ إيضاح المكنون: ١/ ٢٠٠، ٢/ ١٩٢، =

الشافعي (شهاب الدين): عالم مشارك في بعض العلوم، تولى قاضي القضاة، من أهل حصن كيفا (من ديار بكر)، أقام في تبريز اثني عشر عاماً يطلب العلم، ثم ولي تدريس الجامع العمري بالجزيرة، فقضاء حصن كيفا إلى أن توفي به.

له كتاب «تحفة الفوائد بشرح العقائد» النسفي، و«كشف الدرر في شرح المحرر» للرافعي، و«شرح طوالع الأنوار» للبيضاوي في علم الكلام، و«شرح خصوص الحكم» لابن عربي، و«الأماني ووجهة الهاني» للشاطبي في القراءات.

احمد السعدي[1]

احمد بن يوسف السعدي، الحراني، الآمدي (شهاب الدين): فقيه، له رسالة أجاب فيها جمال الدولة النسطوري النصراني عن مسائل مشكلة كتبها منظومة.

احمد الكوراني[2]
(٠٠٠-٨١٠هـ =٠٠٠-١٤٠٧م)

احمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي، الكوراني الأصل، القرافي، الشافعي، ويعرف بابن الشيخ يوسف العجمي (شهاب الدين): أصولي، أديب. توفي بالبحرارية.

له «نظم منهاج الوصول إلى علم الأصول» للبيضاوي في الأصول.

= معجم المؤلفين: ٢/ ٢١٠، الأعلام: ١/ ٢٧٥

(١) معجم المؤلفين: ٢/ ٢١١، الدرر الكامنة: ١/ ٣٤٤

(٢) الضوء اللامع: ٢/ ٢٤٧، إيضاح المكنون: ٢/ ٥٩٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢١٢، معجم الأصوليين: ١٣٣، هدية العارفين: ١/ ١١٩

احمد المنازي[1]
(٠٠٠-٤٣٧هـ =٠٠٠-١٠٤٥م)

احمد بن يوسف المنازي (أبو نصر): شاعر وجيه، استوزره احمد بن مروان (صاحب ميافارقين) واجتمع بأبي العلاء المعري، وله معه قصة لطيف ذكرها ابن خلكان. نَسبته إلى مناز جرد (من بلاد أرمينية)، وتوفي في بميارفاقين (من ديار بكر).

المؤرخ احمد الفارقي[2]
(٥١٠ - بعد ٥٧٧هـ = ١١١٧- بعد ١١٨١م)

أحمد بن يوسف بن علي بن الأزرق الفارقي: مؤرخ رحالة، من أهل ميّافارقين التي تقع في شمال شرقي ديار بكر (آمِد)، وتسمى الآن (سليڤان) Slivan. ينتمي إلى أسرة كردية رفيعة المكانة في تلك المدينة، فقد تولّى جده الرئيس أبو الحسن علي بن الأزرق منصب ناظر مدينة (حِصن كَيْفا = حَسَنْكَيف) خلال حكم الوزير محمد بن جَهِير، في أواخر أيام الدولة المروانية.

---

(١) الأعلام: ١/ ٢٧٣، وفيات الأعيان: ١/ ٤٤، معجم البلدان: ٧/ ١٦٤

(٢) كتب هذه الترجمة ونشرها على الانترنت د. أحمد الخليل في ٣/ ٤/ ٢٠٠٦ بعنوان «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» (الحلقة الثالثة عشرة) dralkhalil@hotmail.com واعتمد على المصادر التالية:

ابن الأثير (عز الدين): الكامل في التاريخ، أحمد عدوان: الدولة الحمدانية، ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي): المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد): تاريخ ابن خلدون، الزركلي: الأعلام، ابن طباطبا (محمد بن علي المعروف بابن الطقطقا): الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، عبد الرقيب يوسف: الدولة الدوستكية في كردستان الوسطى، الفارقي: تاريخ الفارقي، ابن كثير الدمشقي: البداية والنهاية، ياقوت الحموي: معجم البلدان، الأعلام: ١/ ٢٧٣

ولم نجد أخباراً كافية حول طفولة الفارقي وصباه، ولا ريب أنه عاش في صغره كغيره من أطفال الأسر الرفيعة وصبيتهم، يتلقى المبادئ الأولية في التربية والتعليم، وفق معايير ذلك العصر، لكننا نجده شابًّا مغرماً بالرحلات، ساعياً بقوة وراء العلم، ونجد الفارقي في البداية متوجهاً إلى بغداد، عاصمة الخلافة العباسية، وهناك قرأ القرآن، ودرس الحديث، والفقه، والفرائض، واللغة، والنحو، والأدب، والجغرافيا، وسمع من كبار الشيوخ وجهابذة العلماء.

لكنه شغف بعلم التاريخ أكثر من غيره من العلوم، فاجتهد في طلبه، وقرأ كثيراً من المؤلفات التاريخية المشهورة في عصره، وغير ذلك من كتب الجغرافيا والأدب التي لها علاقة بالتاريخ.

كان الفارقي كثير التنقل، محبًّا للرحلات، فقد زار من المدن بغداد، والرّي (قرب طهران)، وتبريز، وآمِد (ديار بكر)، والموصل، وحرّان، وماردين، وحلب، وحماة، وحمص، ودمشق، وكان في رحلاته دقيق الملاحظة، حريصاً على ذكر أسماء الخلفاء والوزراء والقضاة والعلماء والأولياء والمساجد والمشاهد، وما جرى فيها من الأحداث الكبرى، كالحروب والزلازل وغيرها؛ كما أنه زار مملكة جورجيا التي تسمى (بلاد الكُرْج) في كتب التراث الإسلامي، وأقام مدةً في عاصمتها تفليس سنة (٥٤٨هـ)، وعمل في خدمة ملكها ديمتري بن داود، وزار بعض ولايات المملكة، ومنها الأبخاز والدربند، وسجّل في تاريخه ما شاهده من عادات تلك البلاد ونُظمها، وسجل أحداث المعركة التي دارت بين جيش الملك ديمتري وجيش للسلاجقة سنة (٥٤٨هـ)، وقد حاقت هزيمة ساحقة في تلك المعركة بالجيش السلجوقي. وصنف كتابه «تاريخ ميافارقين وآمد» المسمى «تاريخ الفارقي - ط» قسم الدولة المروانية منه. وتحدث عن كثير مما رأى وسمع في رحلاته.

وتولّى الفارقي عدداً من المناصب، وقد بدأ حياته الوظيفية في

مدينته ميّافارقين، فأشرف على الأوقاف بظاهر ميّافارقين سنة (٥٤٣هـ)، ثم تولّى نظارة حِصن كَيْفا سنة (٥٦٢هـ)، وتولّى الإشراف على الوقف في دمشق سنة (٥٦٥هـ)، كما تولّى مناصب هامة في مملكة جورجيا حينما زارها. ولا نعرف تحديداً السنة التي توفي فيها، لكن الأرجح أنه توفي بعد سنة (٥٧٧هـ / ١١٨١م).

لقد صنف (تاريخ ميّافارقين) تارة، و(تاريخ ميّافارقين وآمِد) تارة أخرى، لكنه اشتهر باسم (تاريخ الفارقي)، وألفه في أواخر حياته، وربما قبل وفاته بقليل، والحقيقة أنه مصدر هام لكثير من الأحداث السياسية والثقافية التي ازدحم بها العصر الذي عاش فيه الفارقي، وهو القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)، فنجد فيه سير الخلفاء والسلاطين والأمراء والوزراء، والعلماء، وغيرهم من المشاهير.

ويدور تاريخ الفارقي بصورة أساسية حول ميّافارقين التي كانت عاصمة الدولة المروانية، وكان مؤسسها الأول هو زعيم كردي شجاع يدعى باد بن دُوستك، من نواحي ديار بكر (آمد)، ولذلك تسمى هذه الدولة باسم (الدوستكية) أيضاً، وظلت الدولة المروانية قائمة إلى أن قضى عليها الترك السلاجقة، وكانت مدة هذه الدولة بين سنتي (٣٧٢ - ٤٧٨هـ / ٩٨٢ - ١٠٨٦).

الملك المحسن الأيوبي[١]
(٥٧٧-٦٣٣هـ =١١٨١-١٢٣٥م)

الملك المحسن عين الدين احمد أبو العباس ابن يوسف السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية وعلمائها. ولد

(١) ترويح القلوب: ٩٨-٩٩ وفيه وفاته سنة ٦٣٣، الأعلام: ١/ ٢٧٣، مشاهير الكرد: ١/ ١٠١، شذرات الذهب: ٥/ ١٦٢ وفيه وفاته سنة ٦٣٤هـ

بمصر وسمع بها وبدمشق ومكة وغيرها. وحدث، كان ذو حظ في علم الحديث، ومشهور بالزهد والتقوى والتواضع، وكان يميل قليلاً إلى التشيع، توفي بحلب سنة ٦٣٣هـ.

شرف الدين الإربلي[(١)]

(٥٧٥-٦٢٢هـ = ١١٧٩-١٢٢٥م)

أحمد بن يونس الإربلي (أبو الفضل، شرف الدين)، ويقال له ابن يونس: فقيه شافعي، من بيت رياسة وعلم. أصله من إربل، وولي التدريس بمدرسة سلطانها الملك المعظم، واختصر «الأحياء» للغزالي، وشرح «التنبيه» في الفقه وسماه «غنية الفقيه - خ» موجود في الظاهرية في دمشق. مولده ووفاته بالموصل.

احمد آيبش[(٢)]

احمد آيبش: زعيم أكراد دمشق، ومن كبار الملاكين الكبار. كما كان صديقاً مقرباً للأسرة الخديوية الحاكمة بمصر، وقد جمع ثروته من التجارة وتربية الجياد، ومن تعامله مع الجيش البريطاني في الحرب العالمية الأولى، وخلفهما لابنيه حسين ونوري فاستثمراها.

احمد اتابك[(٣)]

احمد اتابك ابن يشنك بن يوسف شاه. أصبح أمير على لورستان بعد وفاة والده، ولكن الإمارة لم تستفد في دوره.

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٣٢، البداية والنهاية: ١٣/ ١١١، مرآة الجنان: ٤/ ٥٠، طبقات الشافعية: ٥/ ١٧، الأعلام: ١/ ٢٦١

(٢) مقال لرامز طعمة في مجلة دراسات تاريخية، دمشق: ٢٧٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٠١

احمد الاشنهي[1]

(٤٥٠-٥١٥هـ = ١٠٥٧-١١١٠م)

احمد الاشنهي بن موسى (أبو العباس): فقيه، وبعد أن درس في بلاده انتقل إلى بغداد واخذ من العلماء المشهورين وتفقه واشتهر. وكان فاضلاً صالحاً فقيهاً. توفي سنة ٥١٥هـ، ودفن بجوار شيخه أبي سعد المتولي.

احمد افندي[2]

احمد أفندي: فاضل، عالم، مدرس. وهو من أكراد (ارضروم)، اشتغل مدة بالتدريس، ثم دخل في مولوية ساقز وارضروم وقيصرية. وتوفي في صفر سنة ١١٢٢هـ. كان عالماً فاضلاً.

القاضي احمد افندي طه زاده[3]

(١١١٠-١١٧٧هـ =١٦٩٧-١٧٦٣م)

القاضي احمد أفندي طه زاده: قاض، مدرس. كان من وجوه مدينة حلب ومعروفاً بـ (الجلبي). وهو من أكراد العراق وربما كانت ولادته في سنة ١١١٠هـ. عين نقيباً للأشراف في سنة ١١٤٧هـ. وأصبح قاضياً في (القدس)، وفي بغداد أيضاً. وعاد إلى حلب عام ١١٦٥هـ. وشيد المدرسة الاحمدية وأوقف عليها نحو ٣٠٠٠ مجلد من الكتب، والكثير من الأملاك والعقار. وكان قد اشترط في كل ذلك أن يكون مدرسو هذا المدرسة ومستخدموها كالمؤذن والإمام وغيرهم من أكراد (سوران) أو

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٥-٨٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٩

(كويسنجق) أي من تلك الجهات. وعين في حياته الشيخ احمد بن إبراهيم الكردي مدرساً لتلك المدرسة. كما كان قد اشترط تخصيص عشر غرف من بناية المدرسة لسكنى الأكراد، توفي سنة ١١٧٧هـ.

الشاعر احمد أمين نالبند[1]
(١٣٠٨-١٣٨٦هـ = ١٨٩٠-١٩٦٦م)

احمد أمين نالبند الملقب بـ(مخلص): شاعر. ولد في بلدة بامرني، وقد انتحر في شيخوخته، وموضوع انتحاره ما زال سرًّا. لقد سخر كثيراً من كل شخص يرفع السلاح ضد شعبه. وله قصائد كثيرة في هذا الموضوع. وعندما طوقت القرية التي كان يسكنها من قبل إحدى العشائر التي كانت رفعت السلاح في مطلع الستينات فضل أن ينتحر، وغرز خنجراً في قلبه في قرية خشخاشا، وكان عمره آنذاك ٧٣ عاماً.

السلطان احمد بن الأمير داود[2]

السلطان احمد بن الأمير داود: من أسرة (خبزان) المعروفة. دخل

---

(١) موسوعة إعلام الكرد المصورة: ٢/ ٥٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٦

في طاعة السلطان سليمان القانوني مع غيره من أمراء الأكراد. ومنح له عنوان «الحاكمية» في فرمان توليه الإمارة وكانت علاقته مع (شرف خان) أمير بتليس متوترة. فلما باءت حملة شرف خان الأولى بالفشل اتفق السلطان احمد مع (اولامابك) سردار دياربكر وهاجما بتليس، وقتل (شرف خان) في هذه المعمَعة، وتوفي السلطان بعد ذلك بمدة قصيرة.

احمد باشا والي عثماني[1]

احمد باشا: والي عثماني. وهو من المنسوبين إلى (ابشر باشا). عين في سنة ١٠٦١ هجرية بكلربكي على (قونية)، ولكن لم يتفق في أدارتها. وبعد ثلاثة سنين عين والياً على (موره)، وفي سنة ١٠٦٥ جاء مع ابشر باشا إلى الآستانة وتوفي فيها.

احمد باشا سلحدار اغاسي[2]

(٠٠٠-١١١٠هـ =٠٠٠-١٦٩٧)

احمد باشا: كان في سنة ١١٠٦ (سلحدار اغاسي) في الآستانة. وبعد سنة عين بكلربكي على (الرقة)، وفي سنة ١١٠٩ متصرفاً لـ (بروسه)، وبعد سنة قتل من قبل العصاة.

احمد باشا الشيخ[3]

احمد باشا: كان يلقب بـ (الشيخ). وكان أميراً على (أخلاط) و(عادلجواز). وفي سنة ١٢٤٢ أصبح متصرفاً على (موش)، وبعدها توفي فيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

احمد باشا بابان[1]

(۰۰۰- ١٢٩٣هـ = ۰۰۰- ١٨٧٥ م)

احمد باشا بن سليمان باشا: آخر أمراء آل بابان. كان أميراً يقظاً وحاكماً عادلاً. حاول تنظيم جيش نظامي لتقوية مركزه وتثبيت دعائم إمارته، استولى عمه (محمود باشا) على إمارته بدعم من الحكومة الإيرانية لنحو عام. ثم عادت الإمارة إليه مرة ثانية ١٢٥٨هـ، ثم ألغى والي بغداد حكومة بابان وعين أخيه عبد الله باشا قائمقاماً للسليمانية واستمر الوضع نحو أربع سنوات، وفي سنة ١٢٦٧/ ١٨٤٧م دعا والي بغداد نامق باشا كلا منه وأخيه عبد الله باشا وأرسلهما إلى الآستانة، وعين شخصا يدعى إسماعيل باشا قائمقاماً للسليمانية.

عين احمد باشا والياً على اليمن ١٨٥٦م، فوالياً على وان (١٨٦٣)، فوالياً على اليمن مرة ثانية برتبة وزير (١٨٦٤)، ونقل والياً لأرضروم (١٨٦٧-١٨٨٠). وعين والياً لأظنه (١٨٧٥)، وتوفي في هذه السنة.

قال محمد أمين زكي: كان احمد باشا أميراً يقضاً وحاكماً عادلاً، حلو المعشر، رفيع الشرف، وكان له ولدين أحدهما خليل خالد باشا سفير طهران السابق، والآخر أمير اللواء مصطفى عزت باشا.

احمد باشا البابان ابن خالد باشا[2]

احمد باشا البابان ابن خالد باشا بن بكر بك. كان في بادئ الأمر حاكماً على (كوي) و(حرير)، وكانت ثمة بغضاء بينه وبين أخيه محمد باشا حاكم(قلعة جوالان)، وقد دعاه أخوه مرة وأوقعه في شرك وسجنه،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٧-٨٨، أعلام الكرد: ٣١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٨٦-٨٧

غير أن أخاه الآخر محمود باشا ذهب إلى (قلعة جوالان) مع جيش استمده من والي بغداد فهرب محمد باشا إلى إيران وأصبح احمد باشا حاكماً على مملكة (بابان)، ودخل في حرب ضروس مع الجيش (علي مردان خان) الإيراني وانتصر عليه، توفق في أسره بمعونة الجيش البغدادي. ولكن بعد ذلك جرد (كريمَ خان الزند) جيشا على شهرزور بقيادة (شفيعي خان) واسترد الحكم من احمد باشا بعدئذ حاكمية (كوي) و(حرير).

وعندما هجم (حسن باشا) والي بغداد مع جيشه على أصقاع (كرمانشاه)، توجه محمد باشا أيضاً مع جيش (بابان) نحو (آردلان)، كما وأن احمد باشا تحرك مع قوته المؤلفة من جيوش (كوي) و(حرير) إلى (كرمانشاه) عن طريق (الزهاو)، ولكن الكراهية القائمة بينه وبين أخيه (محمد باشا) حالت دون اتفاقه حيث التحق بالجيش الإيراني وعاد وإياهم إلى بلاد (شهرزور) و(بابان). واستقر ثانية في قلعة جوالان (عام ١١٩٢هـ). وعقيب عودة الجيش الإيراني إلى بلاد فارس انتهز (محمد باشا) الفرصة وجرد حملة على (احمد باشا)، ولكنه اخفق فيها وأصبح أسيرا لدى أخيه، وسجن في قلعة (سروجك) وترتب على هذا الحادث أن استولى (احمد باشا) على (كوي) و(حرير). وحدث في نفس هذه السنة إن دعا (احمد باشا) إلى بغداد لمساعدة جيش الوالي ولكن قبل مغادرته فقأ عيني أخيه (محمد باشا) لكي يأمن جانبه، على انه لم يعمر طويلاً بل توفي في طريقه إلى بغداد.

احمد باشا كرد[1]

احمد باشا كرد: من أمراء السلطان محمد الرابع العثماني. وكان بكلربكي على ايالت (الموره).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠١

احمد باشا حسين آغا دزه يي[1]
(١٢٨٤-١٣٤٤هـ =١٨٥٧-١٩٢٥م)

احمد باشا حسين آغا دزه ئي: مناضل، زعيم عشائري. كان قبل دخول الإنجليز العراق منصرفاً للعمل في الزراعة والتجارة، ولكن بعد الاحتلال ووصول قواتهم إلى مدينة اربيل، قاوم الجنود والقوات الغازية التي ضيقت عليه الخناق حتى تمكنت من القبض عليه وإبعاده مع عائلته إلى بغداد، وهناك فرضت عليه الإقامة الجبرية.

بعدها تدخل الملك فيصل الأول وتمكن من إقامة الحوار بين الطرفين فأعيد احمد باشا إلى أربيل بعد أن أخذوا عليه عهدا بعدم العودة إلى إثارة القلاقل ضد الإنجليز. فعاش بقية حياته في قرية «قوشاغلو» وتوفي بها.

احمد بك ابن بوداق[2]
(٠٠٠-٨٩٠هـ =٠٠٠-١٤٨٤م)

احمد بك ابن (بوداق بك زرقي): كان محافظاً لبتليس. تولى هذه المنصب في عام ٨٨٨هـ في أواخر عهد حكومة الاق قويونلي. وبعد قضاء سنتين في المناصب الإمارة قتل في معركة دارت رحاها بين حكومة الاق قويونلي والشاه إسماعيل الصفوي.

احمد بيك ابن جمال[3]

احمد بك ابن جمال بك حاكم بلاد (كلس). ومؤسس إمارة (جان

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ٥٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

بولاد)، وقد ساس شؤون إمارته مدة طويلة من الزمن مستقلًا عن غيره. يصادف ذلك أواخر العهد الأيوبي ولم يكن تابعاً لملوك الكولمن في مصر.

احمد بيك امير بالو[1]

احمد بيك ابن (دولت شاه بالوبي): أصبح أميراً على (بالو) بعد وفاة أخيه (يوسف بك). غير أن ابن عمه المدعو سليمان بك ابن حسن بك اخذ في مضايقته، وفي الأخير نجح في الاستيلاء على إمارته، وعلى اثر ذلك ذهب المترجم إلى الآستانة، وتوفي في الطريق في أواخر القرن العاشر الهجري.

احمد بيك حاكم مكس[2]

احمد بك ابن (عبد آل بك) بن (احمد بك): حاكم (مكس). حاول ابن عمه (حسن بك) الذي كان حاكماً على (كاركار) للاستيلاء على منطقة إمارته، ولكنه اخفق في ذلك. وقتل في الواقعة التي دارت رحاها بينهما. وكان معاصراً لمؤلف الـ (شرفنامة) سنة ١٠٠٥هـ.

احمد بيك ابن الامير عبدالله[3]

احمد بيك ابن الأمير عبد الله: حاكم بلاد (مكس). وقد ارتقى إلى كرسي الإمارة بعد أبيه، وكان معاصراً للسلطان سليمان القانوني.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

احمد بك امير كلس[1]

احمد بيك ابن (عرب بك): أمير (كلس). وقد تولى منصب الأمارة بعد وفاة أخيه الأكبر الأمير جمال. ويصادف دوز إمارته عهد الحكومة الأيوبية في مصر، وكان قد أعلن عن استقلاله أسوة بأمثاله وأدار دفة أمور إمارته بضع سنين مستقلاً.

شيخ احمد بك ابن عيسى بك[2]

الشيخ احمد بيك ابن عيسى بك: من عائلة (دنبلي). كان حاكماً على قلعة (باي) وبعض النواحي الأخرى من بلاد الحكاري. ومعاصراً لحكومة (آق قويونلي) وتحت حمايتها.

الشاعر احمد حمدي بيك صاحيبقران[3]
(١٢٩٦-١٣٥٦هـ = ١٨٧٨-١٩٣٦م)

أحمد بك ابن فتاح بك بن ابراهيم بك بن محمود بك بن احمد بك

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٨٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٦

(٣) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١١٢، معجم إعلام الكرد المصورة: =

الكبير المشهور بحمدي بيك صاحيبقران(معناه المتجلي- ذو الحظ): شاعر كردي معاصر. ولد بمدينة السليمانية في كنف أسرة غنية ومعروفة. تعلم في المدرسة الدينية ثم الرشدية. وظهرت العبقرية الشعرية لديه منذ نعومة أظفاره، تضلع باللغتين الفارسية والكردية، ورسخت قدماه في ادبها، وفي عام ١٩١٢ هاجم الجيش التركي السليمانية، ودمر منزله ومكتبته، حيث احترقت فيها ديوان شعر الأول.

انخرط في صفوف انتفاضة الشيخ محمود الحفيد. واكتسبت أشعاره شهرة واسعة أثناء هذه الانتفاضة، وقد اخلص له، وبعد عودة الشيخ محمود من الهند نصبه حاكماً على السليمانية، وبعد تشكيل الحكومة عينه ناظراً للكمارك. وقد كان قبل ذلك رئيساً لبلدية السليمانية ١٩١٦، وكانت أشعاره مرآة صادقة تعكس القضية القومية التحررية للشعب الكردي. كما نجد في شعره الطابع التشاؤمي، ويقال انه امتلك ناصية اللغة. له ديوان شعر مطبوع بالكردية في بغداد ١٩٥٧ في عشرة آلاف بيت، كما يعزى له محاربته الشديدة للخرافات والشعوذة التي يمارسها الدجالين. توفي في السليمانية.

قال محمد امين زكي: الواقع ان قصائده وغزلياته وتخاميسه نموذج من طبعه السامي الممتاز فيحق للأمة الكردية أن تفخر بأدبه وبأديب مثله.

احمد بيك بن الأمير محمد الزراقي[١]

احمد بك حاكم (عتاق) ابن الأمير محمد الزراقي: كان معاصراً للشاه إسماعيل الصفوي. وقد نجح الشاه في الاحتلال بلاده، وتم له توطين بعض القبائل القاجارية فيها، غير أن عشائر (الزراقي) توفقت في

= ٢/ ٨٠، اعلام كرد العراق: ٥٠، السليمانية مدينتي المزدهرة: ٣/ ٦٧-٦٨

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٠

استرداد بلادها عقيب معركة (جالديران) بعد أن قتلت أفراد القبائل القاجارية عن بكرة أبيهم، وخضع احمد بك بعدئذ إلى سيادة (السلطان ياوز) الذي ولاه حاكماً على بلاد (عتاق) ومنحه فرماناً سلطانيًّا بذلك.

احمد ثريا الإربلي[1]

(٠٠٠-١٣٢٦هـ =٠٠٠ - ١٩٠٧ م)

احمد ثريا بن بكر بن عبد القادر الإربلي: تربوي، مؤلف. ولد في مدينة أربيل ومضى إلى الآستانة، فعمل مفتشاً في إدارة المعارف العثمانية. توفي في العاصمة التركية سنة ١٩٠٧. من مؤلفاته: «نظم الأسماء الحسنى»، وشرحه «الروض الأعلى».

احمد الحريري[2]

(٠٠٠-٨٠٩هـ =٠٠٠- ١٤١٢م)

احمد الحريري ابن إسماعيل بن عبد الله الشهاب الطبيب: اشتغل بالطب وتعاطى بالأدب. تقرب إلى الملك الظافر برقوق وذلك بمعالجة مرضه، فتنقل في عدة وظائف حتى توفي في ١٥ ذي القعدة سنة ٨٠٩هـ. كان فاضلاً. اشتغل بالطب والأدب وفنون أخرى. وكان يتزيا بزي الأعاجم (يجب أن يكون بزي كردي). وله أشعار.

(١) الأعلام: ١/١٠٦، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٣، أعلام الكرد: ٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/٩٢

حمدي بيك بابان[1]
(١٢٨٨-١٣٨٠هـ =١٨٧٠-١٩٦٠م)

احمد حمدي بيك بن محمد رشيد باشا المعروف بالخديو بن سليمان بن عبد الرحمن باشا بن محمد باشا بن خالد باشا البابان: سياسي، من زعماء آل بابان. درس في الكلية الملكية الشاهانية في استنبول، دعا إلى مبادئ الحرية فسجن على عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وأطلق سراحه بعد إعلان الدستور سنة ١٩٠٨ . وأوفدته جمعية الاتحاد والترقي إلى بغداد لتمثيلها.

ولما وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها. أصبحت داره في بغداد ملتقى رجال الكرد. وكان يرتبط بصلات وثيقة مع دعاة الوطنية الكردية في السليمانية، وحاولت السلطات البريطانية الاستعانة به لتهدئة منطقة كردستان في سنة ١٩٢٠ . وزار السليمانية متجولاً في بيشدر ورانية وحلبجة وبنجوين، ثم عاد إلى بغداد مؤثراً العزلة والابتعاد عن العمل السياسي.

عرف بعد ذلك بقضية انتزاع أراضيه في الحارثية غربي بغداد،

---

(١) أعلام الكرد: ١٥٩-١٦٠

وتمليكها للملك فيصل الأول. ورفضه قبول بدل الاستملاك الذي عرض عليه وهو مبلغ نصف مليون روبية ثمناً لها، لكنه طلب مليوناً ورفض أن يستلم شيئاً، ثم سافر إلى لندن في عام ١٩٢٦ محتجاً، ومات معسراً.

مير احمد ابن الأمير إبراهيم[1]

مير احمد ابن الأمير إبراهيم: من أسرة (بدرية) في (جرذفيل) و(كور كيل). وأصبح أميراً على قلعة (ارجيش) بعد مقتل أبيه أيام حكومة (الشاه طهماسب) الأول، وذلك بمعاضدة الحكومة العثمانية إلا أن إمارته لم تدم طويلاً إلى أن ابنه الأمير محمد اغتصبها منه، وسافر بعد ذلك إلى الآستانة وتوفي في الطريق.

مير احمد ابن الأمير احمد[2]

مير احمد بن محمد ابن الأمير احمد: من أسرة (بدرية) في جرذفيل وكور كيل. كان أميراً في سنة ١٠٠٥هـ، ومعاصراً إلى (شرف خان) حاكم (بتليس).

احمد آغا كركوكلي زاده[3]
(١٢٩٩-١٣٩٢هـ = ١٨٨١-١٩٧١م)

احمد آغا كركوكلي زاده: نائب برلماني. قدمت أسرته من منطقة (ماوت - قاميشى ودرى) إلى السليمانية، ثم قدم جده إلى بابا كركر في كركوك.

ولد في السليمانية، وزاول فيها التجارة، وانتخب نائباً في كركوك

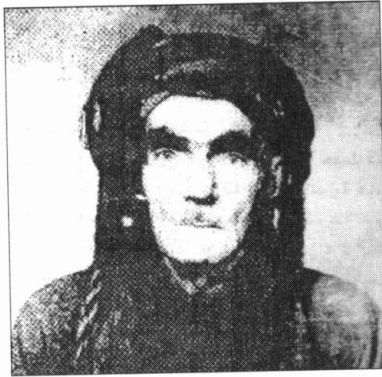
---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٢

(٣) أعلام كرد العراق: ٨٤، مير بصري: أعلام الكرد.

في البرلمان العراقي ١٩٣٧، وجدد انتخابه مرة أخرى بعد ذلك. وكانت له منزله تجارية مرموقة في السوق وفي المجالس الاجتماعية.

احمد حماغا البشده ري[١]
(١٨٩٠-١٩٨٥)

احمد حماغا البشده ري: نائب برلماني، ومناضل سياسي. ولد في قرية (بيشير) في قضاء بشدر التابع لمحافظة السليمانية.

كان متضلعاً بشؤون عشيرته وبتاريخ المنطقة، اشترك في حرب الشعيبة ضد القوات الإنكليزية عام ١٩١٥، واشترك في معارك الشيخ محمود الحفيد ضد الإنكليز في بداية العشرينات من القرن الماضي. وهو أول مرشح في مجلس النواب العراقي وممثلاً عن منطقة بشدر عام ١٩٤١. له مذكرات منشورة بالكردية، ٢٠٠١ م.

(١) أعلام الكرد العراق: ٤٤

مير احمد خان الحاكم الرابع من الدنابلة[1]
(٠٠٠-٣٨٧هـ =٠٠٠-٩٩٦م)

مير احمد خان: الحاكم الرابع من الدنابلة. بسط سيطرته على الكثير من بلاد حكاري، وشيد قلعة (بأي). كان عالماً فاضلاً، وله بعض المؤلفات. توفي في سنة ٣٨٧هـ ودفن في قلعة (باي).

مير احمد خان ابن امير بك[2]

مير احمد خان ابن أمير بك: من أمراء الدنابلة. وكان مولانا الرومي مؤلف كتاب (المثنوي) الشهير احد الصاحبين الخاصين لهذا الأمير. ترك وراءه مالاً كثيراً وذكراً حسناً. وهو مدفون في قرية (بابا احمد) بالقرب من جبل (سنجار).

مير احمد خان بن مرتضى قليخان[3]

مير احمد خان بن (مرتضى قليخان) الثاني: واحد أمراء الدنابلة. كان معاصراً لنادر شاه. وبعث نادر شاه إليه بفرمان مختوم قطع له فيه عهداً إلى لقاءه وعلى اثر ذلك ذهب مع نحو مئة ألف بيت إلى بلاد (خوي) و(مرند) وبسط نفوذه حتى نهر (آراس)، وعمر مدينة (خوي)، وشيد فيها كثيراً من المباني الضخمة، وجلب كثير من اليهود والنصارى إلى تلك الأصقاع. ودامت مدة إمارته نحو خمسين سنة قتل بعدها على أيدي أولاد (شهبازخان).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٢
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٩٢
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٩٢-٩٣

احمد درويش (ئه خوَل)[1]

(١٣٣٠-١٤٠٩هـ =١٩١١ - ١٩٨٨م)

احمد درويش (ئه خول): شاعر معروف. ولد في السليمانية، وعمل في مطبعة بلدية السليمانية، وفي عام ١٩٣٤ عمل موظفاً بمحاكم السليمانية وبقي فيها حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٧٠.

تأثر بشعراء الكرد الكبار أمثال بيره ميرد، وفائق بيكاس، وعبد الله كوران، واصدر ديوانه الأول بعنوان (به يمان وشيوه ن - العهد والعزاء)، ١٩٧٠. وديوانه الثاني (ديوان أخول)، ١٩٨٢.

احمد راشد الآمدي[2]

(١٢٠٠-١٢٧٢هـ =١٧٨٦-١٨٥٦م)

احمد راشد القلعه وي الآمدي الشهير براشد: من علماء وأدباء ديار بكر. له «سنوحات في الأدب».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦، السليمانية مدينتي الزاهرة: ٣/ ٣٥

(٢) معجم المؤلفين: ١/ ٢٩٧، هدية العارفين: ١/ ١٨٧

احمد سالار[1]

(١٣٦٧هـ - = ١٩٤٧م -)

احمد سالار: مؤلف مسرحي. ولد في السليمانية، واكمل فيها دراسته، ثم تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد، ١٩٧٩.

عمل في قسم الدراسات في الإذاعة الكردية ببغداد، وساهم في المهرجان الأول للفن الكردي عام ١٩٧٤. وفاز فيها بجائزة، وفاز أيضاً بميدالية بابان لأحسن ممثل.

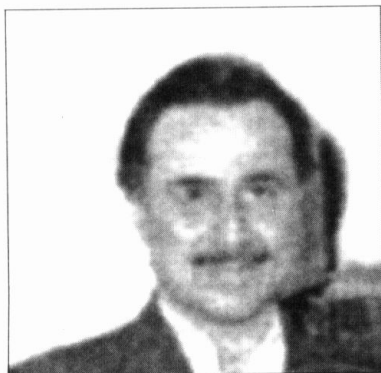
عمل مدرساً للمسرح في معهد الفنون الجميلة في السليمانية لمدة ١٢ سنة، وأسس فرقة الجامعة للمسرح، وعمل عضواً في لجنة تحرير مجلة البيسان، ونائباً لرئيس تحرير مجلة كاروان، وقام بتأسيس فرق مسرحية عديدة مثل فرقة السليمانية للمسرح، وفرقة زانكو- الجامعية، وفرقة المسرح الطليعي، وفرقة سالار، وكتب أكثر من عشرين مسرحية، وقام بإخراج ما يقارب خمسين مسرحية، وان جميع مسارح كردستان تشهد له بإبداعه وأعماله المتميزة، وأبدع نوعاً من المسرحيات غير المألوفة، ويعد من اشهر فناني الكرد ثقافة في المسرح، وسعة في المعلومات.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٧٤-٧٦

من مؤلفاته المطبوعة: «سالم له تاي ته رازوودا- سالم في كفة الميزان»، ١٩٦٨، و«الكوميديا «في جزئين، عامي ١٩٨١-١٩٨٤، و«افكينا في اوليس- مسرحية» ١٩٨٢، و«دلداراني باران - أحباء المطر»، ١٩٧٩، و«ده روازه ى دراما»، شعر، ١٩٧٨. و«هونة روسه ره تايه ك له ميزور وي هونه رَ - الفن ومقدمته في تاريخ الفن»، و«ئوتيلو «ترجمة، ١٩٨٣. و«ريبازه سه ره كييه كاني ئه ده ب وهونه - السبل الرئيسة للأدب والفن، ١٩٨٨، و«تاربيزى وده م ودوو»، ١٩٨٨. و«شانوي سالار «مسرح سالار، ١٩٩٩. و«دده نك سازي»، ٢٠٠٠، و«روزاني كولره نك وشانوي سالار»، ٢٠٠٤، و«هونه ر زيان - الفن والحياة»، ٢٠٠٤.

احمد سلمان احمد (تاقانه)(١)

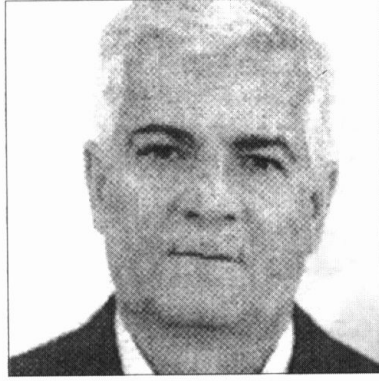
(١٣٦٤هـ - = ١٩٤٤م -)

احمد سلمان احمد الملقب بـ (تاقانه): شاعر وكاتب ومترجم. من مواليد محلة (بكلر) بكركوك عام ١٩٤٤، وهو خريج كلية الدراسات الإسلامية، ١٩٧٠، عمل مدرساً في السليمانية، ١٩٧٠، وموظفاً

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦

بالمديرية العامة للدراسات الكردية ١٩٧٣، وموظفاً بمديرية مطبعة وزارة التربية باربيل ١٩٨٠، وأحيل على التقاعد عام ١٩٩٠.

عمل مشرف لغوي في مجلة (رامان- الفكر) التي تصدر في مؤسسة كولان الثقافية ١٩٩٨-٢٠٠٣. ونائباً لرئيس تحرير جريدة (باسه ره) التي تصدرها مؤسسة (شفق) الثقافية في كركوك.

من مؤلفاته المطبوعة بالكردية: «جوارين» مجموعة رباعيات شعرية، بغداد، ١٩٧٥. «جلال الدين الرومي وأنشودة الناي»، بغداد. «به يادى تيتر وا سكه وه» مجموعة شعرية، اربيل، ١٩٩٠. «شيخ ره زاي تاله باني كه له شاعيرى خورهه لاتي ناوه راست» بحث مؤسسة ئاراس، اربيل. «توفيق فيكره ت وشاعريره نويخوازه كاني كورد» بحث - أدب مقارن - مؤسسة ئاراس- اربيل. «شيرين وفرهاد» مسرحية ناظم حكمت، ترجمة عن التركية، مؤسسة ئاراس، اربيل. «روزميري رومي» (حول التقويم الرومي - العثماني)، مؤسسة ئاراس- اربيل.

احمد السيد البرزنجي[1]
(١٣٦٦هـ =١٩٤٦م -)

احمد السيد علي البرزنجي: صحفي، من مواليد السليمانية، التحق بالقسم الكردي في كلية الآداب ببغداد، وفي عام ١٩٦٨ أكمل معهد المعلمين في السليمانية، وفي عام ١٩٧٧ واصل دراسته بالقسم الكردي بجامعة السليمانية.

اصدر مجلة (ئه ستيره - النجمة) للأطفال في السليمانية عام، ١٩٧٠ ويمكن اعتبارها من أوائل مجالات الأطفال في إقليم كردستان العراق.

عمل مراسلاً لصحيفة (هاوكاري) و(مجلة بيان) في مكتب السليمانية بين أعوام ١٩٧٩-١٩٨٠. وعمل مدرساً ومديراً في السليمانية، ويعمل الآن معاون مدير المعهد الإسلامي في السليمانية.

من مؤلفاته المنشورة: «كارواني به ره وخور - المسيرة نحو النور»، قصص قصيرة ١٩٧٣، وقصص للأطفال (ترجمة) ١٩٧٧، و«ده

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٧٨

سته وويه خه» قصص قصيرة، ١٩٧٨، و«كه ثه خليسكين»، قصتين للاطفال، ١٩٦٦. و«سايكس بيكو وتراز اندني جه مه رى كيشه ى كوردى باشوور - معاهدة سايكس بيكو بداية قضية كرد الجنوب، ١٩٨٨.

وله «ثه ستيره، يه كه م كوفاري مندالاتي كورد له باشووردى كوردستان: النجمة أول مجلة لأطفال كردستان الجنوبي. و«ليكولينه وه وبيبلوكرافيا - تحقيقات وبيبلوغرافيا، ١٩٩٨. و«جايكردن ونه خشه سازي - ليكولينه وه وتوزينه وه له سه ر جاب وكارى ده رهيناني روزنامة وكوفار: تحقيق وشرح عن طبع واخراج الجريدة والمجلة) بالاشتراك مع عبد القادر علي مروان. و«بيويستى ثه وشيعرانه ى بيو يست نين: ضرورة القصائد غير الضرورية» وهو جواب لأحد الكتاب ودفعاً عن الانتساب العراقي للشاعر الكبير الملا عبد الله زيوره، ٢٠٠٠، وله مقالات منشورة في العديد من المجلات والصحف.

الشاعر الشيخ احمد شاكه لي[١]

الشاعر الشيخ احمد شاكه لي: شاعر مجيد عرف بقصائده ذات المنحى الوطني والإنساني. وله قصيدة طويلة وجميلة على تاريخ قلعة شيروانه وبانيها محمد باشا الجاف الواقعة في منطقة شيروانه. له قصائد اجتماعية معروفة لدى المثقفين الكرد لبراعتها الفنية، وجمال إيقاعها، كما أن له ديواناً مطبوعاً.

---

(١) موسوعة إعلام الكرد المصورة: ٥٩/٢

احمد شالّي[1]
(١٣٤٣-١٣٩٨هـ =١٩٢٤-١٩٧٧م)

احمد بن الحاج فقي محمد بن الحاج محمد بن الملا ابراهيم: اداري، شاعر. يتنمي إلى أسرة شالّي المشهورة بالسليمانية. اكمل دراسته فيها وفي بغداد، تخرج من كلية الحقوق ببغداد عام ١٩٥٠، مارس الوظائف الحكومية والمهام الادارية، فكان مدير ناحية، وقائمقام، ومعاون محافظ في منطقة الموصل.

كان يقرض الشعر منذ ان كان طالباً، ونشر نتاجاته النثرية والشعرية في مجلة (كلاويز) المشهورة، وفي جريدة (زين)، قامت قرينته بعد وفاته بنشر «رباعيات الخيام» التي ترجمها إلى الكردية عام ١٩٩٩.

---

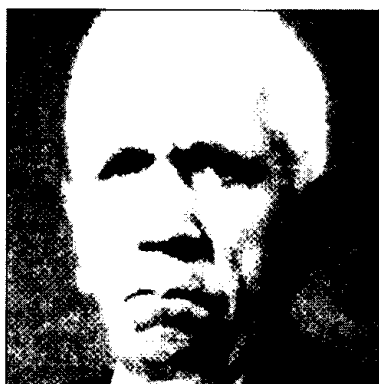
(١) اعلام كرد العراق: ٦٢

احمد شرف الدين[1]

(٥٧٥-٦٣١هـ =١١٧٨-١٢٣٥م)

احمد شرف الدين ابن موسى كمال الدين (أبو الفضل): ولد في اربيل سنة ٥٧٥ (هجرية)، وكان من فحول علماء عهده، ألف ٢٥ كتاباً منها كتاب «شرح التنبيه - ط». توفي عام ٦٣١هـ في مدينة الموصل.

احمد شكري[2]

(١٩١٠-١٩٨٩)

احمد شكري: كاتب، من أهل السليمانية، له مؤلفات بالكردية طبعت في السليمانية وهي «ئاموز كاري» ١٩٥٨، «بي بكه نه به ركني به كه م»، «شه رري بشيله ومشك»، «مزده بوكه لي عيراقي خوشه ويست» ١٩٥٩، «هه مه جور» ١٩٦١.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٩٦

(٢) معجم أعلام كرد العراق: ٧٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٨١

أمير الشعراء احمد شوقي[(١)]

(١٢٨٥ - ١٣٥١هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: شاعر الأمراء، وأمير شعراء العرب في القرن العشرين.

ولد بالقاهرة لأب كردي، قدم جده إلى مصر من الجزيرة، والتحق بخدمة محمد علي باشا والي مصر، وأرتقي في مناصب الحكومة. تمازجت في عروقه دماء عديدة من شركسية ويونانية وتركية وأعطته هذا النبوغ الكبير، وفي الجزء الأول من (الشوقيات) الذي أصدره الشاعر بنفسه بمقدمة قيمة تكلم فيها عن ترجمة حياته وأخبار أسرته من جهة والدة أمه فقال ما نصه: (سمعت أبي رحمه الله يوصلنا إلى الأكراد

---

(١) الأعلام: ١/ ، معجم المؤلفين: ١/٢٤٦، والمستدرك على معجم المؤلفين: ٥٦، المعاصرون: ٥٩-٩٤، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ٢٦/ ٣٠٠-٣٠٢، ٣٤/ ٣٥-٤١، ٤٢-٤٧، ٥٥/ ٤٣١-٤٣٣، ٤٣/ ٦٤٧-٦٤٨، شوقي شاعر العصر الحديث لشوقي ضيف، وشوقي لشكيب ارسلان، ديوانه، الموسوعة العربية ٢/ ١١٠١، مشاهير الكرد: ١/ ٨٤، صفوة العصر لزكي فهمي: ٢٦، والدراما بين شوقي واباظة/ اسماعيل رصفي

فالعرب) ويقول (أن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصية احمد باشا الجزار إلى والي مصر محمد علي باشا وكان جده هو حامل اسمه ولقبه يحسن الكتابة باللغتين العربية والتركية خطا وإنشاء فادخله محمد علي باشا في معيته..).

كان أبوه مبذراً بدد ما عنده من أموال، فكفلته جدته اليونانية (نمزار) وهو في المهد، وكانت من وصائف قصر الخديوي إسماعيل. فنشأ في القصر حياة أرستقراطية.

التحق بالكتّاب، وبعدها بمدرسة المبتديان فالتجهيزية، ولما بلغ الخامسة عشر طلب الحقوق مدة سنتين، ثم أنشئ في مكتب الحقوق قسم للترجمة، فانسلك فيه سنتين آخرين ونال الإجازة. ثم بعثه الخديوي توفيق على نفقته إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب الفرنسية، فسافر سنة ١٨٨٧، ودرس في جامعة مونبلييه وأحرز منها إجازة الحقوق.

عاد إلى مصر سنة ١٨٩١، وكان يتقن ثلاث لغات: العربية والفرنسية والتركية.

تعهده الخديوي عباس، وحضر مؤتمر المستشرقين في جنيف سنة ١٨٩٦ مندوباً عن مصر. وبعد عودته إلى مصر، جعله عباس شاعره الخاص، ورئيساً للقسم الإفرنجي في حاشيته.

كان له من النفوذ ما لفت إليه ذوي الحاجات، ولاسيما طلاب الرتب والأوسمة، وكان لا يرد طالباً، ولا يخيب في سؤال، فأفاد بذلك ثروة حسنة. وكان شعره تقليديًّا يمدح فيه الأسرة الحاكمة.

تزوج وهو فتى في متصف العقد الثالث، فحملت إليه زوجته ثروة ضخمة عن أبيها فأصبح من كبار الموسرين، ورزق بثلاثة أولاد، بنت وولدين أكبرهم (علي).

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، خلعت بريطانيا عباسا لاتصاله بالأتراك، وأبعدت شاعره (شوقي) عن مصر، فأختار الأندلس، واتخذ برشلونة له مسكناً. وهناك اطلع على مجد المسلمين الغابرة، وبكاه في سينيته المشهورة. واتجه في شعره اتجاها وطنيًا، عبر فيه عن آلام الأمة وآماله.

عاد شوقي إلى مصر في أواخر سنة ١٩١٩، واستقبل استقبالاً رائعاً وكان على رأس مستقبله شاعر النيل حافظ إبراهيم. وانصرف إلى العمل المجدي، فنظم وألف، وكان في كل صيف يقصد الآستانة، أو بعض مصايف أوربة حتى سنة ١٩٢٥ فقصر اصطيافه على لبنان.

في سنة ١٩٢٧ عقد مهرجان لتكريمه، فجاءت وفود الأدب من جمع الأقطار العربية، وبايعته بإمارة الشعر، فبعد أن كان «شاعر الأمير» صار «أمير الشعراء».

عاش سنواته الأخيرة عيشة هادئة خصبة، يتمتع بجاه عريض، ومال وفير، وأسرة نامية، وشهرة طائرة. حتى توفاه الله في اليوم الثالث عشرة من تشرين الأول. فانطوت إمارة الشعر من بعده.

طرق مختلف أنواع الشعر الوطني، والاجتماعي، والوصف، والغزل، والمديح، والرثاء، والشعر التعليمي. وكان إمام شعر المعارضات في العصر الحديث، فعارض البوصيري، وأبا تمام، وابن يزيدون، والبحتري. وامتاز شعره بعذوبة الموسيقى، وسعة الخيال، وجزالة اللفظ، واهتمامه بالحكم، وصدق العاطفة.

من آثاره ديوان «الشوقيات»، وديوان «دول العرب وعظماء الإسلام». ومسرحيات شعرية مثل: «عنترة»، «مجنون ليلى»، «مصرع كيلوباترا»، «علي بك الكبير»، «قيس وليلى»، «قمبيز». وله في النثر «أمير الأندلس» ١٩٣٢، قصة تمثيلية، و«أسواق الذهب» ١٩٣٢،

مقالات اجتماعية. وقد تغنى بشعره كبار المغنيين العرب وعلى رأسهم كوكب الشرق «أم كلثوم».

قال عنه زكي فهمي: كان كبير النفس، عالي الهمة، ظريف الحديث، سخي اليد، محترم الجانب كثيراً، محبوباً لدى عظماء الأمة وكبرائها لغزارة فضله وسمو أدبه.

احمد صبيح نشأت[1]

(١٣٠٠-١٣٤٨هـ = ١٨٨٢-١٩٢٩م)

احمد صبيح نشأت بن بكر الإربيلي: قائد عسكري برلماني، وزير عثماني عراقي. ولد في السماوة ١٨٨٢، واصل أسرته من أربيل، سكن جده بغداد. وكان عضوا بمجلس البلدية سنة ١٨٧٩.

تخرج من المدرسة العسكرية في الآستانة برتبة ملازم ثان ١٩٠٠، وتخرج من مدرسة أركان الحرب برتبة رئيس ركن ١٩٠٣، ألحق ضابطا في الجيش التركي السادس في بغداد. ثم عمل مهندسا للأملاك السكنية في العمارة.

ولما أعلن الدستور العثماني ذهب إلى استنبول، وعين مديراً لمدرسة الدرك التركية - الإيرانية ١٩١٣. وأسندت إليه بعد ذلك قيادة الدرك في بيروت. وفي الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ عهد إليه قيادة فرق الناصرة، وضابط ركن في حاشية جمال باشا قائد الفيلق الرابع في سوريا. ثم رئيس أركان حرب الجيش التركي في المدينة المنورة، فمفتش المؤن العسكرية في استنبول وأحيل على التقاعد برتبة مقدم ١٩١٨.

في عهد الحكومة العراقية الجديدة عين وزيرا للمواصلات

---

(١) إعلام الكرد: ١٨٢-١٨٤

والأشغال ١٩٢٢ لمرتين. وتقلد أمانة العاصمة بغداد ١٩٢٣، ثم عاد وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٢٣ - ١٩٢٤. وانتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي ١٩٢٤.

مثل الحكومة العراقية في مؤتمر المحمرة لتحديد الحدود العراقية النجدية ١٩٢٢ ومؤتمر العقير ١٩٢٢. ومؤتمر الكويت ١٩٢٣ بين العراق ونجد والحجاز والأردن. منح رتبة عقيد في الجيش العراقي وظل ضابطاً اسميًا فيه إلى سنة ١٩٢٥، وكان خبيراً عراقيًا في قضية الموصل ١٩٢٥.

انتخب نائباً عن أربيل (١٩٢٥ - ١٩٢٧) فوزيراً للدفاع ١٩٢٥، ووكيل وزارة المواصلات والأشغال ١٩٢٥، فوزيراً للمالية ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وممثلاً سياسيًا لدى تركيا ١٩٢٧، فعت درجته إلى وزير مفوض ومندوب فوق العادة ١٩٢٨. أدركته المنية في استنبول في ١٩ تموز ١٩٢٩.

كان وزيراً ألمعيًا حسن الدعابة، لطيف المعشر، مشرق الابتسامة، ربطته بمصطفى كمال أتاتورك رئيس تركيا في سنيه الأخيرة صداقة متينة. ضليعاً بالعلوم العسكرية، واسع الثقافة، كثير المطالعة.

بدر الدين الآمدي[1]
(٠٠٠-٦٨٧هـ = ٠٠٠- ١٢٨٧م)

بدر الدين احمد الطويل المعروف بالآمدي، الحكيم الكاتب، كان فيه فضائل عدة ويتكلم بالسنة كثيرة. دار البلاد وتاجر وطبب؛ وباشر جهات كاتبا، وتولى نظر ديوان الخزندار بدمشق، ثم نظر بيت المال وتنقل إلى نظر الدواوين. وكان فيه خير وعفة. وله أخوه سادة. توفي بدمشق.

(١) تالي كتاب وفيات الأعيان: ٤٥

ابن فضلان[1]

احمد بن العباس، المعروف بابن فضلان: أحد أشهر الرحالة في التاريخ الإسلامي، قاد رحلة إلى بلاد البلغار والخزر والروس استجابة لطلب ملك الفولغا، سجل تفاصيل غاية الأهمية عن البلاد التي مر بها، يعتبره مفكرو الغرب احد أبرز أعلام التواصل الحضاري بين الشرق والغرب، وتفاصيل حياته ووفاته ليست معروفة بشكل كاف.

أحمد عثمان بك[2]

(١٢٩٧-١٣٦٦هـ = ١٨٧٩ -١٩٤٦ م)

أحمد بن عثمان بيك: إداري عثماني، وبرلماني عراقي. من أسرة «كوجك ملا - الملا الصغير» المعروفة في أربيل. ولد في الموصل ١٨٧٩، وعين عضواً في محكمة بداية أربيل سنة ١٩٠٦، فعضو محكمة الموصل ١٩١١، وتولى بعد ذلك رئاسة هذه المحكمة، فرئاسة بلدية أربيل ١٩١٧.

---

(١) شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، موقع على الانترنت

(٢) أعلام الكرد: ١٦٨-١٦٩، اعلام كرد العراق: ٧٢

عيّن نائب متصرف أربيل ١٩٢١، فمتصرفاً لها ١٩٢٣، فمتصرف السليمانية (١٩٢٧-١٩٣٠). وعيّن عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٣٠-١٩٣٧، ثم أنتخب نائباً عن لواء أربيل (١٩٣٩)، وفي عام (١٩٤٣-١٩٤٦). كانت له رسائل متبادلة مع الشيخ محمود الحفيد والتي كشفت عن الروح الوطنية الكبيرة عنده، توفي ببغداد في ١٠/١٢/١٩٤٦.

د. احمد عثمان أبو بكر[1]

(١٣٥٠هـ - =١٩٣٠م -)

الدكتور احمد عثمان أبو بكر: مترجم، كاتب. ولد في اربيل، وحصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٥٥، وعلى الدكتوراه من معهد الاستشراق وأكاديمية العلوم السوفيتية في موسكو عام ١٩٦٥، ثم عمل مدرساً في جامعة بغداد.

من مؤلفاته «الصراع على كردستان»، مترجم من الروسية لمؤلفه خالفين، بغداد ١٩٦٩. و«أسرار الملي، ابراهيم باشا»، بغداد ١٩٧٣. و«حركة الشيخ محمود والعلاقات الدولية»، مجلة المجمع العلمي

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٠، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ٣

الكردي، ١٩٧٣. و«كردستان في عهد السلام»، نشر في مجلة الثقافة، بغداد، ١٩٧٩- ١٩٨٤. و«الإنسان الجديد الموحد» بالإنجليزية، بغداد، ١٩٨٣، و«الواحد والنقاط اللامتناهية»، بالإنجليزية، بغداد، ١٩٨٥. ومقالات في مجلات (ده فته ری کو رده واری: الدفتر الكردي، وشمس كردستان، والكاتب الكردي، وكاروان، والمسيرة، وغيرها. والهيستو ريوغرافيا والتاريخ الكردي.

احمد عزت باشا العابد[1]
(١٢٧٢-١٣٤٣هـ = ١٨٥٥ - ١٩٢٤م)

احمد عزت باشا العابد ابن محي الدين أبي الهول المسمى هولو باشا ابن عمر بن عبد القادر الكردي: سياسي وصحفي ومن مشهوري الساسة في عهد انهيار السلطنة العثمانية، ولد في دمشق. تعلم فيها وتابع في بيروت، أجاد الفرنسية والتركية والعربية، عين مفتشاً للعدلية في سورية. كان معدوداً في بدء أمره من أنصار الإصلاح، وأصدر جريدة أسبوعية بالعربية والتركية اسماها «دمشق»، ثم سافرا إلى الآستانة وخدم السلطان عبد الحميد الثاني، فتقدم إلى أن كان سكرتيره الثاني، ومستشاره الأقرب، وكان السلطان شديد الخشية من أوروبا ويعمل على مسالمتها فأعانه احمد عزت على انتهاج سياسة تحويل دون اتفاق الدولة الأوروبية على بلاده، وكثرت فيه أقوال الناس بين معجب بدهائه، وناقد يتهمه بالاشتراك في فضائع عبد الحميد الثاني، والعمل على توطيد أركان استبداده. وكان اتصاله الأول بالسلطان عن طريق الشيخ أبو الهدى الصيادي. ثم وقع التنافس بينهما، وهو الذي سعى في إنشاء سكة الحديد الحجازية، وغادر البلاد العثمانية بعد انقلاب سنة «١٩٠٨» فذهب إلى

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ١٩٣، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق، أعلام الكرد: ٩٩، رامز طعمة في مجلة دراسات تاريخية: ٢٧٦

لندن ثم جعل ينتقل بين إنكلترا وسويسرا وفرنسا، واستقر أخيراً في مصر فتوفي بها في تشرين الثاني ١٩٢٣، ونقل جثمانه إلى دمشق.

وكان أثناء حياته قد ساهم بتأليف كتاب مشاركة مع اسعد العظم وعلي الركابي اسماه: «عبقريات شامية في الحكم والسياسة والإدارة»، وترجم عن التركية كتاب «حقوق الدول»، و«تاريخ جودت»...

كان لمكانته السياسية والمالية أن جعلت منه أقوى شخصية في دمشق، ومقصداً لمن يحتاج وساطة عند أصحاب المراكز الرفيعة، إن عند السلطان ذاته، وأكبر الأثرياء في زمنه بما يمتلكه من أسهم في شركة قناة السويس واستثمارات أخرى في أوروبا. واقتضت مكانة الأسرة، زواج أبنائها من أسر مساوية لهم من حيث المال والجاه، وزوج احمد عزت ابنيه من ابنتي عبد الرحمن باشا اليوسف أغنى واكبر ملاك في دمشق.

احمد عزيز آغا[1]

(١٣١٤-١٣٨٩هـ = ١٨٩٤ -١٩٦٨ م)

احمد عزيز آغا: مؤلف. من مواليد السليمانية، مارس التعليم منذ

(١) أعلام الكرد العراق: ٨٠

عهد الشيخ محمود الحفيد، ثم انتقل إلى الوظائف الأخرى في العهد الملكي بين الكتابة في ديوان المتصرفية والإدارة.

اشتهر بفطنته وذكائه وسرعة جوابه بالإضافة إلى نكاته الشهيرة. وألف «الألفباء الكردي «للمبتدئين من طلاب المدارس الابتدائية، طبعت في بغداد، ١٩٢٩.

احمد عمر الأيوبي[1]
(٥٥٣-٥٧٣هـ = ١١٥٨-١١٧٧م)

احمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي: مجاهد، شهيد. والد الشهيد الملك المظفر، شجاعاً شديد البأس وركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، سار على سيرة والده وبقي يقاتل الصليبيين حتى استشهد في معركة الرملة سنة ٥٧٣هـ، وقد ذكرته كتب التاريخ لما أظهره من بلاء حسن وبأس شديد في مقاومته للغزو الصليبي المقيت.

أحمد فائز[2]
(١٢٥٨-١٣٣٢هـ = ١٨٤٢ - ١٩١٨م)

أحمد فائز بن السيد محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين بن حسن الكلزردي السعداني: فاضل يحسن عدة للغات، كردي الأصل، أكثر تصانيف بالعربية. من السادة البرزنجية.

ولد في (كل زردة) المجاورة للسليمانية سنة ١٨٤٢، ودرس على

(١) شفاء القلوب في مناقب بني أيوب: ٢٣٤، شذرات الذهب: ٤/ ٢٤٤

(٢) تاريخ السليمانية: ٢٣٦-٢٣٩، هدية العارفين: ١/ ١٩٣، إيضاح المنون: ١/ ١٣، ١٣٥، معجم المؤلفين: ٢/ ٤٣، أعلام الكرد: ٦٢-٦٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٣، الأعلام ١/ ١٩٢-١٩٣

يد والده وخاله الحاج كاك أحمد وبعض العلماء. وعين مدرساً سنة ١٨٦١، فقاضيا في مركه وكويسنجق وقره داغ والكوت والناصرية وكربلاء ودرسيم وأورفة.

نزل الآستانة سنة ١٨٩٠، فأقام فيها سنة، ثم ندب قاضياً لولاية قسطموني، فالموصل ١٨٩٥. وعاد إلى الآستانة فعين عضواً بمجلس المعارف العام، وتوفي في استنبول عام ١٩١٨.

له مؤلفات في الكردية والعربية والفارسية والتركية منها: «خلاصة العقيدة في شرح الدرة الفريدة»، و«تحفة الأخوان» شرح فتح الرحمن في علمي المعني والبيان، و«جلاء الطرف في اختصار الصرف»، و«أنفس الفوائد» في علم الكلام. و«السيف المسلول»، و«خير الأثر في مدح آل سيد البشر»، و«الدرة المنظومة»، و«إرشاد العباد إلى صحيح الاعتقاد».

وفي العربية له «السحر الحلال» في تعريفات العلوم، يقرأ على اثني عشرة منوالاً، و«كنز للسن المكنوز» وفيه ست لغات واثنا عشرة فنًّا، وهو مرتب على أحد عشر جدولاً.

احمد الساعاتي[1]
(٠٠٠- نحو ١٣٤٨هـ =٠٠٠- نحو ١٩٣٠م)

احمد فوزي بن احمد الساعاتي: باحث دمشقي. كردي الأصل. ولي إدارة البرق والبريد العامة. وصنف كتبً اشهرها رسائل، منها: «درء مشكاة العلوم والبراهين في إبطال أدله الماديين - ط»، و«الأنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف - ط»، و«نزهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب - ط»، و«البرهان في أعجاز القرآن - ط».

---

(١) معجم المطبوعات: ٩٩٥، مجلة المجمع العلمي العربي: ١/ ٤٩، دار الكتب: ٧/ ٦٣، الأعلام: ١/ ١٩٧، المستدرك على معجم المؤلفين: ٨٢

الشاعر احمد بن الملا قادر[1]

(١٢٧١-١٣٢٩هـ =١٨٥٤- ١٩١٠م)

الملا أحمد بن الملا قادر المعروف باسم «صائب»: شاعر كردي ومدرس. ولد في السليمانية سنة ١٨٥٤، وتلقى مبادئ العلوم والفارسية على يد والده. ودرس العلوم الدينية على شيوخ بلده. وعين في النيابة الشرعية في زاخو، فعضواً بمحكمة بداية السليمانية، فنائب قاضي حلبجة، واشتغل في التدريس في مدرسته الخاصة. ونظم الشعر بالكردية والفارسية والتركية. توفي في سنة ١٩١٠.

الدكتور احمد قره جولي[2]

(١٣٥٦- ٠٠٠هـ =١٩٣٦-٠٠٠ م)

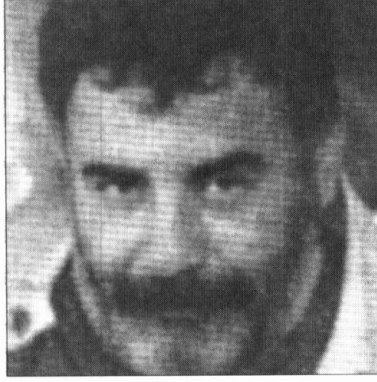
الدكتور احمد قره جولي: مدرس، شاعر. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٦، تخرج من مدارسها وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة لايبريغ، ثم عمل فيها مدرساً. له عدة دواوين شعرية بالعربية والألمانية.

---

(١) أعلام الكرد: ١١٧

(٢) حي الأكراد: ١٢٢

المغني احمد كايا[1]

(١٣٧٧-١٤٢٦هـ = ١٩٥٧-٢٠٠٤م)

الفنان احمد كايا: مغني وموسيقي كردي مشهور، قدم عشرات الأغاني باللغة التركية وأصبح النجم الأول في تركيا بجدارة.

ولد في مدينة ملاطية ١٩٥٧، وبسبب سياسة التتريك في تركيا حرم من لغته القومية الكردية، ورغم ذلك كان لا ينسى انه كردي في أغنياته، فكان بها روح كردي خالصة. وهذا ما ميزه عن المغنين الأتراك.

كما قدم الأغاني السياسية عبر نصوص شعرية لأشهر شعراء تركيا أمثال ناظم حكمت، واحمد عارف الشاعر الكردي... وقد غنى للحب والفقراء والحياة والجبل والناس والأمل والقهر.

حاول تقديم معانات الشعب الكردي وهمومه وأحلامه وآماله عبر الغناء باللغة التركية، ولأجل ذلك تعرض للاعتقال والسجن والملاحقة.

حاول في نهاية حياته تقديم أول أغنية باللغة الكردية، وتسجيل أغاني للفضائيات الكردية، وأقام الحفلات في ألمانيا والسويد وبلجيكيا وباريس. توفي أثر نوبة قلبية، ودفن في باريس إلى جوار المخرج يلماز غوناي.

---

(١) جريدة السياسة الكويتية، العدد ١٢٦٨٨ تاريخ١٨/ ٣/ ٢٠٠٤م

احمد الكردي[1]

(۰۰۰-۹۱۷هـ =۰۰۰- ۱۵۱۰م)

احمد الكردي: كان معروفاً بالشيخ شهاب الدين. وكان عالماً وخطاطاً. اختار حلب لسكنها، وتوفي فيها عام ٩١٧ هجرية.

احمد كرد علي[2]

(١٣٠٢-١٣٤٦هـ = ١٨٨٤-١٩٢٧ م)

أحمد كرد علي: صحفي، وعميد جريدة «المقتبس»، وركن من أركان الصحافة السورية. ولد في دمشق لأب كردي تعود أصوله إلى أكراد السليمانية، ومن أم شركسية. وهو شقيق العلامة محمد كرد علي الغني عن التعريف. تعلم في الكتاب، ثم أرسل إلى بيروت ليدرس في المدرسة الإنكليزية، ثم انتسب إلى كلية الطب في معهد الحكمة لكنه لم يكمل دراسته فيها، واتجه إلى الكتابة والصحافة، وكان يتقن الفرنسية والتركية.

في ١٩٠٦ كان من أبرز الأعضاء في «جمعية النهضة العربية» التي تألفت أولاً في استانبول ثم رحلت إلى دمشق.

وفي عام ١٩٠٧ اقترن بكريمة نجيب الكسم وأنجبت له خمسة أولاد. وفي عام ١٩٠٨ أنشأ جريدة «المقتبس» في دمشق حيث كتب بها عشرات المقالات السياسية والاقتصادية في العصر العثماني والفيصلي ثم العهد الفرنسي. وتشكل هذه الجريدة بحق ثروة وثائقية بالغة الأهمية عن تلك العهود السابقة، واعدادها موجودة الآن في مكتبة الأسد بدمشق. وقد تعرض احمد كرد علي إلى السجن والمحاكمة عدة مرات، وتعرضت جريدته للتوقف أيضاً عدة مرات.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٩٩

(٢) مجلة الثقافة، دمشق، نيسان ١٩٩١، ٥٥-٥٩

نذر نفسه لخدمة جريدته زهاء عشرين عاماً، كان خلالها دؤوباً على العمل يفني ذاته في سبيل الخدمة الوطنية. توفي بالسكتة القلبية، وأغلقت المجلة بعد عام من وفاته ١٩٢٨ بأمر من شقيقه محمد كرد علي. وقد رثاه احمد شوقي والبزم، وشفيق جبري الذي قال:

خاطبت احمد والمسامع دونه مصكوكة لم تستمع لخاطبها
فجعت أميه في عميد شبابها فبكت عليه بوحيها وكتابها
فاهدأ أبا البسام فالجرح الذي أدماك أدمى الشام في أحسابها

احمد الكركوكي[١]

(١٢٩٩-١٣٩٢هـ =١٨٨١ -١٩٧١م)

احمد الكركوكي المعروف باسم احمد آغا آل كركوكلي زاده: من تجار بغداد، نائب برلماني.

ولد سنة ١٨٨١. وزاول التجارة منذ نعومة إظفاره، انتخب نائباً عن كركوك في مجلس النواب ١٩٣٧، وجدد انتخابه سنة ١٩٣٧.

كانت له منزلة في المحافل التجارية، والمجالس الاجتماعية. توفي ببغداد في ٢٥ حزيران ١٩٧١.

احمد مختار بك[٢]

(١٣١٥-١٣٥٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٣٥م)

أحمد مختار بك هو نجل عثمان باشا الجاف: برلماني، شاعر بارز. من أسرة عنيت بالشعر. وأنجبت عدداً لا يستهان من الشعراء البارزين.

---

(١) أعلام الكرد: ١٨١

(٢) موجز تاريخ الأدب الكردي: ١٠٩-١١٢

ولد في مدينة حلبجة، تلقى ثقافته الأدبية بإشراف أخيه الأكبر الشاعر طاهر بك، واطلع بكثافة على مخطوطات كردية، كما ولع بالأدب القراءة، وأجاد اللغات الفرنسية والتركية والعربية.

استلم قائم مقام في منطقه حلبجة ١٩٢٢، ثم انتخب عام ١٩٢٤ عضواً في البرلمان العراقي. اغتالته أيد مجهولة غادرة عام ١٩٣٥ على نهر سيروان.

توزعت أشعاره ما بين موضوعي الحب والوطنية، وحملت ملامح أفكار نضالية في التحرر القومي الكردي، واحتج على ظلم الإقطاع. له ديوان شعر يحمل أسمه طبع بالسليمانية ١٩٦٠.

احمد مختار بابان[1]
(١٣١٩-١٣٩٦هـ =١٩٠١-١٩٧٦م)

احمد مختار بن حسن بيك بن فتاح بك بن عبد القادر بك بن خانه بك أحد أحفاد خالد باشا الأول من آل بابان: آخر رؤساء الوزارات

(١) موسوعة أعلام العراق: ٢/ ٢٠، أعلام السياسة في العراق الحديث: ٢٣٧-٢٣٦، ذيل الأعلام: ٢٩، أعلام الكرد: ٢٣٠، اعلام كرد العراق: ٩١

العراقية في العهد الملكي، ولد بمدينة الحلة سنة ١٩٠١، ودرس في المدرسة السلطانية في العهد التركي. ثم دخل دورة المعلمين الابتدائية فتخرج منها وعين معلماً في أيلول ١٩١٨. ودرس في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩٢٣.

نقل كاتباً في وزارة العَدلية، فموظفاً في الديوان الملكي ١٩٢١. وعين حاكماً مدنيًّا في الموصل ١٩٢٦، ثم حاكماً منفرداً في الكوت ١٩٢٨، فحاكم صلح بغداد الأول ١٩٣١. ونقل مدعياً عامًّا في بغداد ١٩٣٤، فمفتشاً عدليًّا ١٩٣٤، فحاكم جزاء البصرة ١٩٣٦، فنائب رئيس محاكمها، ونائب رئيس محكمة بداية بغداد ١٩٣٦، فمدعياً عامًّا في وزارة العدلية ١٩٣٧، فنائب رئيس محكمة بداية البصرة للمرة الثانية ١٩٣٧، فنائب رئيس محكمة بداية الموصل. ونقل رئيساً للمنطقة العدلية في الحلة سنة ١٩٤٠، ورئيساً للادعاء العام في بغداد ١٩٤١. وعين متصرفاً للواء كربلاء ١٩٤١، ومديراً عامًّا للتموين ١٩٤٢.

تولى بعد ذلك حقائب وزارية، فكان وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٢، ووزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤٢، ووزيراً للعدلية ١٩٤٣، وانتخب نائباً عن الحلة في آذار ١٩٤٣، ونائباً عن محافظة السليمانية ٤٣-١٩٤٦، واستمر وزيراً للعدلية في الوزارات المتعاقبة في ١٩٤٣-١٩٤٤، ووزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٦، وعين رئيس للديوان الملكي ١٩٤٦ ومرة ثانية ١٩٥٣، ثم عاد وزيراً للعدلية ١٩٥٣، ونائبا لرئيس الوزراء ١٩٥٤، كما عين عضوا بمجلس الأعيان ١٩٥٤، وأصبح وزيراً للدولة ١٩٥٤، وتولى نيابة رئاسة الوزراء ١٩٥٤، واحتفظ بمنصبه في الوزارة التالية المؤلفة في ١٧ كانون الأول ١٩٥٥. ثم عين وزيراً للدفاع ووكيلاً لوزير المعارف ٢٠ حزيران ١٩٥٧. وتولى رئاسة الوزراء في ١٩ / ٥ / ١٩٥٨ في إطار الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن، وسقطت وزارته اثر انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ وألقي القبض عليه وحكم عليه

بالإعدام، ولم ينفذ الحكم وأفرج عنه وأطلق سراحه في ١٤ تموز ١٩٦١، بناءً على توسط الزعيم الخالد مصطفى البارزاني لدى عبد الكريم قاسم، فقصد بيروت وعاش فيها سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٧٥، ثم أقام في ألمانيا وتوفي فيها بمرض القلب ودفن في مقبرة خاصة بميونخ يوم ٢٤ تشرين الأول ١٩٧٦ بناء على وصيته.

له (مذكرات) نشرتها ابنته (سراب) بعناية الدكتور كمال مظهر احمد في جريدة الزمان اللندنية، ونشرت في كتاب مستقل.

احمد مختار الجاف[1]

(١٣١٤-١٣٥٣هـ =١٨٩٦- ١٩٣٣م)

احمد مختار بن عثمان باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بيك الجاف: من رؤساء عشائر الجاف، شاعر، نائب برلماني.

ولد في حلبجة سنة ١٨٩٦، ودرس على علمائها، وقرض الشعر بالفطرة. فنظم باللغتين الكردية والفارسية. عين قائمقاماً لقضاء حلبجة سنة ١٩٢٢، ثم وانتخب نائباً عن السليمانية في مجلس النواب العراقي ١٩٢٤- ١٩٢٥، وأعيد انتخابه نائباً في سنة ١٩٣٠، اغتيل سنة ١٩٣٣. إذ أطلق عليه النار وهو يعبر نهر سيروان، ودفنفي قرية (عبابيلي- أبي عبيدة).

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٥ - ٢٢٦، اعلام كرد العراق: ٩٦

طبع ديوانه الشعري «ديواني ئه حمه د موختار جاف» بالكردية في السليمانية سنة ١٩٦٠، وله قصة «ماسة ويزدان - مسألة ضمير «اذ كتبها سنة ١٩٢٦، وطبعت سنة ١٩٧٠. وجمعت أعماله الكاملة من قبل عزالدين مصطفى رسول وطبعت تحت عنوان» ديواني احمد مختار جاف» بالتعاون مع نجله افراسياب سنة ١٩٨٦، وطبع كتاب عنه بعنوان «احمد مختار بك الجاف: الشاعر والانسان في كردستان تلك الأيام» من قبل عبد الكريم حميد، سنة ١٩٩٧.

كان فارساً شجاعاً، ووطنيًّا كرديًّا محبًّا لشعبه وبلاده، وشاعراً ثوريًّا من الطراز الأول. وأشعاره مثال حي للسلاسة، ووضوح الفكرة، والحماسة، وجمال الأنغام الموسيقية، وأهاب بشعبه ان يستيقظ ويتعلم والنصر يأتي عن طريق العلم والعرفان.

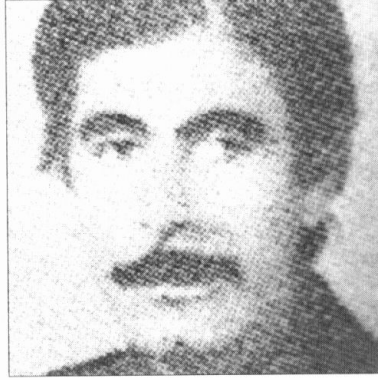
احمد محمد الجاف[1]

(١٣٢٢-١٣٩٤هـ =١٩٠٣ - ١٩٧٣م)

احمد بن محمد صالح بيك بن عزيز بيك بن محمد بيك بن قادر بيك: من رؤساء عشيرة الجاف.

ولد في سنة ١٩٠٣. وانتخب نائباً في البرلمان العراقي عن لواء السليمانية (قضاء حلبجة) في تموز ١٩٥٤. وتوفي ببغداد في ١٦ آب ١٩٧٣.

(١) أعلام الكرد: ٢٤٦

احمد محمد إسماعيل[1]

احمد محمد إسماعيل: قاص. من مواليد كركوك. صدر له «شجرة أمام بيتنا «١٩٦٩، و«يد التشفي» ١٩٧٢، و«الحصان»، ١٩٧٧، و«الانتظار» ١٩٨٢، و«حجر الصبر» ١٩٨٩، و«تمرد النساء» مسرحية لناظم حكمت، و«وهاجرت الطيور أيضاً» رواية، لياشار كمال.

احمد المشطوب[2]

احمد المشطوب بن أبي الهيجاء رسول: حاكم قلعة (توش). والأمير سيف الدين علي المشطوب هو ابن هذا الأمير. وبعد وفاة (أبي الهيجاء) اغتصب عماد الدين الزنكي أملاكه من ورثته، فخسر احمد قلعة (توش).

احمد الملك سيد احمد[3]

احمد الملك سيد احمد ابن الملك عز الدين حاكم اللور الصغير.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٣٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٠١

ظهرت شخصيته بعد وفاة (تيمور لنك) - (٨١٠هـ)، وأسس حكومة مستقلة في بلاد اللور.

احمد المفتي(١)
(١٣٦٨هـ - =١٩٤٨م -)

احمد المفتي: أديب، شاعر، باحث تراثي. من مواليد حي الأكراد بدمشق. حاز على الإجازة في الآداب جامعة دمشق وتتلمذ على أشهر الخطاطين مثل بدوي الديراني، وحامد الآمدي الكردي، ثم عمل رساماً بمؤسسة البريد والموصلات بدمشق، ثم مديراً فنيًّا لمؤسسة الرسالة ببيروت، ثم مخرجاً ومدققاً لمجلة نهج الإسلام السورية.

عمل على تطوير أغلفة الكتب ووضع آلاف التصاميم في كل من سورية ولبنان. كما أبعد في زخارف المصاحف.

وحاضر بمعهدي الآثار والفنون بدمشق، ومعهد الدورة التدريبية لمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، وله أبحاث ونظريات بتطوير الكتابة العربية، كما ساهم بالموسوعة العربية الكبرى بدمشق، ومثل سورية بمؤتمر خطاطي العالم الإسلامي بطهران عام ١٩٧٩، وفي مؤتمرات الآرابيسك التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وقد أصدر حوالي ١٨ مؤلفاً في البحث والتراث الإسلامي والزخرفة.

الملك بير احمد(٢)

الملك بير احمد: أصبح احمد «أتابكا «على بلاد (اللور الكبير) بعد شمس الدين يشنك ولعله كان حفيد (نور الودود). وبعد أن دارت معارك

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٢٨١-٢٨٢، حي الأكراد: ١٢٣-١٢٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٠

كثيرة بينه وبين الملك (هوشنك) توفق (الشاه المنصور مظفري) في طرد الملك بير احمد من بلاد اللور.

غير انه اجتمع بـ (تيمور لنك) في (رام هرمز) عام ٧٩٥هـ. وأعيد له ملكه المغتصب. وعقيب وفاة تيمورلنك انقسمت بلاد اللور بين الملك بير احمد وأخيه (افراسياب بك).

الأمير احمد بن ملحم المعني[١]

(٠٠٠-١١٠٩هـ=٠٠٠-١٦٩٧م)

الأمير احمد بن ملحم المعني: آخر امراء بني معن في جبل لبنان. تولى الامارة بعد والده ملحم سنة ١٦٥٧م، حتى توفي سنة ١٦٩٧ بدون عقب، وبذلك انقرضت سلالة المعنيين حكام جبل لبنان، وانتقل الحكم إلى الشهابيين بواسطة ابنته والدة الأمير حيدر موسى بعد مؤتمر السمقانية عام ١٦٩٧م.

ملا احمد نامي[٢]

(١٣٣٥-١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٥م)

أحمد بن محمود: شاعر، أديب. ولد في قرية «أربت» التابعة لقضاء نصيبين سنة ١٩٠٦، بدأ دراسته الدينية وهو في السابعة من عمره، وتنقل في عدد من المدارس الدينية مثل مدرسة كرجوس، دارا، وبعض مدارس عامودا، مدرسة كرصوار، وأخيراً حط الرحال في مدرسة تل شعير، وفيها أنهى دراسته الدينية «نال رتبة الملا» وأصبح فيما بعد إماماً لهذه القرية.

وكان الملا أحمد الذي تلقب بـ «نامي» من الرواد الذين اهتموا

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/٢٦٦، أخبار الأعيان بجبل لبنان/ لطنوس الشدياق: ١٨٦، المنجد: ٦٧٥

(٢) ترجمة من موقع البارتي على الانترنت

باللغة الكردية، ودراستها والكتابة بها في سوريا وقد نظم الشعر باللغة الكردية مبكرا، وكانت أول قصيدة له في رثاء الشيخ عبد الرحمن كارسي سنة ١٩٠٦، ثم تتالت نتاجاته، وقد تأثر نامي بالشعر الكلاسيكي الكردي كشعر (ملاي جزيري، أحمدي خاني، فقي تيران...) ألا أنه تأثر بشكل أكثر، برفيق دربه في الدراسة والنضال الشاعر جكر خوين (١٩٠٣-١٩٨٨) حيث درسا سوية، وتخرجا معاً من المدرسة الدينية، واستمرت صداقتهما حتى أيامهما الأخيرة المشتركة، ولقي من جكر خوين استحساناً وتشجيعاً على نتاجه. وقد كتب العديد من الأناشيد القومية ممجداً البطولة ومشحذاً الهمم، كما أبن عدداً كبيراً من زملائه، ونشر بعض نتاجاته في مجلتي (هاوار، روناهي) الصادرتان حينذاك في دمشق من قبل الأمير جلادت بدرخان، وكذلك في مجلة (روزا نو) التي كان يصدرها كاميران بدرخان بك من بيروت.

وإلى جانب نشاطه الأدبي والثقافي اهتم نامي بالحياة السياسية ونتيجة لنضاله السياسي في سبيل بث الوعي القومي، والمطالبة بحقوق الشعب الكردي في سوريا، اعتقل أكثر من مرة، وكان عضواً في جمعية (خويبون ١٩٢٧)، كما كان أحد أعضاء (جمعية المثقفين) في الحسكة التي تأسست سنة ١٩٣٢.

وقد ناضل نامي بقوة من أجل تحرير المرأة، ومساواتها مع الرجل، ولا سيما في مجال التعليم، وبذل جهوداً كبيرة لدى مديرية المعارف في محافظة الحسكة حتى تمكن من الحصول على الموافقة بافتتاح مدرسة رسمية للبنات في قرية تل شعير عام ١٩٥٠، في الوقت الذي لم يكن هناك سوى مدرسة واحدة للبنات في مدينة القامشلي. وكان يرعى في نفس الوقت مدرسة القرية للبنين، وحمل على عاتقه مسؤولية تعليم اللغة الكردية للشباب، حتى أصبح كل شباب القرية يجيدون الكردية قراءة وكتابة بالأبجدية اللاتينية.

انتقل نامي في أواخر حياته إلى مدينة القامشلي وسكن في حي البشيرية حتى وافته المنية في ١١/ ١٢/ ١٩٧٥، ودفن في مقبرة قدور بك بعد أن أنهكه المرض لسنين طويلة.

أما أهم أعماله المطبوعة فهي: ديوان شعر بعنوان ((daxwaz name)). و«حريق سينما عامودا»، طبع في السويد. ومن آثاره غير المطبوعة: «ذكرياتي ((ciko li birm)) وقاموس كردي - عربي باسم (kozar-) حظيرة اللسان. و«قواعد اللغة الكردية».

احمد نصرة الدين[1]

(٠٠٠-٧٣٣هـ =٠٠٠- ١٣٣٢م)

احمد نصرة الدين: أصبح «اتابكا «على بلاد اللور الكبير بعد وفاة أخيه (افراسيات). ودامت إمارته من سنة ٦٩٦ إلى سنة ٧٣٢هـ. كان أمير عادلاً حكيماً يقضي معظم أوقاته في سراي (ايلخاني). كان محبًّا للعلم والعلماء حتى أن العلم المشهور الملا فضل الله القزويني كتب تصنيف «تاريخ المعجم في أحوال التاريخ العجم» باسم صاحب الترجمة وقدمه له هدية منه. ويلقبه كتاب «مجمع الأنساب» بلقب الـ (بير). ويبحث (ابن بطوطة) بإطراء زائد عن المعاهد العلمية التي أسسها صاحب الترجمة. توفي في سنة ٧٣٣هـ في (ايزاج).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٢

احمد هه ردى[1]

(١٣٤١هـ = ١٩٢٢ م -)

احمد بن حسن بن عزيز بن كريم بن محمد بك: شاعر. ولد في السليمانية واكمل دراسته الابتدائية فيها. عين سنة ١٩٤١ معلماً في إحدى المدارس الابتدائية. تقاعد من العمل سنة ١٩٨١.

كان عضواً في اتحاد أدباء الكرد ورئيساً لفرع السليمانية، وله دراسة حول الوزن في الشعر الكلاسيكي الكردي. صدر له ديوان شعر بعنوان «رازى ته نيايي، نجوى أسرار الوحدة» ١٩٥٧، أعاد طبعه ١٩٨٣.

اتابك احمد يل[2]

اتابك احمد يل ابن إبراهيم سلار بن مزربان: هو سليل عائلة (روادي) الأذربيجانية، كان أميراً على (مراغة) وعنوانه (اتابك). اشترك هذا الأمير في حروب الروم مع كل من (سوكمان - قطي) حاكم تبريز (الأمير مودود) حاكم الموصل وغيرهم من الأمراء السلجوقيين. وذهب

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٠٠-١٠١، جريدة التآخي، ١٩٦٨/١١/٨

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٣/١

معهم إلى سورية بمعية السلطان محمود السلجوقي وذلك في سنة ٥٠٥هـ. وقد قاتل هناك مع (شروسلين) قائد جيوش ملك القدس وعاد إلى (مراغة) بعد ذلك. ويقول (ابن الجوزي) انه كان لهذا الأمير جيش دائمي لا يقل عن خمسة آلاف خيال ودخل السنوية يبلغ (٤٠٠) ألف دينار.

ولما قدم الاتابك (طغتكين) حاكم الشام إلى بغداد سنة ٥٠١هـ في زيارة دعا السلطان السلجوقي لهذه المناسبة عددا من الأمراء ومن جملتهم الاتابك احمد يل. واغتيل الأمير المشار إليه في هذه الأثناء من قبل احد الباطنيين (الحشاشين).

إحسان أديب الشيشكلي[1]
(١٣٧٥-هـ =١٩٣١-م)

إحسان أديب الشيشكلي: عسكري وإداري. ولد في حماة. تلقى تعليمه فيها حتى حاز على الشهادة الثانوية الفرع العالمي عام «١٩٥٢»، ومن ثم تقدم إلى امتحان القبول في الكلية العسكرية فنجح بين العشرة الأوائل الذين أوفدوا للدراسة في كلية (سان سر) العسكري الفرنسية وتخرج عام «١٩٥٤» باختصاص مدرعات وفرسان، ثم أجرى دورة النقل جوي ومضلات ودرس في مدرسة تطبيقات الهندسة العسكرية الفرنسية.عاد إلى سورية عام «١٩٥٥» وفي عهد الرئيس شكري القوتلي عين ضابطاً في سلاح الهندسيين ومدرساً في مدرسة الهندسية العسكرية السورية في قطنا، وكلف بمهمات عسكرية في عهد الوحدة وأحيل على المعاش بتاريخ «١/١/١٩٥٩» حيث بقي تحت المعالجة جراء تأثره بانفجار لغم عليه خلال عملية زراعة ألغام في ثغرة داخل حقوق ألغام تل

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٣/ ٨٤

أحمر في هضبة المغاوير في الجبهة الجنوبية الغربية في منطقة بانياس. وحين أحدثت وزارة التموين عين فيها كعامل فني مؤقت عام «١٩٦٠» ثم تسلم وظيفة الإدارة العامة للتنفيذ بصفة مؤقتة عام «١٩٦٧» ونقل إلى ثقافة الإرشاد القومي معاوناً لمدير المركز الثقافي في حماة. وندب إلى مؤسسة العامة للسياحة ورفع إلى وظيفة مدير الدراسات بتاريخ «١/ ٢/ ١٩٦٨» وحتى «١١/ ٩/ ١٩٦٩»، ثم مديراً للعلاقات الخارجية حتى «١/ ١/ ١٩٨٠». رفع إلى وظيفة معاون وزير وظيفة شاغرة من المرتبة الممتاز إلى الدرجة الأولى، وبقي مديراً للعلاقات السياحية حتى «١٥/ ١٠/ ١٩٨٤» حيث سمي مستشاراً لوزير السياحة لشؤون العلاقات السياحية، وهو يمارس الكتب والنشر في المجال السياحي الثقافي.

المهندس إحسان شيرزاد[١]
(١٣٤٣هـ - =١٩٢٥م-)

الدكتور المهندس إحسان محمد لطف الله شيرزاد: مهندس. ولد في أربيل، وأنهى دراسته فيها، وحصل على دبلوم كلية الهندسة بامتياز عام

(١) معجم المؤلفين العرقيين: ١/ ٦٨، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١١-١١٢، اعلام كرد العراق: ٣٦

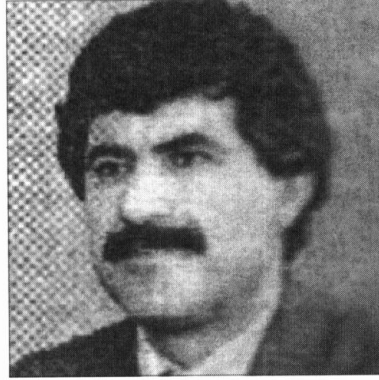
١٩٤٦، وعلى شهادة ماجستير هندسة مدنية من جامعة ميتشغان في امريكا عام ١٩٥٠، وبكالوريوس حقوق من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٦٢، ونال شهادة الدكتوراه في الإدارة من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٨٧.

بدأ حياته العلمية مدرساً في كلية الهندسة بجامعة بغداد عام ١٩٥٠، ثم مهندساً في مديرية أشغال أربيل، ومشاوراً فنيًّا لمديرية الأوقاف العامة منذ عام ١٩٥٧-١٩٦٤، وانتقل إلى التدريس بجامعة بغداد من ١٩٦٥-١٩٧٤، تقلد منصب وزير الأشغال والإسكان والبلديات خمس مرات خلال الفترة الواقعة بين ١٩٦٧- ١٩٧٤، واختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧١، وأصبح رئيساً له من ١٩٧١-١٩٧٦.

وهو عضو في العديد من النقابات والجمعيات داخل العراق وخارجه، وقام بتصميم وتنفيذ مشاريع إنشائية كنصب الحرية، والجندي المجهول ١٩٥٩، وجسور قناة الجيش ١٩٦٠، وملعب الشعب ١٩٦٤، ووضع أنظمة جديدة للبناء والتخطيط وحماية البيئة، وحفظ الطاقة لأمانة بغداد ١٩٨١-١٩٨٦.

وهو يتقن اللغات الكردية والعربية والإنجليزية والتركية، وله بحوث علمية منشورة، وصدر له مؤلفات بالعربية منها: «بناية المجمع العلمي العراقي»، ١٩٦٦، «تدرج المهندس» ١٩٦٤، «دراسات لجنة تكوين المهندس سنة ١٩٦١» ١٩٦٢، و«دراسة في توجيه المهندس وتدريبه» ١٩٦٤، «مقاومة المواد» ١٩٦٤، «انظمة البناء وحماية البيئة وحفظ الطاقة لمدينة بغداد»، امانة بغداد، ستة مجلدات، ١٩٨٦، و«المهندس واحكام التحكيم»، ١٩٨٧، و«التراث المعماري وانظمة البناء»، امانة بغداد، ١٩٩٣، وله كتابان بالإنجليزية عن الهندسة.

احمد قادر سعيد[١]

(١٣٦٦هـ - = ١٩٤٦-م)

احمد قادر سعيد: شاعر وقاص ومترجم. ولد في قلعة دزة بمحافظة السليمانية، تخرج من معهد المعلمين في السليمانية، ١٩٦٨. وعين معلماً في بلدته قلعة درزة، وهو الآن يواصل التدريس في محافظة السليمانية.

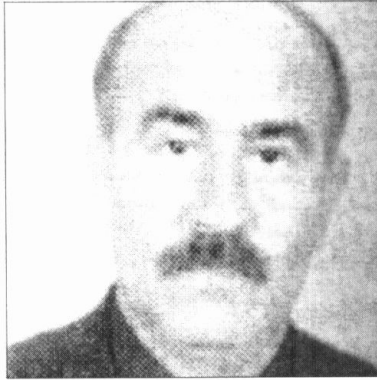
صدر له أول قصة كردية بعنوان «إلى والد مريض - بو با وكى نه خوشيك»، ١٩١٣ نشرها في صحيفة هاوكاراى. واتجه إلى أدب الأطفال فأصبح محرراً في مجلة (جكهر ه كوشة كان - فلذات الأسياد)، وهو يشارك الآن في (كؤلارة) للأطفال التي تصدر في السليمانية

من مؤلفاته: «ته زد وى ناخ - رجفه الصميم «قصة قصيرة ١٩٨٠، و«يه يكه ر - التمثال» قصص قصيرة، ٢٠٠٣. و«فاشيز م جييه ماهي الفاشية «قصص للأطفال، مترجم من الفارسية «توم سويه ر توم سوير «قصة للأديب الأميركي (مارك توين) ترجمها من الفارسية ٢٠٠١. «وكتاب «هيكلبرفين «قصة لمارك توين، ترجمها من الفارسية ٢٠٠٢،

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٧٤-٧٦

و«شه واره ى ته نيابى - سهرة الوحدة «قصة واقعية ١٩٧٦، و«جيروك وكمشة ي مندالان- القصة ونمو الطفل «وزارة الثقافة، ٢٠٠٥، و«له ته لا ره كاني» شا «وه بو زيند انه كاني شو رش» - من بلاط الشاه إلى سجون الثورة، كتاب وثائقي، وزارة الثقافة، ٢٠٠٥. وله بعض الكتب المخطوطة من قصص ومسرحيات وكتب ترجمة.

احمد محمد آبلاخي[1]
(١٣٧١هـ - = ١٩٥٣م -)

احمد محمد آبلاخي: مؤلف، كاتب مسرحي، مترجم. ولد في قرية (آبلاخ) إحدى ضواحي مدينة السليمانية، واكمل فيها دراسته، تخرج من معهد الإدارة قسم المحاسبة، ثم اكمل دراسته في كلية الاقتصاد والسياسة في الجامعة الأمريكية في بيروت.

كانت كتاباته في البداية في صحيفة (هاوكاري)، ثم باشر نشر مقالاته النقدية في العديد من المجلات. ونشر أحاديث أدبية حول المسرح في القسم الكردي من إذاعة بغداد بعد عودته إلى السليمانية عام

(١) أعلام الكرد العراق: ٨٦

١٩٧٨، أصبح عضواً في اتحاد كتاب الكرد، وعضو في جمعية الأدب والفن الكردي في السليمانية. وكان يكتب مقالات نقدية عن المسرحيات التي كانت تعرض في السليمانية في الثمانينات من القرن الماضي.

من مؤلفاته المطبوعة: «دراسة عن الخيام» ١٩٧٦، و«به هارو نيركزو جاوه كانت» (شعر) الربيع والنرجس وعيناك، ١٩٧٨. و«مروفه تر سناكه كان (المرعبون)، قصص قصيرة مترجمة عن (ياسين رفاعية). وترجم مسرحية «في انتظار كودو» لصاموئيل بيكيت، ١٩٧٧، وضع كتاب عشق عن «بعض القضايا المسرحية» بالاشتراك، وكتاب «عن خمس قضايا فنية» (بالاشتراك). وكراس عن «أعمار كردستان»، ومسرحية «شانونا مه لى ته بابي» عرضت في أربيل وحلبجة والسليمانية. و«دور المرأة في المجتمع» (ترجمة). ورسالة إلى صديق (ترجمة)، و«ئه لف وبي ى كوموليستي- ألفباء الشيوعية» (ترجمة).

وفي الميدان الصحف أصدر بالاشتراك مجلة اقتصادية لعدد واحد فقط. وعمل رئيس لتحرير جريدة (روزانه ى سليماني - أيام السليمانية».

احمد محمد طه باليساني[1]

(١٣٧٠هـ - =١٩٥٠ م -)

احمد محمد طه باليساني: أكاديمي ومؤلف. ولد في اربيل. عمل مدرس ومساعد في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. اصدر كتاب (نظرة إلى المرأة والرجل في الإسلام)، ١٩٨٥، وكتاب (النقل الخطأ في الشريعة والقانون)، ١٩٨٩، وكتاب (فقه الإمام علي بن أبي طالب).

د. أحلام الزعيم[2]

(١٣٦٦-هـ =١٩٤٦- م)

أحلام الزعيم: دكتورة في الآداب، باحثة. من مواليد مدينة دمشق. تلقت فيها تعليمها حتى الثانوية، ثم تابعت الدراسة الجامعية ونالت دكتوراه على أطروحتها (أبو النواس بني العبث والاغتراب والتمرد). وقامت بتدريس اللغة العربية في دمشق، وهي عضو اتحاد الكتاب.

أصدرت العديد من المؤلفات نذكر منها: «أبو النواس بين العبث

---

(١) أعلام الكرد العراق: ٩٠، موسوعة أعلام العراق: ١/ ١٤

(٢) معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٦، موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٨٤

الاغتراب والتمرد»، «قراءة في الآداب العباسي - الحركة الشعرية» - كتاب الجامعي، «قراءة في الآداب العباسي - الحركة النثرية» - كتاب الجامعي، «الموشح للمرزباني» تحقيق..

أحلام منصور[1]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م -)

أحلام منصور: كاتبة. من مواليد خانقين بمحافظة ديالي، وهي خريجة القسم الكردي بكلية الآداب، ١٩٧٤.

عملت في مجال الصحافة، وموظفة في دار الثقافة والنشر الكردية. وتعمل في جامعة السليمانية.

لها مجموعة قصصية بعنوان» الجسر»، ١٩٨١، ولها محاولات في كتابة الرواية، والكتابة للأطفال.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٢

إدريس البدليسي[1]
(٠٠٠-٩٢٦هـ = (٠٠٠-١٥٢٠م)

إدريس بن حسام الدين علي البدليسي: قائد، مؤرخ، حكيم. من فضلاء الأكراد الذائعي الصيت. وكان معروفاً بـ «الحكيم». ينتسب إلى أكراد حكاري وهو ابن الصوفي حسام الدين الذي ينتمي إلى طريقة الشيخ عمر يزيد. من مدينة بدليس، حاضرة ناحية كردستان الشمالية قرب بحيرة (وان). أكمل دراسته في إيران، وكان متضلعاً في اللغتين الفارسية والعربية، ودخل المناصب الحكومية أول الأمر موظفاً تحت إمرة يعقوب بن أوزون حسن سلطان التركمان من القطيع الأبيض (توفى عام ٨٩٦هـ / ١٤٩٠ -١٤٩١م). ولما كتب السلطان بايزيد الثاني يعلن انتصار رد عليه البدليسي فأعجبه رده وافتتن بأسلوبه البارع فاستدعاه إلى بلاطه وظل في خدمة السلطان سليم الأول، وصحبه في غزو بلاد فارس، واستولى له على كردستان، ونصحه أن يترك للقبائل الكردية حكم نفسها بنفسها، شريطة أن يقدم أمراء تلك القبائل الولاء للدولة العثمانية، على صورة عون عسكري، أو تكاليف مادية محددة. وبذلك تضمن الدولة الهدوء في المنطقة، وتبعيتها لها. وثبت عليها أمراءها الإقطاعيين السابقيين، أو عينت من تراه عليهم منهم.

وقاد الجيش الكردي وهزم الفرس، وفتح ماردين، وكان له شأن كبير في ضم الرها والموصل، وعمل على استقرار الأحوال الداخلية في البلاد.

---

(١) كشف الظنون: ٨٤٠، ٨٤١، ٨٧٦، إيضاح المكنون: ١/ ٤١٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢١٧، تاج التواريخ: ٢/ ٥٦٦، دائرة المعارف الإسلامية: ٣/ ٤٦٥، مشاهير الكرد: ١/ ١٠٤-١٠٦، تاج التواريخ: ٢/ ٥٦٦، الشقائق النعمانية: ١٩٠-١٩١، الكواكب السائرة: ٣/ ١٣٨-١٣٩، در الحبب: ١/ ٤٣٨-٤٤٥

وبذلك تمكن من تأسيس إدارة داخلية في كردستان تتفق واحتياجات ذلك العهد ولصالح العثمانيين، ووضع أسساً صالحة ملائمة للقومية الكردية بإقدامه على تطبيق نظام (الفدرالية) وبتسهيلة المحافظة على دوام الإمارات الكردية المحلية، ولو لم تقدم هذه الإمارات على إثارة الفتن والاقتتال فيما بينها، ولو اتفقت كلمتها على الاتحاد والتعاون لكانت قد أمنت مستقبلاً حسناً للأكراد.

ومنح البدليسي (حصن كيفا) لخليل الأيوبي باسم السلطان حتى لا تنطفيء الشعلة الأيوبية النيرة. كما اشترك في حملة فتح مصر. ومدح السلطان سليم بقصيدة لم ينس فيها أن يوجه إليه النصح في طريقة حكم مصر.

وتوفى البدليسي عام ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م، وفي هذا العام أيضاً توفي السلطان سليم.

وخلف البدليسي تاريخاً بالشعر الفارس في ٨٠ ألف بيت عن السلاطين الثمانية الأول من آل عثمان وعنوانه «الهشت بهشت» أي الجنان الثمان، ويعد أول تاريخ كتب عن الدولة العثمانية، ويقع في ثلاث مجلدات. والقصر (إدريس كوشكي) القائم في ضاحية السلطان أيوب في استنبول دعي باسمه. وكان كاتباً فذًا ذو أسلوب رائع في اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وله من الأشعار والقصائد الكثير، وصنف رسالة في الطاعون وجواز الفرار منه وسماها «الإباء عن موقع الوباء»، وله «رسالة في النفس»، و«الحق اليقين في الحق المبين» في الكلام. وله ولدان أبو الفضل محمد ومصطفى علي الطبيب البارع. وكان جامع زينب خاتون المعروف في الآستانة من خيرات زوجته (زينب خاتون).

أديب الشيشكلي[1]
(١٣٢٧-١٣٨٤هـ =١٩٠٩-١٩٦٤م)

أديب بن حسن آغا الشيشكلي: رئيس الجمهورية السورية السابق. ولد ونشأ في حماة، أمه (منور) البرازي، تخرج بالمدرسة الزراعية في سلمية، ثم بالمدرسة الحربية في دمشق. وشارك في الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥، ومعركة التحرر مع الفرنسيين (سنة ١٩٤٥) ثم كان على رأس لواء «اليرموك الثاني» بجيش الإنقاذ في حرب عام ١٩٤٨ بفلسطين والحق بالعدو خسائر ليست بالقليلة، وعمل نائباً لفوزي القاوقجي وكانت صفد آخر مواقعه. وكان إلى جانب حسني الزعيم في ثورته العسكرية (الانقلاب الأول) في ٣٠ آذار ١٩٤٩. إذ قلد وحدة المشاة والمدرعات التي نفذت الانقلاب، وكان من أكثر العسكريين مساندة وحماسة لهذا الانقلاب، واستلم وظيفة المدير العام للشرطة علاوة على وظيفته في الجيش، واختلف حول قضية أنطون سعادة، حيث

---

(١) الأعلام، ١٩٩٤٥-٢٨٦، مجلة الأحد البيروتية، ٢٤ حزيران ١٩٦٢، ومن هو في سورية: ٢/٤٣٢، اللواء الدمشقية، ١١ تموز ١٩٥٣، الموسوعة العسكرية، موسوعة أعلام سورية: ٣/٨٢- ٨٤، ولهاني الخير كتاب عنه «أديب الشيشكلي...»، دمشق، ١٩٩٤.

كان عضواً بالحزب القومي السوري، وبقي متعاطفا مع الحزب لغاية استيلائه على السلطة ووصوله إلى منصب رئيس الجمهورية. فصرفه حسني الزعيم من الخدمة (١٩٤٨)، ولم يلبث أن عاد قائدا للواء الأول برتبة «عقيد» في عهد سامي الحناوي، وانتفض مع بعض زملائه على الحناوي في ١٩ كانون الأول ١٩٤٩ ليدافع عن النظام الجمهوري في سورية وينقذها من النفوذ البريطاني، ويضعف حزب الشعب المسيطر على الحياة السياسية في سورية، والذي كان يدعو إلى الوحدة مع العراق. فاستولوا على الحكم وتولى الشيشكلي رئاسة الأركان العامة ١٩٥١، ثم رئاسة الجمهورية السورية ١٩٥٣، واخذ يعمل على الانفراد بالحكم، والتخلص من خصومه، وإيقاع البلاد في أزمات متعاقبة لإظهار فشل السياسيين والأحزاب، ثم ألغى الأحزاب، ووضع دستوراً جديداً للبلاد عرف بدستور «١٩٥٣» ودعا إلى انتخابات عامة، إلا أن الأحزاب قاطعتها. وبرز عنفه في قمع ثورة الدروز ١٩٥٤ واعتقاله كبار الساسة السوريين لعقدهم مؤتمراً في حمص قرروا «الدعوة إلى الديمقراطية والحريات العامة وشجب الحكم الفردي والنظام البوليسي» وبدأ الانقلاب عليه في حلب. وشعر بأن الزمام أفلت من يده، فسلَّم نائبه في رئاسة حركة التحرر كتاب استقالته من رئاسة الجمهورية، بوصفه رئيس مجلس النواب، وطلب منه إذاعة النبأ بعد أن يتم خروجه من سورية. وركب سيارة إلى بيروت في ٢٥ فبراير ١٩٥٤ ناجياً بنفسه إلى السعودية حيث ظل لاجئاً إلى أن توجه سنة ١٩٥٧ إلى فرنسا، وحكم عليه في دمشق غيابيا بتهمة الخيانة فغادر باريس ١٩٦٠ إلى البرازيل حيث أنشأ مزرعة وانقطع عن كل اتصال سياسي. إلا أن شخصاً «مجهولاً» يظن أنه من الدروز، فاجأه في شارع ببلدة سيريس مركز حكومة جواس في البرازيل وأطلق عليه نار مسدسه فقتله في يوم ٢٧ أيلول ١٩٦٤. وأعيد جثمانه إلى سورية، ودفن في مسقط رأسه بمدينة حماة.

إدريس مصطفى البارزاني[1]
(١٣٦٤-١٤٠٧هـ = ١٩٤٤-١٩٨٧م)

إدريس مصطفى البارزاني: نجل الزعيم الكردي الملا المصطفى البارزاني. وهو أحد قادة الحزب الديمقراطي الكردي، وتولى الناحية السياسية في الحزب.

ولد عام ١٩٤٤ بقرية بارزان. وترعرع في خضم الآلام التي عاشتها جماهير كردستان ووسط بحر متلاطم من أنواع القهر والاضطهاد التي مارستها الحكومات العراقية المتعاقبة ضد الشعب الكردي الذي لم يطالب بشيء غير الحفاظ على كرامته، فقضى سنوات عمره الأولى مثقلاً بهموم الجو الذي عاشه، تنتقل أسرته بين مدن العراق قسراً. وحرم من حنان الأبوة وهو في الثالثة، إذ قاد والده البارزاني الخالد مسيرة رفاقه المناضلين باتجاه الاتحاد السوفياتي السابق واختاره منفى له ولرفاقه مدة أحد عشر عاماً بعد أن تكالب الأعداء على جمهورية كردستان الفتية التي خرت ضحية التقاء المصالح الدولية.

---

(١) أعلام الكرد: ٤٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي، ٣٩٣، تتمة الأعلام: ٦٦، مقال على الانترنت بتصرف

بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وعودة والده من الاتحاد السوفيتي، وجد أن الأوضاع السياسية تأزمت وان الشعب الكردي في مواجهة اضطهاد جديد متمثلٍ في تراجع السلطة عن الشعارات التي رفعتها بداية هذه الثورة. وبدلاً من تعميق الشراكة في الوطن والانفتاح على الكرد وتحقيق أمانيهم التي طالما ناضلوا من اجلها، زج بكوادر وأعضاء الحزب في السجون والمعتقلات مما أدى في نهاية المطاف إلى اندلاع ثورة أيلول ١٩٦١. فاضطر إدريس البارزاني إلى ترك مقاعد الدراسة والالتحاق بالثورة شابا يافعا أنيطت به مسؤوليات جسام، منها إشرافه على العديد من الجبهات التي شهدت معارك ضارية تكللت بالنصر، أبرزها ملحمة هندرين عام ١٩٦٦ والتي ألحقت هزيمة بالجيش العراقي. كما تحمل أعباء شؤون إدارة مكتب الرئيس مصطفى البارزاني إلى جانب أخيه الرئيس مسعود البارزاني.

وخلال المفاوضات التي جرت عام ١٩٧٠ وتوجت باتفاقية ١١ آذار كان عضواً فعالاً في وفد الثورة وقد أدى دوراً مهمًّا في تثبيت البنود والفقرات. كما كانت له محاولات نشطة في رأب الصدع بين الحركة التحررية الكردية والحكومة المركزية من اجل تطبيق الاتفاقية ووضع نهاية للمآسي التي لحقت بالشعب العراقي نتيجة السياسات الخاطئة للحكام، وطريقة تعاملهم مع مطالب جماهير كردستان، إذ سافر إلى بغداد قبل اندلاع القتال بأسابيع عام ١٩٧٤في محاولة أخيرة لنزع الفتيل، غير أن النظام اسمعه نفس الشروط المجحفة التي سبق إن نقلت إلى القيادة الكردية في وقت سابق.

انتخب عضواً للجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني في المؤتمر الثامن للحزب عام ١٩٧٠، ثم عضواً للمكتب السياسي منذ عام ١٩٧٦. وقد بذل جهوداً كبيرة في إعادة اللحمة إلى تنظيمات الحزب ومفاصل الثورة بعد النكسة التي حلت بهما جراء اتفاقية الجزائر عام

١٩٧٥. إذ سجلت له مواقف مشهودة في تشكيل القيادة المؤقتة واستمرارية الثورة مشرفاً على القسم العسكري ومسؤولاً عن العلاقات العامة في ثورة كولان. وقد شهدت تلك الفترة تقدماً ملحوظاً في تقريب وجهات نظر القوى السياسية الكردستانية والعراقية التي وحدت إمكاناتها لمواجهة الأخطار المحدقة. ويعود الفضل في ذلك التقارب إلى بعد نظره وعمله الدؤوب من اجل المصالحة وابعاد شبح الأحتراب الداخلي من الساحة الكردستانية، والذي من شأنه أن يلحق افدح الأضرار بالكرد وبسمعتهم في المحافل الدولية والأقليمية، إضافة إلى تأثيره السلبي على المجتمع الكردستاني ومنه اليأس الذي قد يستبد بالجماهير. وسعى إلى التعريف بقضية شعبنا عبر حضوره الدائم والمكثف في اللقاءات والندوات والاجتماعات التي عقدت في اكثر من مكان. وفي هذا المجال يعتبر الشهيد إدريس مهندس المصالحة الوطنية وطي صفحة مؤلمة من أنهاك القوى وتبديد الإمكانات في المعارك الجانبية التي لم يستفد منها غير أعداء الكرد.

على الصعيد الشخصي، فان كل الذين عرفوه عن كثب، رأوا فيه صديقاً وفيًّا يستمع إليهم ويتحسس مشاكلهم بتواضع جم وأدب رفيع لا كلفة فيهما، ويكن احتراماً منقطع النظير للبيشمركه والثوار.

في ٣١ كانون الثاني من عام ١٩٨٧ فجع الشعب الكردي وحركته التحررية والحزب الديمقراطي الكردستاني، ومعهم الأحرار والأصدقاء والأوساط الوطنية، برحيل القائد الشجاع والبشمركه المقدام الشهيد إدريس البارزاني بالسكتة القلبية في قرية سليفانا في أذربيجان الغربية الإيرانية.

وقد رحل في أوج عطائه، وكانت قضية شعبه بحاجة إلى خبرته وحنكته، وأن المسيرة التي وهبها الفقيد اجمل أيام شبابه مناضلا في

صفوفها، أصبحت قاب قوسين من النصر المؤزر وقد أتت ثمارها. وها هم أبناء وبنات كردستان يقطفونها بكثير من الفخر والاعتزاز. ويحق له بعد هذا ان يرقد قرير العين خالداً في ضمير شعبه وأمته إلى ابد الآبدين.

آدم افندي[1]

(٠٠٠-١٢١٩هـ =٠٠٠- ١٨٠٣م)

آدم أفندي: وهو من أهالي (اربيل)، ونشأ فيها. وبعدها ذهب إلى الآستانة وعين مفتشاً للأوقاف. وفي سنة ١٢١١ عزل وعين إلى الوظيفة بعد مضى زمن قصير. وفي سنة ١٢١٨ اخذ منصب (أدرنه بابه سي). وعين قاضياً في (القدس) وتوفي في سنة ١٢١٩.

محمد اديب الجزاح[2]

(٠٠٠- ١٣٣٦هـ =٠٠٠- ١٩١٨ م)

أديب أو «محمد أديب «بن محمد الجراح الحنفي النقشبندي: فاضل، ينتسب إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي. مولده ووفاته في دمشق. من رجال القضاء، كان المدعي العام لمركز ولاية الموصل.

وصنف كتاب «الأحاديث الأربعين القدسية من الصحف الإبراهيمية»، و«الموسوية - ط»، و«رسالة في الجهاد - ط».

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٦

(٢) سركيس: ١٦٣٦، معجم المؤلفين العراقيين: ١/١٠٦ وهو فيه «أديب بن محمد». الأعلام: ١/٢٨٦، إعلام دمشق للفرفور: ٢٤٠

أديب بوظو[1]

أديب بوظو: سياسي. ولد بدمشق وتلقى علومه فيها، وحصل على ليسانس في الحقوق، ترأس لجنة طلاب الجامعة السورية في فترة النضال الوطني من أجل الاستقلال. عمل فترة طويلة مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر. وعندما برزت كتلة نواب حلب في وجه الكتلة الوطنية ومعارضة شكري القوتلي انحاز إليها وهي ما تزال كتلته دستورية. كان أحد مؤسسي حزب الشعب، حيث انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للحزب في مؤتمر ولادة الحزب بفالوغا «لبنان» وأميناً عامًّا للمكتب. وتولى تحرير الجريدة الذي أصدرها الحزب باسمه.

انتخب نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام «١٩٤٩» وترأس اللجنة الداخلية فيها. وتولى وزارة الزراعة في وزارة ناظم القدسي «١٩٥٠- ١٩٥١» وبعد الإطاحة بأديب الشيشكلي أعيد انتخابه عام «١٩٥٤»، وتوالى وزارة الداخلية. وبعد قيام الجمهورية العربية المتحدة اختير نائباً في مجلس الأمة وكان أحد نواب رئيس المجلس. وفي عهد الانفصال ناضل في صفوف الجبهة المتحدة التي رأسها نهاد القاسم من أجل إسقاط الانفصال وإعادة الوحدة، لجا إلى مصر وعندما شكل الاتحاد الاشتراكي في بيروت الذي ضم في مؤتمره ممثلين في جميع الحركات الوحدوية كان أحد ممثلي الجبهة المتحدة. وقد عاد إلى سورية يمارس مهنة المحاماة.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٩٤

أديب محمد افندي[1]

(٠٠٠-١١٤٩هـ =٠٠٠- ١٧٣٦م)

أديب محمد أفندي: من أهالي (ديار بكر). كان قاضياً في (نارده). وتوفي فيها سنة ١١٤٩. وكان عالماً وشاعراً لبيبا.

ارسلان باشا[2]

ارسلان باشا: وهو من الأكراد. وكان قائم قاما في (درسيم). وفي سنة ٢٨١ حصل على رتبة ميرميران ومتصرفية (قوزان). وثم توفي فيها. وكان معروفاً بجرأته وبسالته.

الملك المعظم ركن الدين ارسلان[3]

(٥٩١-٦٧٨هـ =١١٩٥-١٢٧٩ م)

أرسلان بن داود بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، الملك المعظم ركن الدين: أمير أيوبي، محدث. ولد بقلعة البيرة بين حلب والثغور الشامية سنة ٥٩١هـ، وحدث بإجازة عامة من محمد الاصبهاني أبو جعفر الصيدلاني، وأجاز للبرزالي وجماعة، وحدث بدمشق والقاهرة، وسمع من الحافظ المزي بقراءة ابن جعوان الأنصاري الدمشقي. توفي سنة ٦٧٨هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٦

(٣) المنهل الصافي: ٢/٢٩٩، الدليل الشافي: ١/١٠٥، الوافي بالوفيات: ٨/٣٤٣

آزاد شوقي[1]
(١٣٥٢-١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)

آزاد شوقي: فنان تشكيلي ومدرس. من مواليد اربيل. تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد ١٩٥٥. عمل مدرساً ومشرفاً فنيًّا في السليمانية لمدة تربو (١٣) سنة. اشتغل كمدرس في السعودية ١٩٦٩ - ١٩٧١، وأسس فيها المتحف الفلكلوري السعودي. وساهم في تأسيس مسرح الطفل، وشارك في العديد من المعارض الفنية داخل العراق وخارجه.

آزاد عبد الواحد صديق[2]
(١٣٧٨هـ - =١٩٥٨م -)

آزاد عبد الواحد صديق: مؤلف. من مواليد كويسنجق، من مؤلفاته بالكردية كتاب «ئه خته ر شاعيري جواني ودلدلاري - اختر شاعر

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٠٤-١٠٦، جريدة العراق، ١٩٩٨/٣/٢٤، كردستان نوي، العدد٣٧٧٦، ٢٠٠٥/٩/١٥

(٢) أعلام كرد العراق: ١٠٨

الحب والجمال». اربيل ١٩٧٦. و«اضمام القزحية» من الشعر الكردي الحديث، بغداد، ١٩٨٠. وجمع وحقق ديوان الشاعر شيخ نوري شيخ صالح في مجلدين. منها دراسة موسعه عن شعر الشاعر، والمجلد الثاني عن ديوانه.

ازي عبد الله كوران[1]
(١٣٥٦-١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤ م)

ازي ابن الشاعر المعروف عبد الله كوران: أديب وشاعر. ولد في قرية (عه بابه يلى - أبا عبيدة) القريبة من حلبجة، اكمل دراسته في السليمانية ولم يتسنى له إكمال تعليمه العالي لنشاطه السياسي ودخوله السجن. تنقل في وظائف مختلفة، وانظم بعد ثورة تموز إلى صفوة البارتي.

اهتم بالأدب وقرض الشعر، له «جه زن - العيد» قصة، ١٩٥٩، ومجموعة شعرية بعنوان «نه باغه ريبي جيت بكرى- حذراً من أن يحل غريب محلك»، ١٩٧٨، و«سه ما ى لاو لاو»، شعر، ٢٠٠١، و«القصة الطويلة وفن كتابتها» ترجمة من العربية، ١٩٧٩، وجزء من مذكرات برز

(١) أعلام كرد العراق: ١١٠

نسكي (ترجمه من الفارسية)، و«تاريخ السنديكا وبروزه» بين ١٧١٤-١٩١٤، و«ته واره كانى هيلانه ى دلم» مع مجموعة من القصص، وكان عضواً ورئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب في السليمانية لمدة ثلاث سنوات.

إسحاق الموصلي[1]

(١٥٠-٢٣٥هـ =٧٦٧-٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن، الأرجاني الأصل، أبو محمد، المعروف بابن النديم الموصلي: من عمدة المغنين ورواة الألحان في العصر العباسي، كان عذب الصوت، متقن الصنعة، عالماً بأحوال النغم وطرائق الإيقاع، يقول الشعر ويصوغه لحناً، وله ألحان كثيرة كلها جيدة، وكان عالماً باللغة، وبالأشعار وأخبار الشعراء، وأيام الناس، وكانت له يد طولى في الحديث والفقه والكلام، وألف ألحاناً وكتباً عديدة، ويقال أنه أول من وضع تصنيفاً للمقامات الشرقية، واستطاع أن يتفوق على معاصرية.

كان من ندماء الخلفاء العباسيين أمثال المعتصم، وكان الرشيد قد كناه صفوان، وكان المأمون يقول: لولا ما سبق إسحاق على ألسنة الناس وشهر به من الغناء عندهم، لوليته القضاء بحضرتي فانه أولى به، وأحق واعف، وأصدق تديناً وأمانة من هؤلاء القضاة، وقيل انه وأبوه إبراهيم الموصلي من يهود كردستان المتأسلمين، توفي في خلافة المتوكل بن المعتصم، ورثاه شاعر فقال:

أصبح اللهو تحت عفر التراب ثاويا في محلة الأحباب
إذ مضى الموصلي وانقرض الأنس ومَجَّت مشاهد الإطراب

---

(١) معجم الأدباء: ٢/ ٣٣٧، الأعلام: ١/ ٢٩٢، وفيات الأعيان: ١/ ٢٠٢، الموسوعة العربية: ١/ ١٤٧

بكت الملهيات حزناً عليه　　وبكاه الهوى وصفو الشراب

وبكت آلة المجالس حتى　　رحم العود عودة المضراب

اسد الدين ارسلان[1]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠-١٢٦٠م)

أرسلان شاه بن داود بن يوسف بن أيوب، الأمير أسد الدين بن الملك الزاهر بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي: ولي سلطنة البيرة. وكان ملكاً شجاعاً شهماً حسن الشاكلة كريماً، وكان شبيها بأبيه، وهو شقيق الملك الظاهر غازي صاحب البيرة (بين حلب والثغور الشامية)، قتله التتار ببواشير حلب أول دخلوهم إليها سنة ٦٥٨هـ، وملك البيرة من بعده العزيز صاحب حلب.

الأمير ارسلان خان[2]

(٠٠٠-١٢٥٤هـ =٠٠٠-١٨٣٨م)

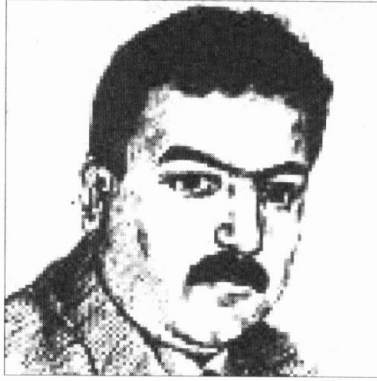
الأمير أرسلان خان ابن الأمير احمد خان: من أمراء الدنابلة. كان حاكماً على (تبريز) لمدة من الزمن ومن المقربين إلى ولي العهد العرش الإيراني الأمير عباس ميزرا. وعين حاكماً على كوي في سنة ١٢٤٠هـ. وتولى حاكمية (خمسة) و(زنجان) على عهد الشاه محمود، وتولى حكومة (قره باغ) فيما بعد. كان عالماً فاضلاً ومتضاماً في الحديث.

دخل في سجل الدراويش في أواخر أيامه، وعندما نشوب الحرب بين الدولة العثمانية، وعباس ميرزا عين حاكماً على (بايزيد). كانت له شهرة بين القوات العثمانية والروس. توفي في سنة ١٢٥٤هـ.

---

(١) المنهل الصافي: ٢/٢٩٩، الدليل الشافي: ١/١٠٤، الوافي بالوفيات: ٨/٣٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٧

إسماعيل بادي[1]

إسماعيل بادي: شاعر، ناقد، محقق. عضو في اتحاد أدباء الكرد فرع دهوك، صدر له بالكردية: «الكُتّاب الكرد» إعداد، ١٩٩٢، «من قصائد احمد الخاني» جمع وتحقيق، ١٩٩٦، و«بيبلوغرافيا صحيفة به يمان» ١٩٩٨، و«حديقة الأكراد: ديوان الشاعر الخالد احمد نالبند» في خمس مجلدات بالاشتراك، ١٩٩٨، و«مشنقة العصافير» ديوان للشاعر بيزان آليخان، إعداد، ١٩٩٩، و«صادق بهاء الدين الآميدي ومسيرة الثقافة الكردية» ١٩٩٩، و«حيرانوك» من الأدب الشفاهي الكردي» دراسة ونصوص، ٢٠٠١، و«نحو تحليل النص» دراسة أدبية، برلين، ٢٠٠٢، و«سعد الله آفدال الشاعر والبشمركة والشهيد» إعداد، ٢٠٠٢، و«الصحافة الكردية بين الحركة السياسية والثقافية، ٢٠٠٥، و«كلماتك تحلق نحو الأفق العالي» ديوان شعر، ٢٠٠٥، و«حوارات حافظ قاضي» إعداد، ٢٠٠٥، «جواهر المبدعين» مناقشات أدبية بالعربي، ٢٠٠٥.

---

(١) جواهر المبدعين: ٢١٩

إسماعيل باشا[1]

إسماعيل باشا: هو آخر أمراء البهدنينن (بادبنان). كان حاكم على (عقرة) أثناء حملة محمد باشا السوراني. وكان زمام الإمارة آنئذ بيد سعيد باشا (ربما كان أخا لصاحبِ الترجمة)، وبعد أن أضاع (عقرة) لم يتمكن من استرداد ملكه حتى أفول نجم محمد باشا السوراني، وبعد وفاة رسول باشا حاكم العمادية استطاع الاستيلاء على تلك القلعة، وأصبح بعدئذ حاكم على منطقة (بادينان) فاخذ في إدارة إمارته بصورة مستقلة. وفي (١٢٥١هـ) حشد عليه متصرف الموصل (اينجه باير اقدار محمد باشا) جيشا فاستولى على قلعة العمادية فانسحب إسماعيل باشا إلى قلعة (نيروا) غير انه بعد رجوع متصرف الموصل ومضى مدة تمكن بمعونة أشراف العمادية من وضع تلك البلاد تحت سيطرته ثانية (١٢٥٨هـ)، فجرد عليه جيشاً من الموصل مرة أخرى لكن هذا الجيش لم يفز بطائل. وكما وان إسماعيل باشا استطاع من تهدية الموصل نفسها عندما تحرك جيش الصدر الأعظم مصطفى رشيد باشا نحو إمارته فاضطر بعد تطويق قصير الأمد إلى الاستسلام، فأرسل إلى بغداد حيث بقي في السجن مدة ثم عين متصرفا لكربلاء وتوفي فيها.

إسماعيل باشا البابانی[2]
(٠٠٠- ١٣٣٩هـ = ٠٠٠- ١٩٣٠م)

إسماعيل باشا ابن محمد أمين باشا ابن مير سليم باشا البابانی المشهور بالبغدادي: عالم بالكتب ومؤلفيها. باباني الأصل، بغدادي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٠

(٢) إيضاح المكنون: ١/١٥٨، الأعلام: ١/ ٣٢٦، أعلام الكرد: ٦٤ وفيه وفاته سنة ١٩٢٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١١٣ وفيه وفاته سنة ١٩٢٠.

المولد والمسكن. تخرج من المدرسة العسكرية في استانبول، وتدرج في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة أمير لواء، وكان مفتشاً للشرطة.

اعتزل الخدمة العسكرية، فانصرف إلى التحقيق والتأليف، أقام زمناً في «مقري كوي» بقرب الآستانة مشتغلاً بإكمال كتابه «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون - ط «مجلدان، استانبول ١٩٤٥-١٩٤٧، وط٢، بطهران ١٩٦٧. وكتاب «هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثاره المصنفين - ط «في مجلدين» باستانبول ١٩٥١-١٩٥٥، وط٢، بطهران ١٩٦٧. توفي بالآستانة سنة ١٩٣٠.

إسماعيل البايزيدي[1]
(٠٠٠-١١٢١هـ =٠٠٠- ١٧٠٨م)

إسماعيل البايزيدي: احد شعراء الأكراد. وقد ذهب مذهب الشاعر العظيم (احمد خاني) في النظم، عاش خلال الفترة ١٠٦٥ و١١٢١هـ. إلف قاموسه المعروف بـ (كلزار) باللغات الكرمنجية والعربية والفارسية. وله شيء غير قليل من الأشعار والغزل. توفي في سنة ١١٢١هـ. ومدفون في (بايزيد).

إسماعيل الآمدي[2]
(كان حيًا ١١٢٤-١٧١٢م)

إسماعيل بن إبراهيم الآمدي: قاض. تولى القضاء بالمدينة المنورة. من آثاره «درر النفائس في زجر الأشرار والخبائث» في السياسة الشرعية فرغ من سنة ١١٢٤هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٩

(٢) إيضاح المكنون: ١/ ٤٧٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٥٤

إسماعيل الآمدي[1]

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠-١٢٧٨م)

إسماعيل بن احمد بن علي الشيباني، الآمدي الدمشقي، المعروف بابن البيتي (لعله البيني)، شرف الدين: مؤرخ، محدث. من تصانيفه: «تاريخ آمد (ديار بكر: عاصمته كردستان الشمالية)».

الملك الصالح[2]

(٠٠٠-٦٥٩هـ =٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك الصالح نور الدين إسماعيل ابن أسد الدين شيركوه بن محمد بن شيركوه الكبير بن شادي الأيوبي: أصبح أمير على حمص بعد وفاة أبيه، وكان له اختصاص كبير بالملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد المتوفى سنة ١٢٦٠م، واستمر في حمص إلى أن قتل في وقعة هولاكو بيد التتار في الشام وحلب سنة ٦٥٩هـ.

وكان ملكاً شجاعاً فاضلاً سيوساً، ذا رأي وتدبير، وعدل في الرعية، وهو من بيت رئاسة وعز.

شمس الملوك إسماعيل[3]

(٠٠٠-٥٢٩هـ =٠٠٠- ١١٣٢م)

الأمير إسماعيل بن تاج الملوك بوري بن طغتكين (شمس الملوك

---

(١) تذكرة الحفاظ: ٤/٢٤٩، إيضاح المنون: ١/٢١١، معجم المؤلفين: ٢/٢٦٠، معجم مصنفي الكتب العربية، ٩٤

(٢) الدليل الشافي: ١/١٢٤، السلوك: ٩/٢ النجوم الزاهرة: ٧/٢٠١، ٢٠٢، الدليل الشافي: ١/١٢٤، المنهل الصافي: ٢/٣٩٤، الوافي بالوفيات: ٩/١٢٠

(٣) شذرات الذهب: ٤/٩٠، مشاهير الكرد: ١/١١٠

أبو الفتح): والي دمشق بعد أبيه. كان شجاعا كثير الإغارة على الإفرنج أخذ منهم عدة حصون، وحاصر أخاه في بعلبك مدة لكنه كان ظالماً جباراً رتبت أمه زمرد خاتون من وثب عليه وقتله في قلعة دمشق سنة ٥٢٩هـ، وكانت دولته نحو ثلاث سنين، وتولى بعده في الملك أخوه محمود فبقي أربع سنين حتى قتله غلمانه.

إسماعيل بن سعيد الكردي(١)

(٠٠٠-٧٢٠هـ =٠٠٠- ١٣١٩م)

إسماعيل بن سعيد الكردي المصري: تظاهر بالزندقة وتجاهر بالمعاصي. وسمعت منه كلمات سيئة في حق الأنبياء والبررة الأصفياء، ورمي بأمور عظام يذوب منها اللحم والجلد وتفتت العظام. لا جرم أنه أطاح السيف رأسه وجَّرعه من الموت الأحمر كأسه.

وكان المذكور عارفاً بالقراءات، قرأ على الشطنوفي والصائغ. واشتغل بالفقه والنحو والتصريف، وكان يحفظ قطعة من التوراة والإنجيل، وكان طليق العبارة سريع الجواب، حسن التلاوة. وكان لا يزال (الحاوي) في الفقه، و(العمدة) في الحديث، و(الحاجبية) في كُمّه.

ولكن الله تعالى مكر به، فاجتمع له القضاة الأربعة يوم الاثنين السادس عشر صفر سنة عشرين وسبع مائة، وضربوا رقبته بين القصرين، والذي حكم بقتله قاضي القضاء تقي الدين الإخنائي المالكي وكان يوماً مشهوداً.

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ٣٩١، أنباء الغمر: ١/ ٢٤٥، النجوم الزاهرة: ٩/ ٢٤٩، الدليل الشافي: ١/ ١٣١أعيان العصر: ١/ ٤٩٩، سلك الدرر: ١/ ٣٦٧

إسماعيل السيواسي(1)

(٠٠٠-١٠٤٧هـ =٠٠٠-١٦٣٧م)

إسماعيل بن سنان السيواسي: فقيه. من تصانيفه «شرح ملتقى الأبحر في فروع الفقه الحنفي» وسماه ب «الفرائد في شرح ملتقى الأبحر»، و«شرح رسالة الصغاير والكبائر» لابن نجم.

الملك المعز الأيوبي(2)

(٠٠٠-٥٩٣هـ =٠٠٠-١١٩٦م)

الملك المظفر إسماعيل بن سيف الإسلام طغتكين بن نجم الدين أيوب: سلطان اليمن. خرج في زمان أبيه عن مذهب أهل السنة في اليمن، واتبع مذهب الإسماعيلية، فطرده أبوه، فخرج من زبيد يريد بغداد فتوفي أبوه عقب خروجه (سنة ٤٩٣هـ) فعاد ودخل زبيد فمكث يوماً وخرج إلى تعز فأظهر فيها مذهبه، وقويت به الإسماعيلية. وكان فارساً سفاكاً للدماء شاعراً، وقيل: خولط في عقله، فادعى انه قرشي النسب، من بني أميه، وخوطب بأمير المؤمنين، ثم تأله، ويقال انه ادعى النبوة، وأمر أن يكتب عنه «صدرت هذه المكاتبة من مقر الإلهية». وبغى وطال ظلمه إلى أن قتله بعض من معه من الأكراد في زبيد، ونصبوا رأسه على رمح وداروا به بلاد اليمن، بعد بقائه في الأمارة خمس سنوات. وولي بعده أخ له صبي اسمه الناصر أيوب.

---

(١) كشف الظنون: ١٨١٥، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٩٠، ٢٧١، هدية العارفين: ١/ ٢١٨ وفيه إسماعيل بن محمد بن الحسن الزيلي، السيواسي أبو البركات.

(٢) الأعلام: ١/ ٣١٦، بلوغ المرام: ٤١، السلوك: ١/ ١٥٩، العقود اللؤلؤية: ١/ ٢٩، شذرات الذهب: ٤/ ٣٣٤، مشاهير الكرد: ١/ ١١٣.

الملك المؤيد إسماعيل أبو الفداء[1]

(٦٧٢ - ٧٣٢هـ = ١٢٧٣ - ١٣٣١م)

الملك المؤيد إسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي (عماد الدين، أبو الفداء) الأيوبي: صاحب حماة، وأمير أيوبي، ومؤرخ وجغرافي، وسياسي، وشاعر.

ولد بدمشق التي فر إليها أبوه الملك الأفضل هرباً من التتار سنة ٦٧٢هـ، وهو سليل أحد فروع الدولة الأيوبية بمصر، حفظ القران وعدة كتب، وبرع في الفقه والأصول والعربية والتاريخ والأدب، بدأ حياته العسكرية مبكراً، إذ انتقل إلى صفوف المجاهدين في سورية ولم يكن عمره إذ ذاك يتجاوز الثانية عشرة ومع هذا اشتهر في فتح (مرقب)، ولما بلغ السادسة عشر اشترك مع أبيه في حرب طرابلس الشام وفي عدة حروب أخرى. فالتحق بخدمة عمه أثناء حربه مع الصليبيين. وبعد وفاة عمه، التحق بخدمة ابن عمه السلطان الملك الناصر داود. ولم تسند إليه إمارة حماة إلا بعد أن أخلص في خدمته لهذا السلطان مدى أثنى عشر

---

(١) السلوك: ١/ ٢٠، المختصر في أخبار البشر: ٣/ ١٨٤-١٨٥، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٥، البداية والنهاية: ١٣/ ١٧٩ الدرر الكامنة ١/ ٣٧١، البداية والنهاية ٤/ ١٥٨، فوات الوفيات ١/ ١٦، آداب اللغة ٣/ ١٨٧، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٢-٢٩٤، طبقات السبكي ٦/ ٨٤، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٨٦، الأعلام ١/ ٣١٩، معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٢، ٢٨٣، معجم مصنفي الكتب العربية، ٩٧، الموسوعة العربية ١/ ٣٨٦-٣٨٧، مشاهير الكرد: ١/ ٧٨-٨١، المنهل الصافي: ٢/ ٣٩٩، الدليل الشافي: ١/ ١٢٨، شذرات الذهب: ٦/ ٩٨-٩٩، سلك الدرر: ١/ ١٥١، فوات الوفيات: ١/ ١٦-١٩، كشف الظنون: ١/ ٤٦٨، ٦٢٧، ٣٧٤١، ١٤٦٥، ١٢٥٣، ١٦٢٩، فهرست الخديوية: ٥/ ٣٧، إيضاح المكنون: ٢/ ، ٣٨٢، المنتخب من مخطوطات المدينة: ٨٥، ٨٧، التعريف بالمؤرخين: ١٦٨، فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية: ١١٦

عاماً ٧٧٠هـ / ١٣١٠م. ولما زار القاهرة بعد ذلك بعامين خلعت عليه الإمارة ولقب بالملك الصالح، كما لقب في عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م بالملك المؤيد، وأذن له بالدعاء له على منابر حماة وكذلك كتب لولاة سورية وفلسطين أن يذكروا اسم الملك المؤيد بكل احترام وتقدير. وأصبحت السلطنة وراثية في بيته اعترافاً بإخلاصه للدولة الأيوبية.

اشتغل في تأليف الكتب التي خلدت اسمه في التاريخ. وكان قصرَه يموج بأهل العلم والأدب. ولمعرفته لأصول الفقه والنحو والتاريخ والفلسفة والطب، اكسب محافله رونقاً وبهاء يلذ للجالسين. وكان جامعاً لأشتات العلوم أعجوبة من أعاجيب الدنيا، ماهراً في الفقه والتفسير والنحو وعلم الميقات والفلسفة والمنطق والطب والعروض والتاريخ. وكان شاعراً ماهراً كريماً.

من مصنفاته المعروفة كتاب «تقويم البلدان» الذي ذاعت شهرته في الشرق والغرب، وهو في الجغرافيا العامة، جعله على شكل جداول، وقدّم ما يجب معرفته من ذكر الأرض والأقاليم. وقد رتّبه على حروف المعجم محمد بن علي الشهير بلقب سباهي زاده (ت ٩٩٧هـ)، وأضاف إليه، وسماه (أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك)، وأهداه إلى السلطان العثماني مراد خان الثالث؛ وهذا دليل ناصع على القيمة العلمية للكتاب.

وكتاب «مختصر تاريخ البشر». ويعرف بتاريخ أبي الفداء، وبه اشتهر. الذي بدأ به تاريخ العرب قبل الإسلام، ثم تاريخ الإسلام حتى انتهى فيه بسنة ٧٢١هـ/ ١٣٩٢م. ويعد تكملة لتاريخ ابن الأثير. وقد اختصره المؤرخ ابن الوردي (ت ٧٤٩هـ)، وأضاف إليه وسماه (تتمّة المختصَر)، واختصره أيضاً الفقيه والمؤرخ ابن الشِّحْنة (ت ٨١٥هـ) وزوّده بإضافات إلى زمانه.

وله «تاريخ الدولة الخوارزمية - ط»، و«نوادر العلم» مجلدان،

و«الكناش - خ»، وهو لفظ سرياني الأصل معناه المجموعة أو التذكرة، وهو يشتمل على عدة كتب، منها كتاب في النحو والتصريف، ويشهد هذا الكتاب لمؤلفه بالاطلاع الواسع، والعلم الغزير، وجمع فيه أهم مسائل النحو والتصريف. و«الموازين»، و«الحاوي» في الفقه، و«الطريق الرشاد إلى تعريف الممالك والبلاد»، و«مختصر اللطائف السنية في التواريخ الإسلامية». وله «نظم الحاوي الصغير في الفروع» للقزويني، في الفقه الشافعي، و«كشف الوافية في شرح الكافية» لابن الحاجب. «الأحكام الصغرى في الحديث».

توفي بحماة سنة ٧٣٢هـ عن ستين سنة، ودفن بتربتها. وتسلطن بعده أبنه الأفضل محمد. وقد خلد ذكره تشييده المباني النافعة حول قصره. ويحتل أبو الفداء مقاماً رفيعاً من بين من حكموا حماة، إذ قرب العلماء، ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت سيرته، قيل عنه: كان ذا ذكاء مفرط وعلم غزير وبطلاً مقداماً في المعارك، وشاعراً لبيباً في محافل الأدب. وذا مهارة فائقة في سياسته مع كبار الملوك، قديراً على إدارة ملكه.

قال الصفدي: وكان الملك المؤيد فيه مكارم وفضيلة تامة، مع فقه وطب وحكمة، وكان أجود ما يعرف الهيئة لأنه أتقنه، وقال ابن تغري بردي: وكان مع غزير علمه يميل إلى الشعراء ميلاً زائداً، ويجيز عليه بالجوائز السنية، وكان الأديب جمال الدين ابن نباته المصري مقيما عنده بحماة، وله عليه رواتب تكفيه، وله فيه غرر مدائح منها:

أقسمت ما الملك المؤيد في الورى إلا الحقيقة والكرام مجاز
هو كعبة للفضل ما بين الندى منها وبين الطالبين حجاز

إسماعيل الكوراني[1]
(٠٠-٦٤٤هـ =٠٠٠-١٢٤٥م)

إسماعيل بن علي الكوراني: زاهد عابد. كان عابداً قانتاً صادقاً، أماراً بالمعروف نهاءاً عن المنكر، ذا غلظة على الملوك، روى عن احمد بن محمد الطرسوسي الحلب، توفي بدمشق في شعبان سنة ٦٤٤هـ.

إسماعيل الجزري[2]
(بعد ٥٩٩هـ =١٢٠٢م)

أبو الفداء إسماعيل بن محمد بن موهوب بن محمد الجزري: شيخ كبير قدم إربل سنة ٥٩٩هـ ونزل بالرباط المجاهدي، وكان عنده رواية، من شعره:

كيف السبيل إلى اللقاء ودمننا   قللُ الجبال ودونهن حتوف
والرجل عارية ومال مركب   والكف صفرٌ والطريق مخوف

مجد الدين الحراني[3]
(٦٤٦-٧٢٩هـ = ١٢٤٨-١٣٢٩م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحراني، الدمشقي (مجد الدين، أبو الفداء): فقيه. مولده بحران سنة ٦٤٦هـ، قدم دمشق شاباً مع أهله سنة ٦٧١هـ، فاشتغل وبرع في مذهبه، وأخذ عن ابن أبي عمر، وابن عبد الوهاب، والفخر البعلبكي وغيرهم، وتخرج به جماعة، وكان رأساً

---

(١) شذرات الذهب: ٥/٢٣٠

(٢) تاريخ إربل: ١/١٦٩-١٧٠

(٣) الدليل الشافي: ١/١٢٨، سلك الدرر: ١/٤٠٣، الوافي بالوفيات: ٩/٢١٣، شذرات الذهب ٦/٨٩، المنهل الصافي: ٢/٤٢٢-٤٢٣

في الفقه، وعالم بالحديث والفرائض والجبر والمقابلة، وكان شيخ الحنابلة، درس وأفتى واشتغل عدة سنين، وكان ذا خلاص وورع، وزهد وعفة، توفي سنة ٧٢٩هـ.

الشيخ الصالح ابو محمد الكوراني[1]
(٠٠٠-٦٦٥هـ =٠٠٠-١٢٦٧م)

إسماعيل بن محمد بن أبي بكر بن خسرو، أبو محمد الكوراني: شيخ صالح عابد زاهد. كان كثير العبادة والتلاوة، وكان يتحرى في دينه، يسأل العلماء عما يشكل عليه، وكان متشدداً في دينه، توفي بمدينة غزة وهو قافل من القاهرة إلى القدس في سنة ٦٦٥هـ.

الملك الصالح إسماعيل[2]
(٥٨٩-٦٤٨هـ =١٢٠٢-١٢٥١م)

الملك الصالح عماد الدين أبو الجيش إسماعيل بن الملك العادل سيف الدين محمد بن بكر بن أيوب: صاحب بعلبك وبصري ودمشق. لم يذكر اسمه في تقسيم الأراضي التي وزعها أبوه بين إخوته، وإنما ورد اسمه للمرة الأولى سنة ٦٢٣هـ/١٢١٦م نصيراً لأخيه الملك المعظم عيسى، قالوا في وصفه: كان ملكاً شهماً محسناً لحاشيته، كثير التجمل، حكم دمشق بصورة مستقلة من نهاية سنة ٦٣٧هـ حتى سنة ٦٤٣هـ. وجاءه

---

(١) المنهل الصافي: ٢/ ٤٢٧، الدليل الشافي: ١/ ١٢٩، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٢، شذرات الذهب: ٥/ ٣١٧

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٢٤١، ترويح القلوب: ٦١، ٦٧، تبصير المنتبه: ١/ ٢٨٣، الأعلام: ١/ ٣٢٤، المنهل الصافي: ٢/ ٤٢٠-٤٢٢، الدليل الشافي: ١/ ١٢٨، الوافي بالوفيات: ٩/ ٢١٥، السلوك: ١/ ٣٧٨، دائرة المعارف الإسلامية: ١٤/ ١١٤

أخيه الملك الكامل محمد سلطان مصر فقاتله وأخذها منه بعد حصار. ورحل إسماعيل إلى بعلبك والبقاع، ثم هاجم على دمشق وملكها في صفر ٦٣٧هـ، وأجرم سنة ٦٣٨هـ بتسليمه قلعة الشقيف للفرنج والاستعانة بهم في قتال ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر. ثم أخذت منه دمشق في سنة ٦٤٣هـ، وعاد إلى بعلبك أيضاً، فلم يتهن بها، وحصلت له حروب وخطوب، فانكسر والتجأ إلى حلب بجوار الملك الناصر يوسف، وخرجت من يده بصرى وبعلبك، وصار في خدمة ابن أخيه الملك الناصر يوسف صاحب حلب، فلما سار الملك الناصر يوسف لأخذ مصر وملك دمشق، صار له أمر في هذه الدولة، فقبض على الشيخ عز الدين بن عبد السلام وعزله عن خطابة جامع دمشق وحبسه، وحبس أبا عمرو ابن الحاجب أنهما انكرا عليه فعله من إعطائه الشقيف لصاحب صيدا الصليبي (تيبالد الشمباني) سنة ١٢٣٩م، ثم أطلقهما بعد مدة، وسبب تحالفه مع الخوارزمية والإفرنج إلا إرضاء أطماعه وحبه للسلطان مما كان له أسوأ الأثر على رعاياه وإخوانه المسلمين.

ثم سار الملك الصالح في خدمة ابن أخيه الملك الناصر لأخذ مصر، والتقى عند غزة مع الصالح أيوب فانحازت جيوش الشام إلى الصالح أيوب وانهزم الصالح إسماعيل ومن معه من الإفرنج، فأخذ في الوقعة وحبس بالقاهرة، ثم قتلوه سنة ٦٤٨هـ، وفيه يقول الأديب احمد بن المعلم:

ضيع إسماعيل أموالنا ... وخرب المغنى بلا معنى

وراح من جلق هذا جزاء ... من أفقر الناس وما استغنى

إسماعيل الكردي(١)
(كان حياِ ٧٧٥هـ =١٣٧٣م)

إسماعيل بن محمود بن محمد الكردي الشافعي (رشيد الدين): مؤلف. له «سراج العابدين في شرح الأربعين» فرغ منه سنة ٧٧٥هـ.

إسماعيل تائب(٢)
(٠٠٠-١٢١٤هـ =٠٠٠-١٧٩٩م)

إسماعيل بن مصطفى الارضرومي، الحنفي الشهير بتائب: عالم مشارك في بعض العلوم. تولى القضاء بعينتاب.

من تصانيفه «حاشية على شرح الفرائد الليثية» للقازآبادي. و«حاشية على اوائل شرح الكافية» للجامي. و«شرح منتهى السؤل والأمل في علم الأصول والجدل» لابن الحاجب.

الأديب أبو عالي القالي(٣)
(٢٨٨-٣٥٦هـ =٩٠١-٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن

---

(١) إيضاح المكنون: ٢/ ٧، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٩٥

(٢) إيضاح المكنون: ٢/ ٥٧٢، هدية العارفين: ١/ ٢٢٢، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٩٦

(٣) الأعلام: ١/ ٣٢١، ٣٢٢، نفخ الطيب: ٢/ ٨٥، بغية الملتمس: ٢١٦، وفيات الأعيان: ١/ ٢٢٦-٢٢٩، جذوة المقتبس ١٥٤، فهرسة ابن خليفة: ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وأنباء الرواق: ١/ ٢٠٤، دار الكتاب: ٧/ ٩٤، وفي دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٦٠٩ أن «قالي قالا، هي التي كان يسميها البيزنطيون، الموسوعة العربية: ١/ ٣٧، شذرات الذهب: ٣/ ١٨، بغية الوعاة: ١/ ٤٥٣، معجم الأدباء: ٣/ ٢٢-٢٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١١٥، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٢٨، مجلة مجمع العلمي العربي بدمشق: ٣٦/ ٥٩٧، ٥٩٨، مراجع تراجم الأدباء العرب: ١/ ٢٢١-٢٢٤.

سليمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في ملازكرد= منازكرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) بكردستان الشمالية، وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره، رحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام بها ٢٥ سنة (٣٠٥-٣٢٨هـ)، ثم خرج من بغداد قاصداً المغرب سنة ٣٢٨هـ وقد مر بأرض مصر، ثم بلغ المغرب ووصل إلى الأندلس سنة ٣٣٠هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: انه هو الذي كتب إليه ورغبة في الوفود عليه. وكان الحكم قبل ولايته الأمر - وبعد توليه - ينشطه على التأليف بواسطة العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. وانقطع هناك بقية عمره وتوفى بقرطبة.

اشهر تصانيفه كتاب «النوادر - ط» ويسمى «أمالي القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع «من أوسع كتب اللغة، واستفاد الناس منه، وعولوا عليه واتخذوه حجة فيما نقله. طبع قسم منه، و«المقصود والممدود والمهزوز». قالوا: انه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال - خ» مرتب على حروف المعجم، و«الخيل»، و«الإبل» في خمسة أجزاء، و«مقاتل الفرسان»، و«فعلت وما أفعلت»، و«أفعل من كذا»، و«وشرح القصائد والمعلقات».

أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلام» بين طرابزون ومنازكرد. وقد عرف بها في العراق وسائر المشرق، وعرف بالبغدادي بين أهل المغرب والأندلس بعد رحيله إليهم. وقيل عنه: كان إماما في علم العربية، واعلم الناس بنحو البصريين، وبسعة حفظه للغة والشعر.

إسماعيل (عماد الدين إسماعيل)[1]

(٠٠٠-٥٩٨هـ =٠٠٠- ١٢٠١م)

لقبه الملك الصالح وهو ابن الملك العادل الأيوبي: كان حاكم الشام على عهد أبيه، غير أن الملك الكامل أخذ منه الشام واقتطع له بعلبك، وعندما كان الملك الصالح نجم الدين في طريقه إلى مصر اخذ الشام من الملك جواد، وذهب إلى فلسطين، وفي غضون ذلك اتفق عماد الدين إسماعيل مع أسد الدين شيركوه بن ناصر الدين محمد حاكم (حمص)، وعقد العزيمة على احتلال (دمشق) فتوجها إليها بجيوشهما ولكن قبل انقضاء مدة طويلة تمكن الملك الصالح نجم الدين من استردادها (٨ جمادى الأول ٦٤٣هـ)، ولم يترك لصاحب الترجمة سوى (بعلبك).

إسماعيل بك الرواندوزي[2]

(١٣١٣-١٣٥٣هـ = ١٨٩٥- ١٩٣٣ م)

إسماعيل بيك بن سعيد بن عبد الله مخلص الرواندوزي: نائبا

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٢-١١٣

(٢) أعلام الكرد: ٢٢١، اعلام كرد العراق، ١١٥-١١٦

برلماني. ولد في راوندوز عام ١٨٩٥، اختير سنة ١٩٢٠ حاكماً لبلدته من قبل السلطات البريطانية. وانتخب نائباً عن لواء أربيل في تموز ١٩٢٥. وجدد انتخابه في أيار ١٩٢٨. قتل غيلة في حزيران ١٩٣٣ في الطريق المودي إلى مسقط رأسه.

إسماعيل الجزري[1]

إسماعيل الجزري، وكنيته أبو المفر، ومولده في (جزيرة ابن عمر)، كان من اشهر علماء عصره، له مؤلف بدع حول مكائن الساعة ومكائن ضخ الماء والصناعة الدقيقة الأخرى.

كتب (دروسي) الإيطالي مجلد ضخم حول مشاهير العلماء ويبحث في هذا المجلد عن كتب الجزري ويقول: «أن كتابة يحتوي على ستة فصول». وترجم إلى اللغة التركية باسم ياوز سلطان سليم لعثماني. وقسم من اصل الكتاب موجود في مكتبة باريس.

إسماعيل جول[2]

(١٣٠٥-١٣٥٢هـ =١٨٨٨-١٩٣٣م)

الأمير إسماعيل جول اليزيدي: مؤرخ، من أمراء اليزيدية. من الشيخان. من آثاره: «اليزيدية قديماً وحديثاً» حققه وقدم له ونشره قسطنطين زريق، بيروت، ١٩٣٤م.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٩

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١/١١٣، معجم مصنفي الكتب العربية، ٩٥

الفريق إسماعيل حقي باشا ابو جبل[1]
(١٢٣٤-١٣٠١هـ =١٨١٨ - ١٨٨٣م)

إسماعيل حقي باشا بن سليمان بن أبي بكر المشهور بلقب (أبو جبل): علمدار السلطان محمود خان من ولاية معمورة العزيز في الأناضول. وأسرته كردية الأصل.

كان والده قائم مقاما لبلدته، وقد ولد سنة ٨١٨هـ. وأرسله والده إلى مصر سنة ١٨٣٣، وألحق بمدرسة القلعة الحربية وتخرج منها بعد سنتين فانتظم في سلك الجيش وحارب في الحجاز في حملة إبراهيم باشا ضد الوهابيين. أبدى شجاعة وإقداماً حتى لقب بابي جبل، وجرح هناك. وعاد إلى مصر فشغل وظائف متعددة. ورقي إلى رتبة لواء سنة ١٨٥٠، وعين مديراً لقنا وأسنا. ونقل سنة ١٨٥٢ حاكماً عامًّا للسودان خلفاً لرستم باشا. وفي سنة ١٨٥٤ حارب في القرم قائدا للواء المصري أمام سباستويول، ثم أسندت إليه القيادة العامة للحملة المصرية.

عاد إلى مصر سنة ١٨٥٧ وعين رئيساً لمجلس طنطا، فقائداً للمشاة، وأحيل على المعاش، لكنه أعيد عضواً بمجلس الأحكام، وعهدت إليه بعد ذلك مهمة قمع فتن عرب الفيوم والواحات. ثم عاد مديراً لقنا وأسنا، فرئيس المجلس العسكرية بمصر ١٨٦٣، فمديراً للغربية. ورفع إلى رتبة فريق وعين عضوا بمجلس الأحكام، فمأمور عموم الملاحات ١٨٦٧، فمحافظاً لمصر. وأعيد عضواً بمجلس الأحكام ١٨٧٤، وأصبح وكيلاً للمجلس ١٨٧٥، فأمين عموم بيت المال ١٨٧٦، فرئيس مجلس الأحكام ١٨٧٩، حتى إحالته على التقاعد ١٨٧٩.

وقد لازم الخديوي توفيق وحضر المجلس الذي عقده في قصر

---

(١) أعلام الكرد: ٧٤-٧٥

رأس التين بالإسكندرية لمعالجة موضوع الثورة العرابية سنة ١٨٨٢ قبل ضرب الأسطول البريطانية للقلاع. توفي يوم ٢٥ نيسان ١٨٨٣م.

إسماعيل حقي باشا (المشير)(١)

المشير إسماعيل حَقي باشا، وقد اشتهر بـ (قورد إسماعيل باشا): وكان من كبار قواد الدولة العثمانية. أحرز رتبة المشير بعد عام ١٨٦٠م. ينتسب إلى أسرة كردية شهيرة في بتليس، انخرط في الجيش العثماني برتبة كبيرة. تقلد عدداً من المناصب العسكرية ووظائف إدارية، منها ولاية كردستان «ديار بكر»، و«خربوط»، و«ارضروم». وعند نشوب الحرب الروسية ١٣٩١هـ. عهدت إليه قيادة جبهة (بايزيد) تحت قيادة المشير احمد مختار باشا وكان موفقاً في حركته فتوغل إلى «اردهان»، وبعد كارثة ارضروم وسقوط «قارص «على أيدي القوات الروسية استدعاه احمد مختار باشا إلى الآستانة. عهد إليه قيادة قوات الشرق كله، وبقي في وظيفته هذه إلى حين انعقاد الصلح بين الدولتين، فعين حينذاك رئيسا ثانيا لهيئة التفتيش العسكري. وبعد تعيين احمد مختار باشا كمعتمد سامي للدولة العثمانية في مصر أصبح رئيسا لتلك الهيئة واستمر بوظيفته حتى وفاته.

وفي سنة ١٣٠٥ رومية أرسل إلى العراق كقائد القوة الإصلاحية وبقى في كركوك ستة اشهر تمكن خلالها من إعادة الأمن، ونفى عشيرة «الهماوند «إلى طرابلس الغرب. وعند رجوعه إلى الآستانة صدرت الإرادة السلطانية بتزويج صالحة سلطان بنت السلطان عبد العزيز لابنه المشير احمد ذو الكفل باشا الذي رافقه في سفرته إلى العراق، وذلك مكافأة له الأعمال الجليلة التي تمت على يده خلال مدة قصيرة. وكان مشهوراً بصلابته الدينية، وأخلاقه السامية، وكانت وفاته سنة ١٣١٥ رومية على ما يظهر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١١-١١٢

إسماعيل حقي شاويس[1]

(١٣١٤-١٣٩٧هـ =١٨٩٦-١٩٧٦م)

اسماعيل حقي شاويس: ولد في الموصل عام ١٨٩٦م، درس الابتدائية والإعدادية والرشدية في السليمانية وبغداد، والتحق بالكلية الحربية في استانبول، وساهم في حرب البلقان فوقع في أسر اليونان، وشارك في عدة حروب أخرى خلال الحرب العالمية الأولى ضد الإنجليز، فوقع في الأسر ونفي إلى الهند، ثم عاد إلى السليمانية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، وعاصر ثورة الشيخ محمود الحفيد عام ١٩١٩، ورحل إلى خارج العراق، وفي سنة ١٩٢٥ رجع إلى العراق فمارس التعليم في الناصرية وكفري، ثم التحق بالجيش العراقي وتولى عدة وظائف ١٩٢٨، وبعد تقاعده عمل في الوظائف المدنية فاصبح قائمقاماً في عقرة ١٩٣٦، وفي مخمور ١٩٣٩، وفي رانية ١٩٤٠، ثم فصل من الوظيفة لعدم ارتياح حكام ذلك العهد إلى مواقفه.

عمل في العديد من المنظمات السياسية الكردية السرية، وكان قلبه

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/١١٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/٢١٢، أعلام كرد العراق: ١١٢

يلتهب بحب شعبه ووطنه، وكان يتقن الكردية والعربية والتركية والإنكليزية والفارسية. وكان في سنوات الخمسينات من أبرز المناضلين في حركة السلم العراقية، ولاقى العنت والاضطهاد كثيراً، والقي القبض عليه أكثر من مرة.

نشرمقالاته السياسيةَ والتاريخية في مجلتي زين ودياري كوردستان عام ١٩٢٥، وحاول وضع الأساس للكتابة الكردية سنة ١٩٢٤، له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد عن الفلكلور والأمثال، منها «قسه ى بيشينان - ضروب الأمثال»، بغداد، ١٩٣٣، «قسه ي بي شينان كوستاو لوبون، كوته ى مه زنان وفلسفي - الأمثال والحكم واقوال العظماء والفلسفية» ١٩٣٣، وله «هه ندي بروبوجي بيشينان ومه ته ل - خرافات القدماء والألغاز وحلولها»، ١٩٣٨، وترك كتباً مخطوطة مثل «القوى المحركة التي دفعت الأكراد للثورة في العهود الرجعية والاستعمارية»، و«حول الألفباء الكردية».

إسماعيل حقي بيك بابان[(١)]

(١٢٩٤-١٣٣٢هـ = ١٨٧٦ - ١٩١٣ م)

إسماعيل حقي بيك بن مصطفى ذهني باشا البابان: حقوقي، وزير عثماني.ولد في بغداد سنة ١٨٧٦، وسافر إلى استنبول، فدرس الحقوق ونال إجازتها ١٩٠٢. وتأثر بآراء أحرار الترك، فكان من أركان جمعية الاتحاد والترقي في سنة ١٣٢٤. ونزع إلى الحرية والحكم الدستوري منذ شبابه.

عين في دائرة المطبوعات. فلما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨. اعتزل الوظيفة ونزع إلى ميدان الصحافة يباشر بالأفكار الجديدة ويدعو

---

(١) أعلام الكرد: ٦٥-٦٦، مشاهير الكرد: ١/١١١

إلى الإصلاح. عمل محرراً في جريدة «طنين «التركية. ووضع كتاباً في سيرة بسمارك بالاشتراك مع المؤرخ التركي علي رشاد بيك، والثاني «قضية دريفوس». وعهد إليه تدريس الحقوق الأساسية في مدرسة الحقوق. وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس المبعوثان ١٩٠٨، فنائباً عن الديوانية في الدورة الثانية ١٩١٢.

ثم تولى وزارة المعارف التركية سنة ١٩١٠، وتوفي فجأة في استنبول ١٩١٣.

جمعت محاضراته القانونية في كتاب بالتركية باسم «الحقوق الأساسية»، و«رسائل العراق» وكل مؤلفاته بالتركية. كانت له صداقة حميمة مع الشاعر الكردي العراقي جميل صدقي الزهاوي وعند موته رثاه.

إسماعيل آغا سمكو[1]

(٠٠٠-١٣٤٦هـ =٠٠٠-١٩٢٧م)

إسماعيل خان سمكو: ثائر كردي من أكراد إيران المشهورين في الربع الأول من القرن العشرين.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٦١/١

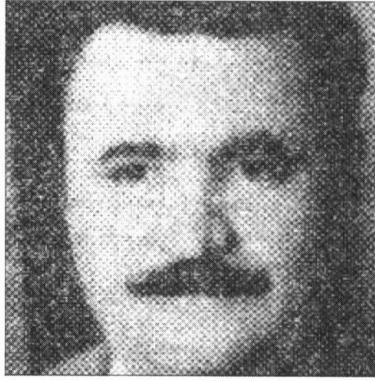
في سنة ١٩٢٢ قام بحركة مسلحة في منطقة اورمية الإيرانية وسيطر على مناطق واسعة من كردستان إيران، استدرجه نظام رضاه الشاه للمفاوضات، وهناك في خيمة المفاوضات فاجأوه بالمكيدة، إذ غدروا به فاستشهد عام ١٩٢٧، وقضوا على سيطرته على المقاطعة التي كانت تحت نفوذه.

إسماعيل رائف باشا[١]

إسماعيل رائف باشا ابن إبراهيم باشا: والي عثماني. ولد في ملاطية سنة ١١٣٨هـ. وبعد نشأته أصبح كهيا عند أبيه، وبعد وفاته سافر إلى الآستانة وتدرج في وظائف الدولة المختلفة إلى أن أصبح رئيس الكتاب في سنة ١١٨٨هـ. وبعد سنتين عزل. وفي سنة ١١٩٢هـ عين والياً على مصر برتبة الوزير وخدم الحكومة بعين الوظيفة في (كريد) و(موره). وفي سنة ١١٩٨هـ عين محافظا على (بلغراد)، وثم إلى (اغريبوز) وعند انفصال خليل حميد باشا من مقام الصدارة نكب صاحب الترجمة ونفي ثم قتل. بعد أن كان ذو أخلاق فاضلة، وبارعاً في الأدب والإنشاء.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١١

إسماعيل رسول[1]
(١٣٤٧-١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

إسماعيل رسول: كاتب قصة ومؤلف. ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة اربيل، تدرج في الوظائف الحكومية فعمل محاسب، ومدير حسابات، ومستشار في وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨، ومدير عام دار الثقافة والنشر الكردية عام، ١٩٧٩، ومستشار في نفس الوزارة.. ومحافظ اربيل.

من مؤلفاته: «جه ند باسيك ده ربا ره ى ئه ده ب وره خنه ى ئه ده بي - بعض التحقيقات الخاصة بالأدب والنقد الأدبي»، بغداد ١٩٨١، و«ضوء على الجذور التاريخية لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨»، وقصة بعنوان «به رستكاري خوشه ويستي - معبد الحب»، ١٩٩٢، ومجموعة قصص بعنوان «ته له زكى»، وله مقالات في الصحف والمجالات.

(١) أعلام كرد العراق: ١١٨

إسماعيل تيمور باشا(١)
(١٢٣٠- ١٢٨٩= ١٨١٤- ١٨٨٢م)

إسماعيل رشدي باش ابن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور الكاشف، الكوراني، الكردي: من كبار موظفي أسرة محمد علي باشا في مصر. نشأ في رغد من العيش، ومال من صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب. وتعلم التركية والفارسية، وبرع في الإنشاء التركي براعة بز بها أقرانه، فأعجب به محمد علي باشا واتخذه كاتباً خاصًّا، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية، فمديراً لبعض المدريات كان أخرها الغربية اكبر ولايات مصر.

ثم عاد إلى الديوان، وعمل رئيسا للجمعية الحقانية في زمن إبراهيم باشا، ثم رقي في ولاية عباس باشا إلى وكالة (ديوان كتخدا). ثم ناظراً على خاصته (الدائرة الآصفية). ورئاسة الديوان في عهد محمد سعيد باشا ١٢٧٥هـ. ثم ناضراً لخاصة ولي العهد محمد توفيق باشا مدة ستة اشهر حتى فاجأه اجله.

أما خلقه، فالحلم والتواضع مع الشدة، وفصاحة اللسان، والشغف بالعلم والعلماء لا يخلو مجلسه منهم، مولعاً بالمطالعة، شغوفاً باقتناء الكتب. من أولاده النجباء: الشاعرة عائشة التيمورية، والعلامة احمد تيمور باشا.

إسماعيل الكردي(٢)

إسماعيل الكردي الشافعي: وهو من فحول علماء الشام في القرن العاشر الهجري. نزيل دمشق، كان مناهل العلم والعمل والصلاح والورع والمجاهدة والتوكل، حج وجاور بمكة وتزوج بامرأة من العمادية وعاد

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٠، الأسرة التيمورية: ٨٨٧٧، أعلام الكرد: ٧٧

(٢) شذرات الذهب: ٨/ ٣٠٩، مشاهير الكرد: ١/ ١١١

إلى مصر ورزق منها ولداً صالحاً سماه (سليمان)، ثم رجع إلى بلاده وتزوج أخرى من الأكراد وعاد إلى دمشق، ورزق منها أولاداً وسكن في الشامية الجوانية، وكان يتردد إليه الطلبة ويشتغلون عليه في المعقولات مع تردده، وله اليد الطويلة في العلوم العقلية. وتوفي بالطاعون في الشام سنة ٩٥٦هـ.

إسماعيل الكوراني(١)

(٠٠٠-٦٦٥هـ =٠٠٠- ١٢٥٦م)

إسماعيل الكوراني: زاهد ورع. ينسب إلى كوران قرية باسفرايين، القدوة الزاهد، شيخ كبير القدر مقصود الزيارة، صاحب ورع وصدق، توفي بغزة بفلسطين في رجب سنة ٦٦٥هـ.

إسماعيل مصطفى(٢)

(١٣٨٣هـ =١٩٦٣م-)

إسماعيل مصطفى: أديب وكاتب قصصَي. من مواليد دهوك،

(١) شذرات الذهب: ٣١٧/٥

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٣٠

وعضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، نشر أول قصة قصيرة عام ١٩٨٤، وله مجموعتان قصصيتان: «الآمال المعلقة»، دهوك، ١٩٩٦، و«أجمل قبلة في العصر»، دهوك، ٢٠٠٠، و«ألذ من الملذات» ٢٠٠٤.

أسد الدين شيركوه[1]

(٥٦٩-٦٣٧هـ =١١٧٣-١٢٣٩م)

الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن محمد شيركوه بن شادي: صاحب حمص. ولد سنة ٥٦٩هـ، كانت له حمص وتدمر وماكسين ومن بلد الخابور، وخلف جماعة من الأولاد فقام مقامه في الملك ولده الملك المنصور ناصر الدين إبراهيم، توفي بحمص ودفن بها سنة ٦٣٧هـ.

اسحق افندي[2]

(٠٠٠-١٣٠٩هـ =٠٠٠-١٨٩١م)

اسحق أفندي: مدرس، مفتش أوقاف عثماني. من أهالي (خربوط) اشتغل بالتدريس. ثم حصل على منصب (استانبول بابه سي)، وعين مفتشاً للأوقاف في الآستانة سنة ١٢٩٦هـ وظل يؤدي واجبه على أحسن وجهة لمدة أربعين عام. كان عالم فذا، وله تصنيف باسم «شمس الحقيقة» كما أن له تصانيف أخرى. توفي في الآستانة في شهر رمضان ١٣٠٩ (هـ) عن عمر يناهز التسعين سنة.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٨٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٧

اسحق افندي[1]

(٠٠٠-١٠٨٢هـ =٠٠٠-١٦٧١م)

اسحق أفندي ابن يحيى أفندي: مدرس. معروف بكرديته: من أهالي (اورمية). بعد أن درس في بلاده سافر إلى الآستانة وأصبح مدرساً فيها. وثم توفي ذلك سنة ١٠٨٢هـ. كان صاحب الترجمة من المفسرين المشهورين، وله والد يدعى (كرد اسحق زاده) نور محمد أفندي، وكان من العلماء البارزين.

اسحق الآمدي[2]

(٠٠٠-٧٢٥هـ =٠٠٠-١٣٢٤م)

اسحق بن يحيى بن إسحاق بن إبراهيم الآمدي الحنفي، عفيف الدين: محدث. نزيل دمشق، وأصبح شيخ الظاهرية، روى كثيراً عن ابن خليل وعن عيسى الخياط. وحصل أصولاً بمروياته، قال الذهبي خرج له ابن المهندس «معجماً» قرأته. توفي بدمشق سنة ٧٢٥هـ، عن ثلاث وثمانين سنة.

اسحق باشا[3]

اسحق باشا: والي عثماني. من أهالي (خربوط). وكان معروفا بـ (جه وته زاده). وعند وفاة عمه إبراهيم باشا في سنة ١٢٤٧ (هـ) عين والياً لديار بكر من درجة وزير. ولكنه نحي عن الوظيفة في السنة التالية، وأمر في بالإقامة في خربوط حتى وفاته.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٨

(٢) الدرر الكامنة: ١/ ٣٥٨، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٣٩، شذرات الذهب: ٦/ ٦٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٧

سلطان اسحق[1]

سلطان اسحق ابن الشيخ عيسى: كان من أشياع مذهب «أهل الحق «ويستدل على روايات سالكي هذا المذهب على أصحاب الترجمة عاش في القرن الرابع عشر المیلادي.

وإما أمه فهي (خاتون دايزة) بنت (حسني بك جالا) وله سبعة بنين من امرأته (خاتون باشا)، وكان يقال لهم (حوتان - السابوع) وكما كان لكل من أبنائه السبعة ملائكة، وكان له أيضاً أربعة من الملائكة يدعون (بنيامين وداود ومصطفى داودان وبيرموسى) وكان كل واحد منهم مختصًّا بمهة خاصة.

قام السلطان اسحق بنشر مذهبه في أنحاء البلاد الكردية الواقعة مابين جبال زاغروس (ده لا هو) ونهر (سيروان). ويقال أن السلطان كان يتحدث باللهجة الكورانية وكان يمت إلى تلك العشيرة. ولقد دفن هو وأصحابه في الجانب الأيمن من نهر (سيروان) في منطقة (هورامان - ى - لهون).

الحاج اسعد أفندي الحيدري[2]

(٠٠٠-١٢٤٦هـ =١٧٦٢ - ١٨٣١م.)

الحاج اسعد أفندي الحيدري ابن صبغة الله أفندي الكبير الحيدري: محدث، مؤلف، مفتي بغداد. ولد في بغداد، وقرأ على احمد أفندي الطبقجلي زاده تلميذ والده، واخذ إجازته منه واشتغل بالتدريس، واشتهر شهرة عظيمة في بغداد، وإلف حواشي على بعض العلوم، وأكثر ما ازداد في علم المعقول، وكثير من الطالبين اخذوا عليه منهم الوالي داود باشا

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٨، أعلام الكرد: ٥٨

الذي قرأ عليه واخذ الإجازة منه. وكان يتجاوز السبعين حين توفي وذلك سنة ١٢٤٦هـ في الطاعون. وفي أيام داود باشا هذا عينه مفتي لبغداد. فكان مفتي الحنيفة وقام بأعباء الفتوى إلى أن توفي بالطاعون سنة ١٨٣١م.

اسعد الإربلي[1]

(بعد ٥٨٢- ٦٥٦هـ = ١١٨٥- ١٢٣٥م)

اسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الاربلي، أبو المجد النشائي الكاتب: شاعر كثير المدح للخليفة المستنصر بالله العباسي، في بغداد، وتهنئته بالأعياد والمناسبات. ولد باربيل سنة ٥٨٢هـ، وولي كتابة الإنشاء لصاحب اربيل، وتوفي سنة ٦٥٦هـ. له «ديوان شعر- خ» قطعه من آخره في ٦٧ ورقة. ومن شعره:

والأفــــق روضٌ زهــــــره أمــسـى يُـفـتـح لـي كـمـامـه
قــبـضــتُ بـه كـفُ الـثُّـريـا فــالــهــلال لــهــا قُــلامــه

(١) الوافي بالوفيات: ٩/ ٣٥، فوات الوفيات: ١/ ١٥٦، الدليل الشافي: ١/ ١١٨، فهرس شعر الظاهرية: ١١٠، الأعلام: ١/ ٢٩٩، المستدرك على معجم المؤلفين: ١١٨

اسعد الصّاحب[1]

(١٢٧١-١٣٤٧هـ = ١٨٥٥-١٩٢٨م)

اسعد بن محمود الصاحب النقشبندي: متصوف. كردي الأصل، انتقل أسلافه من شهر زور إلى دمشق، ولد وتوفي بها.

له رسائل في التصوف، منها «الجواهر المكنونة - ط»، و«نور الهدية والعرفان - ط»، و«الفيوضات الخالدة - ط» نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في «رجال الطريقة النقشبندية - ط».

اسعد السنجاري[2]

(٥٣٣-٦٢٢هـ =١١٣٩-١٢٢٥م)

اسعد بن يحيى بن موسى بن منصر بن عبد العزيز بن وهب بن وهبان بن سوار السلمي، السنجاري (بهاء الدين، أبو السعادات): فقيه، شاعر. غلب عليه الشعر. من أهل سنجار في نواحي الجزيرة قرب

---

(١) روض البشر: ١٧٠، القاموس العام: ١/ ٢١، الأعلام: ١/ ٣٠١

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ١٠٤-١٠٥، البداية والنهاية: ١٣/ ١١٠، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٥٠، الأعلام: ١/ ٣٠٢، وفيات الأعيان: ١/ ٦٩، معجم البلدان: ٣/ ٢٦٣

الموصل، بين دجلة والفرات. وسنجار وجبلها هي موطن قديم ولا يزال الآن للأكراد. كان في البداية فقيهاً شافعيًّا ثم غلب عليه قول الشعر، قدم عند الملوك وناهز التسعين، وكان جريئا ثقة، وفيه خفة روح، وله أشعار جيدة. خرج من الموصل سنة تسع عشره وستمائة.

مولده باربيل ووفاته في سنجار. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، وفي شعره رقة.

اسكندر سلطان(1)

اسكندر سلطان: وهو من أمراء الأكراد المقيمين في منطقة (بانا). وكان قد عين من قبل الشاه عباس حاكماً على (بانا) وما جاورها. اشترك في حروب (زيوان) مع جيوشه تحرس قيادة الشاه عباس.

مير اسكندر(2)

مير اسكندر: وهو من أمراء (كلهر) ومن أسرة (بلنكان). بعد وفاة أبيه محمد بك بن غيب الله بك نصب أمير على (بلكنان) من قبل الشاه طهماسب، وقد استمر إمارته على عهد الشاه إسماعيل نحو عشرين سنة توفي بعد ذلك.

اسماء الهكاري(3)

(٧١٥-۰۰۰هـ =١٢٣٥-۰۰۰م)

أسماء بنت احمد بن حسين الهكاري: محدثة، فاضلة. ولدت سنة (٧١٥هـ). فكانت محدثة مشهورة. أخذت على احمد بن إدريس الحموي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٠٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٢، إعلام النساء: ١/٤٣-٤٤

المسلسل مجلسا في فضل رمضان لابن عكار. وحدثت بالقاهرة، وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة بعد سنة (٧٧٠هـ).

آسيا توفيق وهبي[(١)]

(١٣١٩-١٤٠١هـ = ١٩٠٠ -١٩٨٠م)

آسيا توفيق وهبي ابنة التاجر رضا الريزه لي: من رائدات النهضة النسائية في العراق الحديث. كان ميلادها في بغداد، ودرست في المدرسة الرشيدية للبنات في العهد التركي، واقترنت بالأديب توفيق وهبي سنة ١٩٢٧.

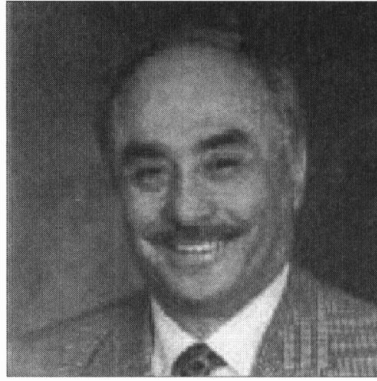
ساهمت في الجمعيات الثقافية والخيرية، وتولت رئاسة الفرع النسائي لجمعية حماية الأطفال عند تأسيسه ١٩٤٥، وتولت رئاسة الاتحاد النسائي منذ إنشائه ١٩٤٥ إلى تموز ١٩٥٨، وأصدرت مجلته في تشرين الثاني ١٩٤٩.

ترأست المؤتمر النسائي العربي الذي عقد في بغداد في آذار ١٩٥٢، كما مثلت المرأة العراقية في عدد من المؤتمرات العربية والدولية.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٠٦-٢٠٧

عاشت بعد ثورة تموز مع زوجها الأديب توفيق وهبي في لندن حتى توفيت بها ١٩٨٠. ودفنت في بغداد.

الدكتور اشرف الكردي[1]
(١٣٥٧هـ - =١٩٣٧م -)

الدكتور اشرف علي سيدو الكردي: طبيب أعصاب مشهور، وزير أردني. ولد في مدينة عمان عام ١٩٣٧م، وحصل على شهادة الطب من جامعة بغداد عام ١٩٦١ م، وعلى شهادة الزمالة البريطانية عام ١٩٦٤م، وعلى شهادة الاختصاص في الأمراض العصبية ١٩٧٠- ١٩٧٣، وعلى أعلى شهادة شرف بالطب من بريطانية عام ١٩٧٤م. عمل في الخدمات الطبية الملكية الأردنية ١٩٦٥- ١٩٧٩م، وأسس مع زملائه أول وحدة لأمراض الدماغ والأعصاب في الخدمات الطبية الملكية، وعمل بعدها أستاذاً سريريًّا في كلية الطب بالجامعة الأردنية ١٩٧٩- ١٩٨٢- وعمل محاضراً زائرة في جامعة هارفاد الامركية لمدة ستة اشهر ١٩٧٥م. شغل منصب الأمين العام لاتحاد الأطباء العربَ للعلوم العصبية ١٩٦٥-

---

(١) الأكراد الأردنيون: ١٣٦، عمان تاريخ وحضارة ٣٨٢، ٣٨٣، جريدة العرب اليوم، تاريخ ١/١١/١٩٩٩، جريدة الرأي، العدد ١٢٥٢٦ تاريخ ٦/١٢/٢٠٠٥

١٩٩٣م. ونائباً للرئيس العام للاتحاد العلوم لأطباء العلوم العصبية ١٩٨٩- ١٩٩٣م. وكان أول رئيس للجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية ١٩٨٣- ١٩٨٥، ومستشاراً للمؤسسة الطبية العلاجية ١٩٨٧- ١٩٨٨ وهو عضو في الكثير من الجامعات الطبية والاجتماعية المحلية والدولية، وله أكثر من أربعين بحثاً منشوراً في المجلات الطبية الدولية، وهو محرر لمجليتين طبيتين علميتين في العالم العصبي. كما حصل على شهادة تقديرية من جلالة المغفور له الملك حسين بن طلال عام ١٩٧٧ م، وحصل على شهادة شرف من الكلية الملكية البريطانية للأطباء (frcp)، فكان أول طبيب أردني يحصل على شهادة، ونال العديد من الأوسمة الرفيعة. عين عضواً في مجلس الأعيان الأردني خلال أعوامه (١٩٩٣- ١٩٩٧)، واختير وزيرة للصحة خلال عامي ١٩٩٨- ١٩٩٨م.

والدكتور اشرف الكردي طبيب معرف عند الصعيدين المحلي والدولي، وكان الطبيب الخاص للرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات.

اصدر كتاب «دور العرب والمسلمين في العلوم العصبية» وقد فاز بجائزة المنظمة الإسلامية للعلوم العصبية، لعام ٢٠٠٥م.

قال عنه الدكتور جمال الخطيب: هو احد قمم الطب في العالم العربي وربما العالم، وهو بالنسبة لنا في الأردن العمود الفقري لطب الأعصاب وشجرته الراسخة التي أثمرت الكثير من التلاميذ الذين تلقوا هذا العلم والفن والخلق الرفيع من استاذهم الحاذق.

اشقتمر الماريني[1]

(٠٠٠-٧٩١هـ =٠٠٠- ١٣٨٨م)

اشقتمر بن عبد الله المارديني: ولي عدة ولايات. منها نيابة حلب، ثم دمشق، أصله من ماردين. توفي سنة ٧٩١هـ. وكان مشكور السيرة.

افراسياب بك[2]

(٠٠٠-٦٩٦هـ =٠٠٠-١٢٩٦م)

الاتابك افراسياب بيك ابن يوسف شاه: حاكم اللور الكبير. كان حاكماً عصبي المزاج، شديد الوطأة على رعاياه، قلب ظهر المجن للحكومة الايلخانية وفي مره هزم الجيوش المغولية غير أن (كيغاتو خان) جرد جيشاً عليه فحاصره في قلعة (جان بخت) وأرهق دماء كثيرة في بلاد اللورد. ولكنه لم يلبث أن عاد إلى سابق عهده في التعسف والإساءة. وقتل في الأخير من (غازان خان) وذلك في سنة ٦٩٦هـ.

افراسياب بيك[3]

افراسياب الثاني الملقب بـ (مظفر الدين) واسمه (أحمد) وكان أخاً ليوسف شاه الثاني: حاكم اللور الكبير. دامت مدة حكمه من ٦٩٦ إلى ٧٥٦هـ.

آق سونكور احمد يلي[4]

آق سونكور احمد ابن الاتابك احمد يل، تولى إمارة (مراغة) بعد

---

(١) الدرر الكامنة: ١/ ٤١٦، النجوم الزاهرة: ١١/ ٣٨٧، الدليل الشافي: ١/ ١٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٣

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٠٣-١٠٤

وفاة أبيه، وكان الملك مسعود حاكم الموصل وأذربيجان، قد شق عصى الطاعة على أخيه السلطان محمود وعقيب ذلك جرد جيشاً على (مراغة) في سنة ٥١٤هـ. فاضطر الاتابك احمد يلي إلى هجر (مراغة) وذهاب إلى بغداد. غير أن هذه الفتنة أخمدت في سنة ٥١٥هـ. وعاد آق سنقور إلى (مراغة). وبعد مدة حصلت معادات بينه وبين السلطان محمود من جراء معاضدة الأول السلطان طغرل ففقد بذلك إمارته ولكن قبل انقضاء مدة طويلة عادت الأمور إلى مجاريها فصالحة السلطان محمود وعينه «اتابكا» لتدريب نجله (داود). واشترك احمد يلي في حملة (دوبيس بهرزياد) في سنة ٥٢٣هـ.

وبذل احمد يلي جهوداً جبارة لتنصيب ولي العهد (داود) بمقام أبيه بعد وفاة السلطان محمود فكفلته هذه الجهود ضياع إمارته في (مراغة). ولكنه تمكن في الأخير من عقد اتفاق بين الملك المسعود والملك داود واسترد (مراغة) و(أذربيجان) ثانية، وتمكنوا من الاستيلاء على (همدان) التي كانت تحت سيطرة السلطان (طغرل) وذهب احمد يلي - كأبية - ضحية اغتيال على يد احد الباطنين من تلك المدينة وذلك في سنة (٥٢٧هـ)، وكان القاتل موفداً من قبل وزراء السلطان.

آق سنقر[1]

(٥١١- ٥٢٥هـ =١١١٧ - ١١٣٠م)

«اق سنقر» الاحمديلى: أمير كردي خلف أباه الأحمدي المتوفى عام ٥١٠هـ (١١١٦م) على إمارة مراغة، وخضع جدة احمد يلي المسمى وهسوذان بن محمد الروادي صاحب أذربيجان لسلطان طغرل بك.

كان لاق سنقر شأن كبير أيام السلطان محمود السلجوق عام ٤٤٦هـ

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٧١-٤٧٢، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠٨

(١٠٥٤م) الذي أقامه اتباكا لولده داود. ولما أصبح داود ولي للعهد عظم شان أق سنقر وأصبح مركزه من أهم مراكز في الدولة السلجوقية ولكن سنجر اكبر أمراء السلاجقة وأقومهم انحز إلى طغراء، ولم هاجم ضغدر داود بالقرب من هذان عام ٥٢٦هـ (١١٣١م) وكانت الفتنة قد دبت بين جنود داود فركن إلى الفرار مع أتباك أق سنقر. ثم قابل داود بعد ذلك مسعود في بغداد فتحالف، وكان الحليف بأيدهما فسار إلى مراغة، وهنالك لاقا أق سنقر الذي قدم لهم يد المساعدة فاستطاع في ذلك خصومهم عن إقليم أذربيجان بأسرة وخرج الملاقاة طغران الذي حشد جنده بالقرب من همذان. ولما كانت قوتها تعادل قوتهم فقد أرغم على الارتداء إلى الري. وبعد أن همذان لمسعود اغتال الباطنية. أق سنقر بعد عام ٥٢٧هـ (١١٢م) كما اغتالوا أباه من قبل. أما فيما يختصر بوالد الذي يطلق عليه قيل weil وغيره اسم أق سنقر خطا فانظر خاص بك؟

القاس بك[1]

القاس بيك ابن شهباز بك: أمير عشائر (ماهيدشت). قبل الرعوية العثمانية خوفاً من عمه (منصور بك). ويقول مؤلف كتاب (شرفنامة) أن هذا الأمير كان شجاعاً ثريًّا ومعاصراً لـ (شرف خان البتليسي).

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

د. اكرم الجاف[1]
(١٣٤٧هـ - =١٩٢٨م -)

الدكتور اكرم حامد مجيد الجاف: اكاديمي، خبير في المجال الزراعي على المستوى الدولي. ولد في حلبجة واكمل دراسته في السليمانية واكمل دراسته الجامعية في العلوم الزراعية من جامعة كولورادو- أمريكا ١٩٥١، والماجستير في الهندسة الزراعية في جامعة كنتاكي، ١٩٥٢، والدكتوراه في علم الوراثة وتربية النبات من جامعة اوريكون - أمريكا ١٩٥٦.

بعد عودته إلى العراق شغل وظائف عدة من بينها مدير دائرة البحوث في المحاصيل الحقلية- محطة الأبحاث الزراعية - أبي غريب، ومدير علم دائرة انحصار التبغ ١٩٦٣-١٩٦٨. ووزير زراعة في وزارة عارف عبد الرزاق، وعبد الرحمن البزار ١٩٦٥-١٩٦٦، وعمل محاضراً في كلية الزراعة بجامعة بغداد ١٩٦٩-١٩٧٠.

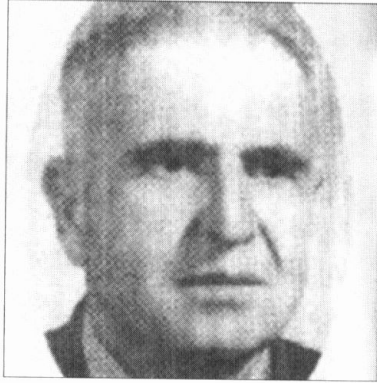
وعمل ممثل لمنظمة الزراعة والأغذية الدولية (الفاو) في الصومال

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٢٢-١٢٣

١٩٧٠-١٩٧٤، وممثل منظمة الغذاء والزراعة الدولية بمصر ١٩٧٤-١٩٨٠. ومدير دائرة المشاريع لجميع ممثليات المنظمة في العالم -روما ١٩٨٩-١٩٩١. ومستشار في مقر منظمة الغذاء والزراعة - روما ١٩٩١-١٩٩٢. وعمل مع صندوق التطوير الزراعة العامل في عدد من بلدان الشرق الأدنى ١٩٩٢-١٩٩٨. ويعمل الآن مع منظمة أهلية زراعية في نيجيريا وغانا منذ عام ١٩٩٨. له العديد من البحوث الزراعية.

المهندس أكرم جميل باشا[(١)]

(١٣١٤-١٣٩٦هـ =١٨٩٥-١٩٧٥م)

أكرم جميل باشا: مهندس، مناضل، وكاتب، وشاعر. من مواليد آمد في ديار بكر، تلقى فيها تعليمه وبالمدرسة التأهيلية النموذجية والمدرسة العسكرية العليا في الأستانة، ثم تابع دراسة الهندسية في جنيف ببلجيكا عام ١٩١١ عاد منها وفي وجدانه صور داكنة من معاناة شعبه وتطلعاته إلى آمال أمته في الحرية والتحرر، فاقبل يساهم في التنظيمات الاجتماعية والسياسية الكردية في استنبول وفي مناطق ديار

(١) موسوعة أعلام سورية: ١/١٩٧-١٩٨

بكر، فينشر قصيدته «أنين مسكين» التي كان لها وقع في نفوس الناس مما حنق عليه الحاكم العسكري جمال باشا فأودعه سجن سري بكر آغا. وفي عام «١٩١٢» برز عضواً عاملاً نشيطاً في جمعية (هيوا = الأمل)، وتمكنت السلطات الاتحادية التركية إن تطوقه وتحصره في سجن مدينة «قسطمونة» فإذا ما أفرج عنه وضع فيها تحت الرقابة والإقامة الجبرية.

وفي عام «١٩١٣» ترأس جمعية «تعالي كرد «التي انتهجت الكراديتي عن طريق التعمق الثقافي والمعرفي، ثم صار عضواً في «جمعية الرابطة الاجتماعية الكردية»، وفي عام ١٩٢١ كلفته الجمعية بنشر الثقافة والتوعية الاجتماعية والسياسية في جميع المناطق الكردية، وتمكن من خلالها إن يحول الجمعية هذه إلى (حزب الشعب) فكان عرضة دائمة إلى الملاحقة والمحاصرة. تحول منه إلى تأسيس (آزدي=الحرية) في عام ١٩٢٢، والتي كان لها دورها التنظيمي الفعال في ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥. وبقية الانتفاضات والثورات التي أعقبتها، حيث صدرت عليه أحكام الإعدام فاضطر للجوء إلى سورية.

وفي سورية ساهم في تأسيس جمعية (خويبون = التعالي)، وفي عام ١٩٢٧ أصبح عضواً لامعاً في لجنتها المركزية، ولكن اختلاف وجهات النظر بين القيادات دعته إلى تشكيل جناح تزعمه باسم (بيش جون= اتجهوا إلى الأمام) ضمت نخبة من الأستاذة والمفكرين أمثال ممدوح سليم وانلي، والمهندس عارف، والدكتور احمد نافذ ظاظا، وحسن حاجو، وشاهين بوظان، وعلي آغا زلفو مدينه، وحسين بيك إيبش، وبدري بك، ومقداد جميل باشا وغيرهم.

تميز بسعة إطلاعه، وثقافته الفكرية، وخبرته في الحياة، فأتقن الكردية والتركية والفارسية والفرنسية والعربية، وألم بالإنكليزية.

أمضى بقية حياته في دمشق بعدما ساهم في كثير من الحركات والاتجاهات والتنظيمات السياسية من اجل «الكردايتي»، وأعد كتاباً

تاريخيًّا واجتماعيًّا عن الكرد باللغتين الكردية والتركية، ولكنه صعد فيه الخلافات الكردية وآثار فيه بعض الأحقاد. مما أوعز له الملا مصطفى البارزاني الخالد «الإحجام عن نشره» والاحتفاظ بنسخة المطبوعة. توفي في دمشق ودفن في مقبرة النبلاء في سفح قاسيون.

أكرم محمود ره شه[1]
(١٣٥٦هـ - =١٩٣٦م -)

أكرم محمود ره شه: مؤلف. ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها، وينتمي إلى أسرة اشتهرت بممارسة التجارة واعمار المدينة بالمنازل والأسواق ودور السينما.

من مؤلفاته كتاب «شارى سليمان - مدينة سليمانية» بغداد، ١٩٨٧، والجزء الثاني طبع سنة ١٩٩٠، ويعد أرشيفاً جيداً عن هذه المدينة. وأصدر كتاب «شه وجه ره ى شار- جرسات المدينة»، ٢٠٠٠. ويضم النكات والطرائف التي وردت على لسان أهالي السليمانية، وله عدة مخطوطات.

(١) أعلام كرد العراق: ١٢٥

آلب ارغون[1]

آلب ارغون وعنوانه (شمس الدين اتابك) وهو ابن (هزار اسب)، وأخو الاتابك تيكله. عينه (هولاكو) بعد موت أخيه اتابكاً على بلاد اللورد الكبير، وبذل مساعي وجهوداً عظيمة لإصلاح وملاقاة ما هدمه وخربه الجيش المغولي في بلاده. وتوفق في بعث روح جديدة في مملكته. وما كانت تتمتع به بلاد اللورد من رفاه ورخاء في عهد هذا الحاكم العادل كان قد أصبح مضرباً للأمثال. دام حكمه نحو ١٥ سنة.

الله ويردي بك[2]

الله ويردي بيك: كان في بيت إمارة (جمشكزك) وابن علي بك حاكم (ممينكرد). أصبح (سنجاق بكي) بعد أخيه حيدر بك، وكان معاصراً لشرف خان التبليسي.

الغ بك شقيق حسين بك[3]

الغ بيك وهو شقيق حسين بك بن خضر حاكم (درياس)، ألجأهم الضيق الذي عانوه على يد (أمير باشا) إلي الذهاب إلى (ارضروم) والاستعانة بـ (فرهاد باشا سردار). ولكن ذلك لم يغنهم فتيلاً فالتجئوا إلى الشاه الإيراني الذي اقتطع لهم ناحية (ده خواره كان) من توابع (مراغه).

الغ بك امير عشائر (برادوست)[4]

الغ بيك: كان من أمراء عشائر (برادوست). اعتزم الأخذ بثأر

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

شهداء قلعة (دوم دوم) بعد مضي ست سنوات على تلك الفاجعة، واستطاع هو مع جماعة يبلغ عددها الأربعين النفوذ إلى قلعة (دوم دوم) ليلاً. فتمكنوا من القضاء على المحافظ القزلباشي وتأهبوا للدفاع ولكن اتفق أن أشتعل البارود عندما كان يقوم بتوزيعه على أعوانه فأحدث حروقاً في وجهه، فأضطر أتباعه إلى حمله والتخلي عن القلعة.

الهي بك[1]

الهي بيك: من أمراء الأكراد وشعرائهم. قتل في حلب بأمر من السلطان العثماني ياوز.

أم إسماعيل بنت العادل نور الدين[2]

أم إسماعيل بنت العادل نور الدين: من ربات البر والإحسان، أنشأت بحلب خانقاه الست سنة ٥٧٨هـ، وبنت إلى جانبها تربة ودفنت فيها ولدها الصالح، وأوقفت عليها عدة أوقاف من جملتها بستان البقعة، وحصة بكفر كرمين من عزاز شمالي حلب.

أم محمد الهكاري[3]

أم محمد ابنة يوسف الهكاري: من المحدثات البارزات. سمع عنها أبو عبد الله محمد بن عمر وعبد اللطيف وغيرهم وذلك في سنة (٧١٤هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٢) أعلام النساء: ١/ ٦٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٢، أعلام النساء: ٥/ ٣١

إمام قلي بك[1]

إمام قلي بيك ابن (قليج بك): أمير عشيرة (بازوكي). كان من الأمراء المعروفين على عهد الشاه عباس الأول.

إمام قلي سلطان[2]

إمام قلي سلطان: وهو أحد أمراء عهد الشاه عباس الأول وكان حاكماً لـ (آسفراني) من توابع خرسان.

إمام الله خان[3]

(٠٠٠-١٢٤٠هـ =٠٠٠-١٨٢٣م)

إمام الله خان ابن خسرو خان الكبير: حاكم بلاد (آرده لان). وكان كأبيه ملقباً بالكبير: أصبح حاكماً على اردلان في سنة ١٢١٤هـ، وكان قد نزل ضيفاً عليه كل من المؤرخ الكبير السير جون مالكولم مؤرخ (تاريخ إيران)، والمستشرق المعروف (ريج)، ويكتب عنه الضيفان بإطراء عظيم حسن وفادته وإدارته وشخصيته القوية.

له مآثر طيبة في سبيل نشر العلم والثقافة والنهوض ببلاده. وكانت عاصمته (سنة = سنندج) على عهده مدينة ذات رواق وبهاء. ودمج كل من (مالكولم) و(ريج) و(جه ريكوف) فصولاً طوالاً في مديح (سنه) ومدى عمرانها ولا سيما عمارة (تالار) التي كانت مقر حكومة أمان الله خان. توفي في ١٢٤٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٥

أمان الله خان[1]

إمام الله خان: وهو آخر حكام بني آرده لان. دام حكمه من ١٢٦٥هـ إلى ١٢٨٤هـ. ويقول المستشرق (جه ريكوف) في هذا الصدد أن حكومة طهران أخذت في التدخل في شؤون بلاد (ارده لان) منذ سنة ١٨٥١هـ. عين الأمير فرهاد ميرزا والياً على (كردستان) وبذلك أنهى عهد حكومة (بني ارده لان).

امجد البهسني[2]

امجد البهسني: وزير الملك الأشرف الأيوبي، ومن بيت كله فضل وعلم. كان أبوه أديباً كتب «شرح الخماسية «للتبريزي بخطه في ستة مجلدات. أما هذا فكان فاضلاً وعادلاً وذو أخلاق حسنة. وكان معاصراً لقاضي علاء الدين الكردي.

الملك الأمجد[3]

(٠٠٠-٦٦٩هـ =٠٠٠-١٢٧٠م)

الملك الأمجد تقي الدين ابن الملك العادل محمد بن أيوب: محدث وأمير أيوبي. كان آخر أخوته وفاة، وكان محترما عند الملوك ولا سيما عند الملك الظاهر بيبرس البندقاري، وكان لا يرتفع عليه أحد في مجلس ولا موكب، وكان له فضل ومشاركة، وحدث عن الكندي،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٦

(٣) المنهل الصافي: ٧/ ٥٩، الدليل الشافي: ١/ ٣٨٠، النجوم الزاهرة: ٧/ ٧٣٢، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٦٦٠، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٦٠، ذيل مرآة الزمان: ٢/ ٤٦٠، عقد الجمان: ٢/ ٨٧

والبكري، وروى عنه الدمياطي، وابن الخباز، وجماعة، وكان دمث الأخلاق، حسن العشرة، حلو المجالسة.

أمر الله أميري علي[1]
(٠٠٠-١١٢٨هـ =٠٠٠- ١٧١٥م)

أمر الله أميري علي: من ديار بكر وكان يشتغل في التجارة. توفي سنة ١١٢٨هـ، وكان من شعراء دوره البارزين.

أمة الله[2]

امة الله ابنة أبي العلاء علي الشهاب احمد الكردي: عالمة ومحدثة. سمعت الصحيح على أبي الفرج بن الزغبوب. وكانت من العالمات الصالحات في القرن التاسع الهجري. واشتغلت بالتدريس وهي التي أجازت مؤلف كتاب (الضوء اللامع) للسخاوي. وتوفيت عن عمر يناهز الستين.

امني محمد آغا[3]
(٠٠٠-١١٠٤هـ =٠٠٠- ١٦٩٥م)

امني محمد آغا: من ديار بكر وكان كدخدا عند احمد باشا. استشهد في حرب (غريبلر) وذلك في سنة ١١٠٤هـ، وكان من الشعراء البارزين.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٦
(٢) الضوء اللامع: ١٢/١٠، مشاهير الكرد: ٢/٢٣٢
(٣) مشاهير الكرد: ١/١١٦

اميره باشا[1]

أميره باشا ابن الشيخ حيدر: من أمراء عشيرة (مكري). ساس بلاد (مكري) لمدة من الزمن تحت حماية الشاه (طهماسب)، وقد ظلت هذه البلاد تحت حماية الحكومة الإيرانية حتى عهد السلطان محمد خدابنده. وفي سنة ٩٩١هـ دخل أميره باشا مع بعض الأكراد الآخرين في تابعية الدولة العثمانية، ولقوا احتراماً كثيراً من السلطان مراد الثالث واقتطع له السلطان إضافة إلى ملك أجداه قسماً من بلاد شهرزور وسنجق الموصل، كما اقتطع لأولاده مدينة (اربيل) و(مراغة).

وقد دبر حملة الاشتراك مع محمد باشا البكلربيكي لولاية (وان) على قائد الجيوش الإيرانية (بكتاش قولي بك) فهزم الجيش الإيراني، وتمكن بذلك من استرضاء الدولة العثمانية التي أنعمت عليه رتبة (البكربكي) مع لقب الباشوية بواسطة السردار فرهاد باشا دليلاً منها على حسن إدارته وبسالته. وكذلك منحت له سنجق (مراغة)، كما منحت ناحية (درياس) إلى ابن عمه حسين بك. غير أن أميره باشا حاصر حسين بك بعد مدة واخذ منه عنوة ناحية (درياس). وبعد أن وقعت مدينة (تبريز) تحت سيطرة الدولة العثمانية عين جعفر باشا محافظاً لها، وبعد مدة قصيرة اختلف الباشا المذكور مع أميره باشا وانتزع منه بلاد الشهرزور والموصل واربيل بتحريض جعفر باشا وفي الأخير أضاع (مراغة) أيضاً ولم يبقى لديه سوى ما توارثه من أسلافه. وكان ابنه الشيخ حيدر حاكماً آنذاك على قلعة (صارو كوركان) الملحقة بـ (مراغة) فأراد خضر باشا الميرميران الجديد لتبريز انتزاعها منه، وأعطاها إلى عشيرة (محمودي). إلا أن الشيخ حيدر رفض النزول عن رغبة الميرميران وحوصر على اثر ذلك من قبل الجيش العثماني وقتل أثناء ذلك عوض بك

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٨-١١٩

قائد القوة العثمانية. فتوسط أميره باشا في الأخير وتوفق في إصلاح ذات البين فتركت الدولة العثمانية له ولابنه الشيخ حيدر بلاد (دار ياس وميان دوآب واجاري وليلان وتاركا وصارو كوركان) حيث نجح في إدارتها إدارة حسنة مدة طويلة من الزمن.

اميرة بيك امير بلاد (سوران)[1]

أميرة بيك: كان أميراً على بلاد (سوران) أيام سلطنة السلطان مراد الرابع، واشترك مع الصدر الأعظم خسرو باشا في سفره إلى بلاد الفرس عام ١٠٣٩هـ.

اميرة بك بن الحاج عمر بك[2]

أميرة بك بن الحاج عمر بك بن صارم بك: أصبح أميراً على منطقة (مكريان) من قبل السلطان سليمان القانوني، فأدار بدقة أمور هذه الإمارة بكفاءة ممتازة ثلاث سنوات.

اميره بيك بن مير خان[3]

أميرة بك بن مير خان: تولى إمارة (محمودي). ولكن السلطان سليمان القانوني غضب عليه لأنه التجأ إلى إيران. وعندما تم للسلطان فتح مدينة (تبريز) سلم أميره بك نفسه إليه غير أن ذلك لم ينقذه من المصير الذي كان ينتظره.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١١٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١١٨

أمير خان برادوست[1]

أمير خان برادوست: وهو البطل المعروف الذائع الصيت الذي خلد اسمه في الدفاع عن قلعة (دوم دوم)، واحد أمراء عشائر (برادوست). بترت إحدى يديه أثناء معركة خاضها لمساعدة عمر بك حاكم (سوران) فأصبح معروفاً بـ (أمير خان بك دست)، وبعد أن أتم للشاه عباس الأول استرداد (أذربيجان) ذهب إليه أمير خان فأحترمه الشاه كثيراً وأمر بصنع يد ذهبية مرصعة بالمجوهرات عوضاً عن يده المبتورة، وخلع عليه لقب (خان) بعد أن اقتطع له نواحي (مركه ور) و(ته ركه وه ر) و(أورمية) و(شنو)، وحرر له فرماناً شاهانيًّا برئاسة عشائر (برادوست)، وأقدم بعد ذلك بمساعدة الشاه على تشييد القلعة (دوم دوم) بالقرب من مدينة لورميه. وكانت ثمة حزازات بينه وبين أمراء الشيعة منشاؤها الاختلافات المذهبية، وأخذ هؤلاء في الوشاية به لدى الشاه فأراد الشاه أن يحول دون إكمال إنشاء هذه القلعة وذلك بتحريض من (بوداق بك) حاكم (أذربيجان) لم يصدع لأوامر الشاه وأكمل القلعة. فصم الشاه عندئذ أضعاف نفوذ عشائر (برادوست) من عصاه (الجلالي) المعروفين بالشقاوة والذين كانوا قد هربوا من الأراضي العثمانية، غير أن أمير خان أبى الانصياع لهذه الرغبة وعلى اثر ذلك هاجمه الجيش الإيراني فحاصره في قلعته وكان ذلك في ٢٦ شعبان ١٠١٧هـ.

أن الكاتب الإيراني (اسكندر منشي) وصف مناقب المدافعين وبطولتهم وصفاً رائعاً، وفي الحقيقة أن ما أظهره هؤلاء الأبطال من ضروب البطولة والبسالة في الدفاع عن حصنهم مما يعد نموذجاً بارزاً لما جبل عليه الأكراد من الشجاعة وروح التضحية ومما يعد بحق مفخرة من مفاخر الأكراد الخالدة. (يراجع لأجل تفاصيل هذا الحادث الفذ إلى

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١١٦-١١٧

كتاب (خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) دافع المدافعون عن هذه القلعة دفاع المستميت لمدة سنة، وحتى في الأخير خرج المدافعون عن حصنهم واشتبكوا مع المحاصرين في حرب ضروس استعمل فيها السلاح الأبيض ولم يستسلم أحد منهم.

أمير خان بك[1]

أمير خان بيك ابن بهلول بك من أسرة (السليماني): كان أمير على (ميافارقين). وأصبح أميراً بفرمان أصدره السلطان بعد وفاة أبيه، ولكنه لم ينجح بسياسة إمارته، فصدر الأمر من الدولة العثمانية إلى محمد باشا والي (ديار بكر) فشنق.

أمير خان مكري[2]

(٠٠٠-١٠١٩هـ =٠٠٠-٠٠٠- ١٦٠٩م)

أمير خان مكري: وهو شقيق الشيخ حيدر، وعم قباد بك رئيس العشائر المكرية. كان أميراً على (كومردو) وقضى نحبه في مذبحة العشائر المكرية التي حدثت عام ١٠١٩هـ في عهد الشاه عباس الأول.

أمير قلي خان[3]

(٠٠٠-١٠٢٨هـ =٠٠٠- ١٦١٨م)

أمر قلي خان: من أمراء عشائر (كه روس). كان ذو مكانة محترمة لدى الشاه عباس الأول والأمير المعترف به رسميًّا على تلك العشائر. كان

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١١٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١١٧

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١١٨

قد أقام وليمة لأمراء عشائر (كه روس) في سنة ١٠٢٨هـ، واغتيل أثناء الوليمة من قبل أحد الزعماء المزاحمين له.

امين افندي[1]
(٠٠٠-١٢٢٨هـ =٠٠٠- ١٨١٢م)

أمين أفندي: من أهالي كركوك ومن الشيوخ النقشبندية البارزين. سافر إلى الآستانة في دور السلطان سليم الثالث فرحب به وأرسله إلى (بروسه) للإرشاد في سنة ١٢٢٢، وتوفي فيها في ١٢٢٨.

امير اللواء امين باشا الراوندوزي[2]
(١٢٨٢-١٣٥٤هـ =١٨٦٥- ١٩٣٤م)

أمير اللواء أمين باشا الراوندوزي: ضابط عسكري، برلماني عراقي. ولد في رواندوز في نحو سنة ١٨٦٥، ودرس في المدرسة العسكرية التركية، ومدرسة أركان الحرب. وانتمى إلى الجيش العثماني ضابطاً مدفعيًّا، فتدرج في الرتب حتى نال رتبة اللواء. وكان قائداً خلال الحرب العظمى.

عاد إلى العراق بعد الحرب ١٩١٨، وانتخب نائباً عن أربيل في آب، ١٩٣٥ واختير رئيساً للجنة الأمور العسكرية. وقد توفي في بغداد نحو سنة ١٩٤٣.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢١

(٢) أعلام الكرد: ٧٢

المجاهد أمين بروسك الكردي[1]
(١٣١٥-١٣٩٤هـ = ١٨٩٦-١٩٧٤م)

أمين بروسك الكردي: مناضل وطني. من مواليد مدينة أرضروم في كردستان تركيا عام ١٨٩٦م. ينحدر من عشيرة (زركان) الكردية، نشأ في أسرة متدينة، وأكمل دراسته العسكرية في اسطنبول، وعين ضابطاً بالجيش التركي، فكان ضابط اتصال بين القصر وزعماء الأكراد، وكون منهم الحرس الخاص للسلطان العثماني، وخاض المعارك في الحرب العالمية الأولى وأبدى شجاعة نادرة حتى لقب بالصاعقة (بروسك)، كما عمل مدير مكتب استخبارات الشرق الأردني في طهران.

بعد هزيمة تركيا في الحرب عام ١٩١٨، خاض الأكراد مع مصطفى كمال حرب التحرير ضد المحتلين من الفرنسيين واليونانيين على السواحل التركية، وعلى يد الأكراد تم تحرير البلاد، ثم تنكر لهم مصطفى كمال في وعده إياهم بالحكم الذاتي، فقام الأكراد بثورة عارمة بقيادة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥ في منطقة ديار بكر، انضم إليها أمين

---

(١) مجلة حوار، بيروت ع(١٨/ ١٩) ١٩٩٧: ٩٧-١٠٣. مجلة بيناهي، عمان، ع(٥) ١٩٩٩، ٦-١٨، الأكراد الأردنيون: ١٥٠

بروسك، وبعد فشلها اعدم قادتها وفر البعض إلى الدول المجاورة، ومنهم بروسك الذي هرب إلى بلاد متعددة خوفاً من الملاحقة والاغتيال. كان أخرها الأردن عام ١٩٣٢م، حيث استقر بها وعقد صلات قوية مع أكراد الأردن، توفي في عمان يوم ٢٨ شباط بعد حياة حافلة بالنضال ضد أعداء الإسلام وبنى جلدته الكرد.

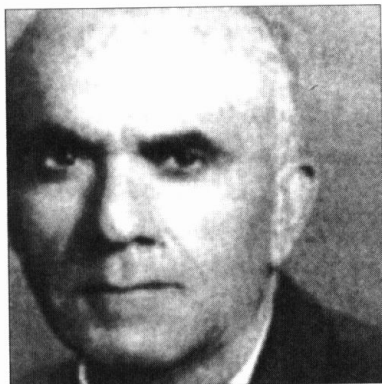
امين رشيد آغا الهماوندي[1]
(١٣٠٧-١٣٨٧هـ = ١٨٩٨- ١٩٦٦م)

أمين رشيد آغا بن قادر آغا بن حيدر آغا الهماوندي: إداري، ونائب برلماني. ينتمي إلى فرقة (رمه وان)، من عشيرة الهماوند المعروفة بشدة المراس والشجاعة في الحروب، والبأس والأقدام. من رؤساء عشيرة الهماوند في ناحية بازيان وقضاء جمجمال في محافظة السليمانية.

عين قائمقاماً لقضاء جمجمال على أثر تشكيل حكومة الشيخ محمود الحفيد في السليمانية سنة ١٩٢٣. عزل واعتقل من السنة نفسها. وانتخب نائباً عن كركوك ١٩٣٩، وفي عام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤. أدركته الوفاة في أيلول ١٩٦٦.

(١) أعلام كرد العراق: ١٣١-١٣٢، أعلام الكرد: ٢١١-٢١٢

أمين الرواندوزي[1]

(١٣٢٧-١٣٩٩هـ =١٩٠٨-١٩٧٨م)

أمين الرواندوزي: ضابط، برلماني. كان ضابطاً كفؤاً ووطنيًّا مخلصاً. وصل إلى رتبة عقيد، ثم أحيل على التقاعد، انتخب نائباً عن (راوندوز) محافظة اربيل في الدورة السادسة للبرلمان العراقي. وقد التحق بقوات الشيخ محمود الحفيد في وقته وساند حكمه، وهو غير أمين باشا الراوندوزي المترجم له في هذا الكتاب.

الفريق أمين زكي سليمان[2]

(١٣٠٢-١٣٩٣هـ =١٨٨٤ - ١٩٧٢ م)

أمين زكي بن سليمان: رئيس أركان الجيش العراقي. ولد ببغداد، وأصل أسرته من أربيل، تخرج من المدرسة العسكرية في استنبول ١٩٠٥ برتبة ملازم ثان، وخدم ضابطا في الجيش العثماني.

التحق بالجيش العراقي عام ١٩٢٤، وعيّن آمراً للانضباط

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٢٩

(٢) أعلام الكرد: ١٩٣

العسكري، رفع إلى رتبة مقدم ١٩٣٠ وعيّن آمراً لكتيبة المشاة الرابعة، فعقيداً ١٩٣٤، ورفع إلى رتبة لواء ١٩٣٦. وعيّن قائداً للفرقة الثانية في كركوك ١٩٣٦، وأسندت أليه رئاسة أركان الجيش العراقي بالوكالة ١٩٤٠، ورفع إلى رتبة فريق من تلك السنة.

ناصر حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، وبعدها فر إلى إيران، فاعتقل فيها، وأرسل مخفوراً إلى جنوبي إفريقيا، ثم أعيد إلى العراق، فحكم عليه بالسجن خمس سنوات في أيار ١٩٤٢.

عاش بعد إطلاق سراحه، أعواماً طويلة في عزلة تامة، حتى أدركته الوفاة في بغداد في ٢ شباط ١٩٧٢.

قال عنه الكاتب محمود الدرّة: كان رجل نظيف، ومحدث لطيف، وعسكري محترف. قضى معظم حياته العسكرية في الوحدات والمعسكرات. ليس له مطامع سياسية إطلاقاً.

أمين شوان(١)

(١٣٦٣هـ - = ١٩٤٣م -)

أمين شوان: كاتب، مترجم. ولد في كركوك، وهو خريج كلية

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٣٤

الآداب - قسم اللغة الإنجليزية، عمل موظفاً في وزارة شؤون الشمال، وفي دار التضامن للطباعة والنشر الكردية، ثم في دائرة ري كركوك حتى التقاعد.

كتب ونشر موضوعات مختلفة في الصحف والمجلات العربية والكردية، وترجم عدداً من الكتب من الإنجليزية إلى الكردية مثل «مذكرات شارلي شابلن»، و«رؤية ثلوج كليما نجارد»، و«رواية المدفع رذي كن». وراية «تاريخية الروائي ستي. اس. فوريستر. وكتاب «الكرد وكردستان «لمؤلفه ارشاك سافرستيان، بغداد. وهو عضو عامل في نقابة الصحفيين العراقيين منذ السبعينيات من القرن الماضي.

أمين فيضي بك[1]
(١٢٧٧-١٣٣٧هـ =١٨٦٠-١٩٢٨م)

أمين فيضي بيك: ضابط عثماني، شاعر، أديب، ملم بالرياضيات. ولد في السليمانية، وتخرج في المدرسة الحربية في استانبول سنة

(١) مشاهير الكرد: ١١٩/١-١٢٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٥٠، معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٢، أعلام الكرد: ١٢٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٣٩، اعلام كرد العراق: ١٣٨، موسوعة اعلام العراق: ٢/ ٢٦

١٨٨٩، وقد تدرج في الرتب العسكرية في الجيش العثماني حتى بلغ رتبة عقيد (أمير آلاي). وكان آمر المدفعية في ولاية البصرة سنة ١٩١١. ثم أحيل على التقاعد بعد إعلان نظام الحكم النيابي (المشروطية) وأصيب بمرض الفالج وظل يعاني الآم هذا المرض في مستشفيات الآستانة لبضع سنوات. وتوفي في الأخير في إحدى دور العجزة في الآستانة عام ١٩٢٨.

كان أديباً وفاضلاً ومتضلعاً في العلوم الرياضية بوجه خاص. وكان من الأكراد الغيارى على بني قومه ومن اشد المعاضدين للحركة العلمية الأدبية. كان عدوًّا لنفسه ومحبًّا لغيره، ويعيش عيشة بسطة من غير تكلف بالرغم من مركزة ورتبته في الجيش.

كان في وقت ما مديراً للمدرسة الرشدية والإعدادية في بغداد. ووضع كتباً بالتركية مثل: «إجمال النتائج «في الرياضيات والهيئة ١٨٩٣، و«تفرقة رياضة «في عام الجبر ١٩١١. وله مصنفات أدبية وشعرية بالكردية منها «أبخمن أدبياتي كورد «١٩٢١، و«شعاعات «١٩٥٢، و«هواي نسيمي» (طبقات الهواء) يبحث عن الجو من الناحيتين الفيزيائية والكيميائية، طبع باستنبول بالتركية. وتطرق إلى المواضيع الأدبية أيضاً فجمع أشعاره في كتابه المسمى «شعاعات «طبع باستنبول بالتركية، ١٩١١، وعداً عن هذه المؤلفات فقد جمع تراجم شعراء الأكراد وأدبائهم مع منتخبات من إنتاج قرائحهم ونشرها في ما سماه «ثه نجمه ن أدبياني كورد - تجمع أدباء الكرد» طبع باستنبول، ١٩٢١، ومرة ثانية من قبل المجمع العلمي العراقي. و«علم وإرادة» - فلسفة، طبع باستانبول ١٩٢٥.

له نصيب وافر في ميدان الأدب والشعر حيث حاز عضوية اللجنة العلمية في باريس ومنحت له ميدالية أيضاً. وكان الشاعر المعرف الشيخ رضا الطالباني الكردي يراسله وممن يقدرون مواهبه، صدر عنه بحث بعنوان» امين فيضي بك» في نشرة خاصة بالمشاهير من مؤسسة العصر في السليمانية.

الأمير أمين عالي بدر خان[1]
(١٢٦٨-١٣٤٥هـ =١٨٥١-١٩٢٦م)

الأمير أمين عالي بن بدر خان أزيزان: وطني وقومي كردي معروف. درس الحقوق في استنبول، تربى على يد الشاعر الوطني (حاجي قادر كوي) ونهل من معينه الثقافي والفكري مما اكسبه حبه لكردستان. حاول تحقيق أهداف بني قومه في الحرية والاستقلال.

وفي عام ١٨٨٩م يمم مع أخوه مدحت شطر كردستان، واجتمع في طرابزون مع الزعماء الأكراد، للتحضير لشن هجوم مباغت على الأتراك. لكن الأتراك كشفوا عن خطتهم قبل تنفيذها، وأرسلوا قوة عسكرية كان النصر حليفاً لها.

وعلى أثر ذلك وضع أبناء الأمير بدر خان تحت الإقامة الجبرية في استنبول. واسند إلي أمين بدرخان منصب مفتش العدلية قي استنبول، أنقرة، قونية..... ثم أصدر فرمانا بإبعاد أبناء بدر خان، فكان نصيبه النفي إلى مدينة إسبارطة، وبعد إعلان الدستور ١٩٠٨، عاد إلى استنبول وزاول نشاطه الثقافي والسياسي، وأسس مع رفقاه جمعية (التعالي والترقي

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ٢٣-٣٥

الكردية)، وأصدروا مجلة باسم (الكردي). ثم حل الاتحاديون هذه الجمعية، فأسس جمعية أخرى باسم (جمعية نشر المعارف الكردية) التي افتتحت مدرسة في استنبول، ولاحقاً انفصل البدرخانيون عن الزعماء الأكراد وشكلوا جمعية (التشكيلات الاجتماعية الكردية)، وكان أمين عالي وأبنائه الثلاثة (ثريا، جلادت، كاميران) من الأعضاء النشيطين فيها.

وعندما أسس الكماليون تركيا الحديثة أصدروا فرماناً بنفي البدرخانيون من تركيا عام ١٩٢٢، فذهب أمين عالي ونجله الأكبر (ثريا) إلى مصر واستقر في القاهرة حتى توفي بها.

خلف وراءه سبعة أولاد وبنتا واحدة، وهم: (ثريا، حكمت، جلادت، كاميران، توفيق، صفدر، بدر خان، مزيت)، وكان لبعضهم دور كبير في خدمة اللغة والثقافة والقضية الكردية مثل جلادت وكاميران المترجم لهما في هذه الموسوعة.

أمين محمد افندي[1]

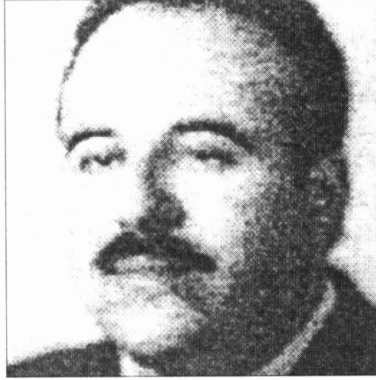
(٠٠٠-١١٥٨هـ =٠٠٠-١٧٤٤م)

أمين محمد أفندي، اشتهر باسم (توقادي): رجل دين، وأديب. وهو من أهالي ديار بكر. وعاش مدة في بلدة (توقاد)، ثم انتقل إلى الآستانة، وأصبح أخيراً شيخاً لتكية أمير بخاري. وتوفي في سنة ١١٥٨، ودفن في جامع بيري باشا بمحلة (زيرك) في استنبول. كان له نصيب وافر من الفضل والشعر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٠-١٢١

أمين موتابجي[1]

(١٣٤٧هـ - =١٩٢٨م -)

الدكتور أمين موتابجي: أكاديمي، مترجم، كاتب. ولد في السليمانية، وهو خريج دار المعلمين ١٩٥١، عمل مدرساً في إحدى قرى ناحية قره داغ حتى سنة ١٩٦٠، التحق بكلية الآداب - الفرع الكردي، وبعد تخرجه عين معيداً في الكلية نفسها، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة طهران، واصبح مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

من مطبوعاته «ديوان الملا عثمان»، و«الكرد المسألة الكردية»، ترجمة، ونشر العديد من المقالات والبحوث باللغتين العربية والكردية.

أمين ميرزا كريم[2]

المحامي أمين ميرزا كريم: مؤلف ومحامي من أهل السليمانية. من مؤلفاته المنشوره بالكردية في مدينة السليمانية: «دوست ودوز منمان

(١) أعلام كرد العراق: ١٤٠

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ١٥١/١

كين» ترجمة، ١٩٥٩، و«زيرين» ١٩٦٠، و«ليوي ئاكرين: جيروكي كورت» ١٩٦٧.

أمين النقشبندي[1]
(١٣٥١-١٤١٨هـ = ١٩٣١-١٩٩٨م)

أمين الشيخ علاء الدين النقشبندي- الملقب بـ (بيوه ي): شاعر. ولد في قرية (بيارة) ناحية خورمال قضاء حلبجة في محافظة السليمانية، تلقى تعليمه على يد الملا عبد الكريم المدرس وغيره. باشر حياته كفلاح وكسب عيشه بعرق جبينه. ترك العراق ١٩٦٣، وتوجه إلى طهران ودخل كلية الآداب قسم اللغة العربية، وبعد تخرجه أتقن اللغتين العربية والفارسية. وفي سنة ١٩٧٨ سكن في (سنه - سنندرج) ثم تركها وعاد إلى العراق سنة ١٩٧٩ وسكن بغداد.

له ديوان شعر بعنوان «ديوان بيوه ى»، و«بيو ه ى- يعني عديم الضرر للآخرين» ١٩٨٧. وله كتاب مطبوع بالتصوف بالكردية، ١٩٨٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٣٦

الشاعر امين يُمني بك[1]
(١٢٦١-١٣٣٩هـ =١٨٤٥- ١٩٢١م)

أمين يمني بيك ابن احمد أفندي: شاعر كردي معروف. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٢٦١هـ/ ١٨٤٥م. وكان منذ صغره يمتاز بالذكاء وحدة الطبع. ودرس على الطريقة القديمة، فأتقن اللغتين الفارسية والتركية، ثم تعلم شيئا من الفرنسية، وقد أثرت بلاد العراق فيه كثيراً وأنمت قريحته. فاشتغل أول مرة بتعليم الفارسية في إحدى المدارس. وفي هذه الأثناء اندفع بكليته الدرس وتحصيل الآثار المنتخبة والأشعار الطيبة المقبولة لدى الخاص والعام. وكان يعاصر شعراء عثمانيين كبار ولكن جودت طبعه، وطلاقة لسانه ساعداه في إحراز السبق. وهو وان أفنى عمره في خدمة الحكومة كان يجد الوقت لإنشاد الأشعار المحببة إلى القلوب وتأليف الآثار الطيبة.

فلما كانت سنة ١٢٩١هـ أوفدته الدولة العثمانية قنصلاً لها في إيران، واشتغل في مدينة (خوي) أربع سنوات ونصف وفق فيها تمام التوفيق، ثم رجع إلى استنبول سنة ١٢٩٦هـ، وعين وكيلاً عموميًّا لولاية (الموصل) و(وان) وجدة) فادى خدمات لائقة للدولة. وفي هذه السنين الأخيرة عين قنصلاً في مدينة (سنندج = سنه) فاستطاع أن يتتبع شعراء إيران وأدبائها وان يشتغل بآثارهم بحيث ظهر تأثيرهم في كتاباته.

وكتاباته تشهد بحكمته وصدق طريقته، ولكنه كان ينظر إلى العالم نظرة المتشائم، يتألم ويتوجع لأن الصدق والوفاء ليسا من خواص الإنسان. وقد أورد على ذلك الدلائل الصادقة والحكايات الشائقة، وكان يعرف اللغة الفرنسية جيداً. وله حظ كبير من المزاج الشعري الغربي،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٢-١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٥١، إعلام الكرد: ١٢٠-١٢١، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٤٠

ولكنه لم يبعد عن الذوق الشرقي في حكمته وفلسفته. وكان يقضي حياته كما يقضيها الشرقي.

وقد امتزجت روحه بروح (حافظ الشيرازي) فاشتغل بتخميس ديوانه الذي سماه «كتاب جذيه عشق «أو «تخميس أمين يمني لأشعار حافظ الشيرازي»، وطبع في استنبول بالمطبعة العامرة سنة ١٣٣٩هـ، وعدد صفحاته ٨٦٥.

وقد بلغ مجموع ما خمسه أمين يمني بك من غزليات (حافظ) ٦٠٢ ، كما أنه خمس (ساقي نامه) وأسلوبه جميل أخاذ.

والحق يقال أن صاحب الترجمة (حافظ) تمام الفهم بحيث أن اعتبار تخميساته شرحاً بليغاً لديوان (حافظ) لم يوفق إليه أحد. وأما المجهود الذي بذله في هذه التخميسات فعظيم. يكفي للدلالة عليه ما نشهده من قدرة على صياغة الشعر في مختلف البحور التي نظم فيها (حافظ)، وقدرته على القافية وما تستلزمه التخميسات من معرفة شاملة باللغة.

فخمس ديوانه وطبعه في استانبول بعنوان «جذبة العشق» ١٩٢١ ، وقام أيضاً بتخميس الجزء الأول من المثنوي لجلال الدين الرومي، ومساقي نامة. وألف بالتركية كتاب «بوته أسرار «(بوتقه الأسرار)» و«قهرمان قاتل»، و«ضروب أمثال»، و«تركيب بند»، و«هفت بيكر» (سبعة وجوه). وترك آثاراً أخرى بالفارسية والكردية. أدركته المنية سنة ١٩٢١ .

وله كتب بالفارسية مثل «نصائح الأطفال»، و«منتخبات أشعار فارسي»، و«تخميس الجزء الأول من المثنوي» لجلال الدين الرومي.

وله مؤلفات بالتركية طبعت باستانبول مثل: «بوته أسرار»، و«تخميس ساقي نامه»، «ضروب أمثال»، و«قهرمان قاتل»، «هفت بيكر»، «جذبة عشق» أو تخميس أمين يمني لأشعار حافظ الشيرازي،

١٣٣٩هـ، وله كتب بالعربية والكردية لم يتيسر لنا رؤيتها ولا معرفة أسمائها. كما لم نعلم تاريخ وفاته ولكن يظهر انه عاش حتى سنة ١٣٣٩هـ.

الفنان أنور قره داغي[1]

أنور قره داغي: ملحن معروف. اشتهر بالعزف على آلة الكمان بين الفنانين الكرد، ويجيد العزف على الآت الموسيقية المختلفة، وقد ذاع صيته وشهرته منذ تم على يديه تأسيس فرقة موسيقى السليمانية التي بقي يقودها لأكثر من عشرين عاماً.

أنور قره داغي[2]

(١٣٦٠هـ - =١٩٤٠-)

أنور قره داغي: مترجم. اكمل دراسته في السليمانية وكركوك، وعمل في شركة نفط كركوك، حاز على شهادة الكفاءة في اللغة

---

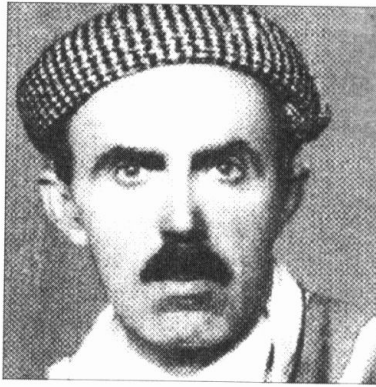
(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/١٢٣

(٢) أعلام كرد العراق: ١٤٢

الإنجليزية من جامعة كمبرج البريطانية، ١٩٦٠. وفي سنة ١٩٩٩ حاز على الماجستير في الإدارة التربوية من جامعة ليستر في بريطانيا.

عمل خبيراً في وزارة النفط، ودرس الإنجليزية في المعهد البريطاني، ويعمل حاليًّا مع إحدى المنظمات الدولية في بغداد.

له ترجمة لبعض القصص الإنجليزية القصيرة إلى الكردية، جمعنا في كتاب (هاورى ى ته نكانه - صديق الضيق)، بغداد ١٩٨٨، كما ترجم اثنتي عشرة رواية من روايات سومرست موم ونشرها في صحيفة (هاوكاري) في الثمانينات من القرن الماضي. وهو عضو في جمعية المترجمين العراقيين.

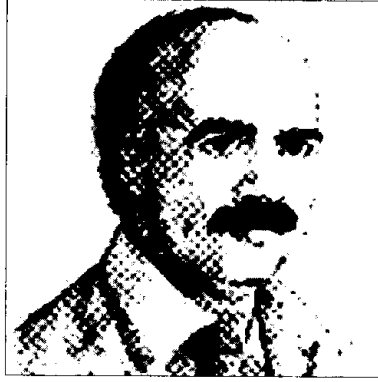
الملا أنور المائي[1]
(١٣٣٢-١٣٨٦هـ =١٩١٣ - ١٩٦٥م)

الملا أنور بن الشيخ محمد طاهر ابن الملا عبد الرحمن المائي: مؤلف. ولد في قرية (مائي) في محافظة دهوك، ودرس في المدارس

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/١٥٧، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٦٠، اعلام كرد العراق: ١٤٤، جواهرالمبدعيين: ١٨٥

الإسلامية وأكمل دراسته وحصل على الإجازة العلمية على يد العلامة شكري أفندي مفتي العمادية ١٩٣٦. عين معلماً في عدة مناطق، ساهم في النشاط السياسي الكردي وكان يكتب تحت اسم مستعار (لاوي جيا- فتى الجبل). ولاقى العنف والسجون والتشريد والنفي جراء نضاله، وعمل في الصحافة حيث أصدر جريدة (راستى- الحقيقة) في الموصل مع جرجيس فتح الله المحامي باللغتين الكردية والعربية، وفي سنة ١٩٥٩ كان ضمن الوفد الذي زار جمهورية الصين الشعبية والقى هناك محاظرة قيمة عن حال الشعب الكردي في كردستان ونشر المحاضرة في كراس عام ١٩٥٩ ، استشهد يوم ٢٢ حزيران سنة ١٩٦٣ في قريته نتيجة القصف الجوي.

من اهم مؤلفاته «الأكراد في بهدينان» الموصل ، ١٩٦٠، «محاضرة عن الأكراد في الصين» بغداد، ١٩٥٩، وله من المخطوطات» ديوان شعره» و«الدولة الأيوبية»، «الأكراد في التاريخ»، وقصة بعنوان» الزنبقة البيضاء»، وكراس بعنوان همجية الحكام الأتراك في التاريخ، وكتاب جمع فيه ١٠٥٠ مثلاً كرديًا شعبيًا.

أنور محمد طاهر[1]

أنور محمد طاهر: أديب. تخرج من كلية الآداب من جامعة بغداد، ١٩٧٣، وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء الكرد فرع دهوك، ويعمل اليوم مديراً للمكتبة البدرخانية في دهوك.

من كتبه المطبوعة: «هذه القصة لم تكتمل»، ١٩٨٣، مجموعة قصصية، و«مقالات نقدية»، ١٩٨٦، و«محاولة لوضع بانوراما ليوم كسوف الشمس» قصص، و«قاموس المعلم» قاموس تعليمي بالاشتراك مع زميل آخر. و«البحث عن الأب الضائع»، رواية، ٢٠٠١، و«صفحة ضائعة من حياة سه ليمى ئه سمه رى»، ٢٠٠٤، وله العديد من المقالات في الصحف العراقية والكردستانية، وله كتب معدة للطبع.

اوغوز بك إبن أحمد بك أمير سوران[2]

اوغوز بيك ابن احمد بك الكبير أمير سوران: تولى منصب الإمارة

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٤

في سنة ١٢٢٥هـ. سبب له ابنه مصطفى متاعب غير قليلة. كان معروفاً بـ (اغوز بك الصغير)، وأدى لإمارته خدمات جليلة ووسع حدودها.

اوغوز خان[1]

اوغوز بيك ابن الشاه رستم حاكم اللور الصغير: كان قائداً محنكاً وولاه الشاه طهماسب منصب قائد القواد للجيش الإيراني في سنة ٩٤٠هـ، أوفده لإدارة الحرب التي كانت قائمة آنذاك في ما وراء النهر. وترك اوغوز خان أثناء هذه الحملة أخاه (جهانكير) حاكماً على بلاد اللور نائباً عنه. فبعد أن دحر (عبد الله خان اوز بك) عاد إلى بلاده اللور فوجد أخاه مستولياً على زمام الحكم فنشبت حرب بينهما فقتل فيها اوغوز خان.

اوغوز بك[2]

اوغوز بيك ابن علي بك: أمير منطقة (سوران)، ويلقب بـ (اغوز بك الصغير). نقل مركز الإمارة من (كاليفان) إلى (رواندز). وتمكن من توسيع نطاق إمارته فوطد نفوذه في مناطق سيد كان وهاريدان وسهل ديانا والعشائر المسيحية القانطة هناك.

اوغلان بوداخ[3]

اوغلان بوداغ: أحد أمراء عشيرة (جنكني) ومن قواد الشاه عباس الأول. كان حاكماً على (خبوشان) من ملحقات (خرسان).

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٤
(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٤
(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

اوليا بك[1]

اوليا بيك ابن بوداق بك من عائلة (برادوست). كان أميراً على نواحي (صوماي) ومعاصراً لـ (شرف خان البدليسي). كان حاكماً على (صوماي) في أوائل القرن الحادي عشر الهجري.

اوليس بك إبن جولاق[2]

اوليس بك ابن جولاق خالد بك ابن (شهوار بك) أمير(بازوكي). ذهب إلى الشاه طهماسب بعد مقتل والده على يد (ياووز سليم) السلطان العثماني، فعينه الشاه أميراً على (عاد لجواز). فبقى في منصبه هذا نحو ثلاث سنوات اختلف بعدها مع (موسى سلطان) حاكم (تبريز)، والتجأ إلى الدولة العثمانية غير أنها لم تعف عن حركاته الماضية فقضى نحبه على يد (درزي داود) قائد (كيغي) وذلك بأمر من السلطان سليمان.

اوليس بيك إبن قليج[3]

اوليس بك ابن قليج بك ابن اوليس بك أمير (بازوكي) عينه الشاه طهماسب أميراً على (بازوكي) بعد وفاة أبيه (ذو الفقار) بك. ونظراً لحداثة سنة عين (يادكار) بك نائباً عنه وبعد ذلك ذهبت به والدته إلى (قزوين) وظلت إمارته تحت سيطرة (يادكار) بك.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥

إلياس الكردي الكوراني[1]
(١٠٤٧-١١٣٨هـ = ١٦٣٧-١٧٢٦م)

إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي الكوراني: صوفي، فقيه شافعي، من النساك. تعلم في بلاده، ونزل دمشق حوالي سنة ١٠٧٠هـ ودرس وأفاد. وزار القدس على قدميه. وحج وجاور المدينة المنورة. وتوفي بدمشق

وكان والي دمشق الوزير رجب باشا، ممن يعتقده ويحبه، وزارة مرة وطلب منه الدعاء فقال له: «والله إن دعائي لا يصل إلى السقف، وما ينفعك دعائي والمظلومون في حبسك يدعون عليك؟». وعرض عليه مائة دينار فأبى أن يقبلها وقال له: «ردَّها على المظلومون، الذين تأخذ منهم بالجرائر».

برع في العلوم، ولازم الدروس والمطالعة، وآثر لذة العلم، فلم يتخذ ولدا ولا عقارا، ولا زوجة، وكان يؤثر على نفسه، فيلبس الثوب الخشن، ويتصدق بالجديد الحسن، وللناس فيه اعتقاد عظيم، ولها كرامات ظاهرة.

من تصانيفه: «الجامع القصير - خ» اختصار الجامع الصغير للسيوطي، في خزانة الرباط (٤٤١ ك) وحواش ورسائل كثيرة من «حاشية على شرح جمع الجوامع»، و«حاشية على شرح إيساغوجي «للفناري. و«حاشية على شرح الوضع» للعصام، و«حاشية على شرح عقائد السعد»، و«حاشية على شرح السنوسية» للقيرواني، و«حاشية على الدرة الفاخرة

(١) سلك الدرر: ١/٣٠٩-٣١١، هدية العارفين: ١/٢٢٦، واقتصرا على تعريفه بالكردي، الأعلام: ٢/٨، فهرست الخديوية: ٢/٢٩، ٦/٩٨، معجم المؤلفين: ٢/٣١١، المنتخب في مخطوطات المدينة: ٢١، فهرس التصوف بالظاهرية: ١/٤٠٠-٤٠١، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٣٤، معجم الأصوليين: ٢٠٣

في تحقيق مذهب الصوفية»، و«حاشية على شرح الخيالي في القصائد»، و«وحاشية على الفقه الأكبر» للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ﷺ. و«حاشية على شرح الاستعارات»، و«شرح على شرح العقائد النسفية» للجدل الدواني»، و«وحاشية على شرح العوامل الجرجانية» لسعد الله.

قال المرادي: أما تعاليقه وكتاباته فلا يمكن إحصاؤها. وقد رثاه الشيخ الكامل إبراهيم، فقال:

لموت إلياس مولى كان حبرا جليلا: زاهدا وعليَّ همة
بأنواع العلوم فتى تحلا وطاعات مع الإخلاص جمَّة
فحق لمثله يرثى وينعي وتبكيه الأنام ولا مذمَّة

اياز الحراني[1]

أياز بن عبد الله الحراني، الأمير افتخار الدين: كان من جملة أمراء دمشق، ثم صار بها والياً، وأضيف إليه النظر في أمر المساجد سنة ٦٦٠هـ، فشدد على أهل الأسواق، وأمرهم بالصلاة، وعاقب من تخلف عنها.

أيوب بك إبن تيمور باشا[2]

أيوب بيك ابن تيمور باشا أو ابن أخيه. أصبح رئيساً لعشائر (الملي) بعد الباشا المذكور. وقد ساس أمور عشائره بصورة مستقلة لمدة طويلة. ولكن الدولة العثمانية جهزت عليه جيشاً فيما بعد، وبعد حروب طال أمدها اخذ أسيرا وذهب به إلى ديار بكر حيث سجن وظل سجيناً إلى أن وافاه القدر.

---

(١) المنهل الصافي: ٣/١٢٣، الدليل الشافي: ١/١٥٩، الوافي بالوفيات: ٩/٤٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٢٧

أيوب بك من أمراء أسرة (خيزان)[1]

أيوب بيك: من أمراء أسرة (خيزان). وكان أميراً لـ (اسبايرد) على عهد السلطان سليمان القانوني. وهو ابن محمد بك ابن السلطان إبراهيم، وحكم إمارته بكفاءة مدة عشرين سنة.

أيوب خان[2]

(٠٠٠-٩٩٤هـ =٠٠٠- ١٥٨٥م)

أيوب خان حفيد (سليمان خليفة): من أمراء (الدنبلي). أصبح أمير الدنابلة بعد وفاة جده، وانعم عليه الشاه طهماسب رتبة (بكلربكي). كان أميراً شجاعاً باسلاً، ورقي فيما بعد إلى منصب - القائد العام - توفي في سنة ٩٩٤هـ.

أبو الملوك الأمير أيوب بن شاذي[3]

(٠٠٠- ٥٦٨هـ =٠٠٠- ١١٧٣م)

الأمير أبو الشكر أيوب بن شاذي بن مروان، ولقبه الملك الأفضل نجم الدين: وهو والد السلطان صلاح الدين الأيوبي، وسيف الدين وشمس الدين وشمس الدولة وسيف الإسلام وشاهنشاه وتاج الملوك بوري وست الشام وربيعة خاتون وأخو الملك أسد الدين شيركوه. واليه نسب الأيوبيين كافة. أصله من مدينة «دوين» (في أواخر إقليم أذربيجان، تجاور بلاد الكرج). ومن ابناء أعيانها والمعتبرين بها، ومن عشيرة الروادية الكردية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٧

(٣) وفيات الأعيان ١/ ٨٤، خطط مبارك ٦/ ٤٧، الروضتين ١/ ٢٠٩، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٥، الأعلام ٢/ ٣٨، شذرات الذهب: ٤ : ٢٢٦-٢٢٧، مشاهير الكرد: ١/ ١٢٥-١٢٧

ولد في قرية (أجدانكان) القريبة من (دوين). وكان لأبيه شاذي صاحب يقال له جمال الدولة المجاهد بهروز، وكان من أظرف الناس والطفهم، وجرت له قضية في دوين، فخرج واختص بخدمة السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه، وعلت منزلته عنده، فسير إلى شاذي يستدعيه من بلده ليشاهد ما صار إليه من النعمة والعزة، فلما وصل إليه بالغ في إكرامه، ثم عين بهروز والياً على بغداد، فاصطحب شاذي معه، ولم يجد من يثق به إلا شاذي، فأرسله إلي قلعة تكريت، وأقام بها مدة ثم توفي، فولى مكانه ولده نجم الدين أيوب منصب (دزدار) أي محافظ (تكريت)، وشكره بهروز وأحسن إليه، وكان أكبر من أخيه أسد الدين شيركوه. وفي سنة ٥٢٦هـ اندحر جيش عماد الدين زنكي اتابك الموصل في جنوبي مدينة تكريت في الحرب القائمة بينه وبين الجيش السلجوقي تحت قيادة (قراجا) فرمى الاتابك عماد الدين بنفسه إلى تكريت في حالة مذعورة فاستضافه الأمير أيوب وأحسن إليه وامن له العبور مع جيشه إلى الضفة اليسرى من نهر دجلة.

وبعد مدة لم يعد في وسعه المكوث في تكريت من جراء حوادث وقعت لأخيه (شيركوه) عندما قتل رجلاً، فنزح إلى الموصل. وهناك استقبله الاتابك عماد الدين زنكي استقبالا رائعا، وأحسن اليهما واقطعهما أقطاعا حسناً، وخدم هو وأخيه في الجيش الزنكي. وعندما تم لعماد الدين فتح مدينة (بعلبك)، عين الأمير نجم الدين أيوب محافظا لها، وبنى فيها خانقاه عرفت باسمه (المنجميى). وبعد وفاة عماد الدين زنكي هجم جيش الشام على بعلبك فلم يكن لأمير نجم الدين بدأ من الاتفاق معهم وذهب عقيب ذلك إلى الشام حيث أصبح قائداً عاماً لجيوش بلاد الشام، واتخذه نور الدين زنكي مستشاراً خاصاً لنفسه، ودافع عن تلك المدينة ضد حملة الصليبيين الثانية دفاع الأبطال حيث ابعد جيشهم عن الشام.

وعندما استقر لابنه السلطان صلاح الدين المقام في مصر دعا الأمير نجم الدين للالتحاق به في مصر للاستفادة من آراءه ونصائح التي يبديها، ولبى الدعوة ودخل القاهرة سنة ٥٦٥هـ وخرج العاضد صاحب مصر للقائه، اكراماً لولده صلاح الدين يوسف، وسلك معه ولده صلاح الدين من الأدب ماهو لائقا بمثله، وعرض عليه الأمر كله فأبى وقال: «يا ولدي، ما اختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت أهل له؟». ولم يزل عنده حتى استقل صلاح الدين بالبلاد المصرية، ثم خرج إلى الكرك ليحاصرها وأبوه في القاهرة، فركب يوماً ليسير على عادة الجند، فخرج من باب النصر فشب به فرسه فسقط عنه سنة ٥٦٨هـ فحمل إلى داره، وبقي متألماً إلى أن توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ودفن بجانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية، ثم نقلا بعد سنين (٥٨٠هـ) إلى المدينة المنورة واستقرارهما بتربتهما مجاورين الحجرة النبوية المقدسة.

كان خيّراً جواد عاقلاً، حسن السيرة، كريم السريرة، فيه دهاء. رأى من أولاده عدة ملوك حتى صار يقال له «أبو الملوك».

أيوب الأيوبي[1]

(٠٠٠- ٨٦٦هـ = ٠٠٠- ١٤٥٩م)

أيوب بن علي بن محمود بن العادل سليمان الأيوبي، أخو الصالح زين الدين: آخر ملوك الحصن (حصن كيفا) قرب ديار بكر، وهو من بني أيوب الأكراد، كان هو القائم بتدبير المملكة لأخيه إلى أن قتلتهما مع أخ لهما ثالث اسمه (عبد الرحمن) حسن باك بن علي بن قرأ بلوك التركماني صاحب ديار بكر، وملك الحصن بمؤامرة بعض أمراء الصالح عليه.

---

(١) الضوء اللامع: ٢/ ٣٣١-٣٣٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٢٧

أيوب[1]

أيوب ولقبه نجم الدين وهو ابن عين الدولة وموطنه (أخلاط): كان من العلماء البارزين في زمانه، وله اثر قيم عنوانه «أصول الأحكام»، «قاموس الأعلام».

الملك الناصر الأيوبي[2]

(٠٠٠-٦١١هـ =٠٠٠- ١٢١٤م)

أيوب بن الأمير طغتكين أخي السلطان صلاح الدين بن أيوب: ملك اليمن. وليها بعد مقتل أبيه فيها (سنة ٥٩٨ هجري)، وانتظم له أمرها فاستمر ١٣ سنة إلى أن توفي فيها مسموماً.

الملك الصالح أيوب[3]

الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل بن الموحّد بن المعظم توران شاه بن الكامل بن العادل: صاحب حصن كيفا في بلاد ديار بكر. وصل إلى دمشق في شهر رمضان سنة ٧٢٦ قاصداً الحج، وتوجّه إلى خدمة السلطان الملك الناصر، وحجّ وعاد مسرعاً خوفاً على بلده، وجاء الخبر في ذي القعدة انه حال وصوله إلى الحصن تلقّاه أخوه وهيّا له من قتله وقتل ولده، واستقل أخوه بملك حصن كيفا.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢٨

(٢) العقود اللؤلؤية: ١/٢٩، ٣٠، الأعلام: ٢/٣٨، مشاهير الكرد: ١/١٢٨

(٣) الوافي بالوفيات: ١٠/٥٥، سلك الدرر: ١/٤٣٣، أعيان العصر: ١/٦٧٤، شذرات الذهب: ٥/٢٣٧

الملك الأوحد[1]

(٠٠٠- ٦٠٩هـ =٠٠٠- ١٢١٢م)

الملك الأوحد نجم الدين أيوب ابن الملك العادل محمد أبي بكر بن أيوب وابن أخ السلطان صلاح الدين الأيوبي: كان حاكماً لـ (ميافارقين) وبعض المدن المجاورة لها على عهد والده. وقد حاول في أوائل عهده الاستيلاء على (خيلات) وجرت له معارك وحروب عديدة مع حكومة (كورجيا). وفي عام ٦٠٦هـ تمكن (إيوان) القائد العام للجيش الكرجي من تطويق (أخلاط) ومحاصرتها، ولكن الملك الأوحد تخلص من ذلك على حين غرة، وحاصر الجيش الكرجي وأسر قائده (ايوان)، وفي الأخير عقد صلحاً معه، وافق فيه القائد الأسير على إعطاء جزية قدرها مائة ألف دينار إلى الملك الأوحد، وإعادة كافة الممالك الإسلامية المحتلة إليه مع تزويج ابنته منه، وحكم خلاط خمس سنوات. توفي سنة ٦٠٩هـ في (ميافارقين) (أو ملاذ كرد).

الملك الصالح نجم الدين أيوب[2]

(٦٠٣- ٦٤٧هـ =١٢٠٦- ١٢٤٩م)

الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن أيوب: من كبار الملوك الأيوبيين بمصر وآخرهم فيها. وزوج شجرة الدر.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٣، شذرات الذهب: ٥/ ٣٧

(٢) المنهل الصافي: ٣/ ٢٢٧، الدليل الشافي: ١/ ١٧٨، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣١٩، أعيان العصر: ١/ ٩٥، الوافي بالوفيات: ١٠/ ٥٥، خطط المقريزي ٢/ ٢٣٦، ابن إياس ١/ ٨٣، السلوك ١/ ٣٣٩، تاريخ الاسحاقي ١٨٩، مرآة الزمان ٨/ ٧٧٥، الأعلام ٢/ ٣٨، شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٧، دائرة المعارف الإسلامية: ١٤/ ١١٥- ١٢٠

ولد ونشأ بالقاهرة. سلطنة أبوه على آمد وحران وسنجار وحصن كيفا. فأقام هناك إلى أن قدم وملك دمشق بعد الملك الجواد وجرت له أمور، ثم ملك الديار المصرية ودانت له الممالك. وكان توليته الحكم بعد خلع أخيه العادل الثاني وبتأييد الأمراء له سنة ٦٣٧هـ، حيث ضبط الدولة بحزم، وعاد وحدة الدولة الأيوبية من جديد سنة ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م. وكان شجاعاً مهيباً عفيفاً صموتاً، عمر بمصر ما لم يعمره أحد من ملوك بني أيوب. استعان بالأتراك الخوارزميين فاستعاد القدس من الصليبين، وفي أواخر أيامه أغار الإفرنج على دمياط سنة ٦٤٧هـ واحتلوها وأصاب البلاد ضيق شديد، وكان الصالح غائباً في دمشق، فقدم ونزل أمام الفرنج وهو مريض بالسلّ فمات بناحية المنصورة، ونقل إلى القاهرة. من آثاره قلعة الروضة بالقاهرة.

وهو الذي أحضر المماليك الأتراك إلى مصر وضاقت بهم القاهرة، وأصبحوا مصدر قلق على الشعب نتيجة لإعمالهم السيئة، وأدت إلى سقوط دولته.

كان أيوب سياسيًّا بارعاً، وكان يطمح إلى إنشاء دولة كدولة صلاح الدين والكامل تتألف من مصر وفلسطين والشام وبلاد ما بين النهرين، وكانت قصوره في شبه جزيرة الروضة بالنيل وفي الكبش، ومدرسته، ذائعة الصيت في تلك الأيام.

بـ

بابا سليمان[1]

بابا سليمان ابن فقه احمد: هو مؤسس إمارة بابان من (دار يشمانا)، ويذكر في (الأربع عصور الأخيرة من العراق) انه ابن ماوند بن (فقه احمد) ولكن هذه الرواية ضعيفة جداً. بعد أن نظم باب سليمان شؤون ولايته توجه بنظره إلى كركوك وتمكن شيئاً فشيئاً من احتلال أطرافها. وعلى اثر هذا التوجه (دلاور باشا) متصرف كركوك إلى (بابا سليمان) ولكنه لم ينجح وانكسر وقتل، ووقعت جميع أحماله الثقيلة بيد بابا سليمان (سنة ١١٠٢هـ).

وبعد هذا الحادث كتب له (حسن باشا) والي بغداد يهدده بشدة وأعقبه بإرسال جيش بغداد والجزيرة والعمادية لمحاربته، ولكن هذا الجيش أيضاً بقي عاجزاً أمام بطل كبابا سليمان ولم يتمكن من بلوغ مأربه فكر راجعاً إلى مقره سنة ١١٠٢هـ.

وفي سنة ١١٠٦هـ/ ١٦٩٤م توجه إلى ولاية اردلان وتمكن من احتلال قسم منها، ولكنه لم يتمتع طويلاً بهذا النصر حتى أرسلت حكومة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٢٩-١٣٠

إيران جيشاً قويًّا لنجدة (بابا سليمان) الاردلاني فأتى هذا الجيش ووحد مساعيه مع الجيش الأردلاني فلم يتمكن بابا سليمان بجيشه الصغير من الصمود طويلاً أمام هذا الجيش فانكسر.

وكما سيظهر في سير الحوادث القادمة أن (علي باشا) والي بغداد (في سنة ١١٠٧) أو خلفه (إسماعيل باشا) في سنة ١١٠٨هـ أرسلوا جيشاً جراراً لمحاربة (بابا سليمان) ولكنهم أخفقوا، وبعدها أرسلت الحكومة العثمانية جيش بغداد و(ديار بكر) و(حلب) وفي هذه المرة انكسر جيشه انكساراً تاماً وأصبح (بابا سليمان) مضطراً لتسليم نفسه للأعداء سنة ١١١١هـ.

ذهب بابا سليمان بعد هذا إلى استنبول وهناك اشترك في محاربة الروس وعرف بجدارته وشجاعته في معركة (بابا داغ)، وقد سمي هذا الجليل بهذا الاسم الأخير تذكاراً لانتصاره هناك، ومن ثم رجع إلى لواء أدرنه وفي سنة ١١١٥هـ/ ١٧٠٦هـ، توفي ودفن فيها.

بابا طاهر الهمذاني[١]

(٣٣٥-٤٠٢هـ = ٩٣٥ - ١٠١٠ م)

بابا طاهر عريان الهمذاني: صوفي وشاعر. ومن الأولياء عند أتباع

---

(١) الكرد: ٢٣٩-٢٤٠، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ٣٣، مشاهير الكرد: =

مذهب «أهل الحق». ويعده الأكراد من شعرائهم العظام الذين أدخلوا فن الرباعيات إلى الأدب الكردي.

ولد في «همذان» بكردستان إيران. وكتب أشعاره باللهجات اللورية والكورانية، عاش في عهد الحكومة الديلمية وبعض توابعها كحكومة (كاكوية) التي سادت في همدان حتى سنة ٤٣٥هـ، يلقب أحياناً بالهمذاني لأنه ولد في همذان، وأحياناً باللوري، نسبة إلى عشيرة اللور الكردية في بلاد لورستان، ومرقده في شمال غربي مدينة همذان على رابية أمام السوق، وعلى مقربة منه أخته الوفية المحبوبة إليه (فاطمة).

وهو مؤسس الشعر العذري في الأدب الكردي، وتعود إليه الرباعيات الذائعة الصيت والمدونة بلهجة قريب من الكورانية. له أشعار في الحب العذري، والغزل الرفيع. اهتم المستشرقون بآثاره. ونشروا بعضها، فعثر المستر هرت في سنة١٨٨٥ على (٩٥) رباعية، وقام صاحب مجلة «أرمغان» الفارسية (حسين واحد دستكري الأصفهاني) في سنة ١٩٢٧ بنشر ديوانه في طهران واحتوى على (٢٩٦) رباعي وأربع قطع غزلية، وقد جعل صاحب هذه المجموعة ذيلاً لها يتألف من ٦٢ رباعي جمعه من محلات مختلفة، كما أضاف هارون آلان ٣ رباعيات إليها.

ونفسية بابا طاهر وفلسفته هي بعكس نفسية عمر الخيام تماماً، فلم يكن عنده أنانية الخيام وعدم مبالاته حيال تقلبات الحظ والطالع، وتحلى بشعلة صوفية. وهناك من يضع شعره إلى جانب شعر عمر الخيام، ومن يضع تصوفه إلى جانب جلال الدين الرومي، لقب بالعريان لشدة زهده وتصوفه وعزوفه عن الحياة.

ولعل أحسن صفة لبابا طاهر هي طراوة حسياته، ونعومة تشبيهاته،

= ١/ ١٣٢-١٣٣، الموسوعة العربية: ١/ ٢٩٥، معجم أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٨٣، المنجد: ٩٩

وتصويره للمصائب والآلام بأسلوب خاص يلذ للسامع ويطغى عليه، ويقول المستشرق فيتزجرالد: أن بابا طاهر كان مزاحما يذكر لعمر الخيام.

وعد بابا طاهر من شعراء الصوفية، واحد أركان عقيدة (أهل الحق) المهمة، فديوانه الصغير مع ديوان أخته (يببي فاطمة) أو (فاطمة ليلى) محترما جدا من قبل.

يتميز شعره بعاطف قوية، وبأسلوب سهل، صنف عدة مسائل في علم ما بعد الطبيعة، اشهره (الكلمات القضاء) وتتألف من ٣٦٨ مثلا العربية، وتناول العلم والمعرفة، واللهام، والنفس، والدنيا وقد كتب على أمثال القضاء شروح عديد.

بابا علي الشيخ محمود الحفيد[(١)]
(١٣٣١- ١٤١٦هـ =١٩١٢- ١٩٩٦م)

بابا علي الشيخ محمود بن الشيخ سعيد بن كاكا احمد بن الشيخ: وزير عراقي، نائب برلماني، اقتصادي.

وهو الأبن الثاني للشيخ محمود الحفيد (١٨٨١ - ١٩٥٦) رئيس

(١) أعلام الكرد: ٢٤٨-٢٤٩، أعلام كرد العراق: ١٤٦

عشائر البرزنجية في السليمانية، وقاد ثورات متعددة على الحكومات التركية والبريطانية والعراقية.

ولد في السليمانية ١٩١٢. أتم دراسته الابتدائية ١٩٣٢ في بغداد، وأرسل إلى كلية فكتوريا في الإسكندرية سنة ١٩٢٨، وتخرج منها سنة ١٩٣٢، ثم نال شهادة الاقتصاد من جامعة كولومبيا في نيويورك ١٩٣٣.

وظف في إدارة سكك الحديد ١٩٤٠. ثم انصرف إلى أعماله الزراعية والاقتصادية، وقد اعتقل في العمارة والرمادي سنة ١٩٤٣ بوشاية كاذبة، وأطلق سراحه بعد شهرين.

عين وزيراً للاقتصاد ١٩٤٦-١٩٤٧، وانتخب نائباً عن السليمانية في البرلمان العراقي (١٩٤٧- ١٩٤٨)، واستوزر لأول مرة في العهد الملكي في وزارة نوري السعيد التاسعة، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أستوزره عبد الكريم قاسم ١٩٥٨ بمنصب وزير المواصلات والأشغال ١٩٥٨-١٩٥٩. وعين وزيرا للزراعة ١٩٦٣، انصرف بعد ذلك إلى أعماله الأقتصادية، ثم ترك العراق في بداية السبعينيات من القرن الماضي، وأقام سنتين في طهران وبيروت، ثم اتخذ مقامه في لندن.

بابان اردلان[١]

بابان اردلان: وهو مؤسس حكومة (اردلان) وجد هذه الأسرة الحاكمة. وكما يذكر في الشرفنامة أن هذا النبيل من سلالة الأسرة المروانية الشهيرة. ويقول (الميجر صون) في كتابه (تجولاتي في كردستان ومزوبوتاميا متخفياً) انه حسب ما يروي في (سنه = سنندج) أن بابا اردلان هو من أحفاد كردي حكاري من أهل (حصن كيفا) واسمه (صلاح الدين، ص٣٣٧). ويحتمل انه بعد أن تمكن (ابن جهير) من إسقاط الحكومة

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٢٩

المروانية بمساعدة السلجوقيين كان بابا اردلان قد أتى إلى وسط عشائر (كوران) من (ديار بكر). ويقول المستر (ريج) السائح والمستشرق المشهور أن اصل هذه الأسرة هي من عشيرة (كوران) ومن فرقة (ماموي). وأما محمد أمين زكي فيقول: أن بابا اردلان سواء كان أتى من ديار بكر أو انه من نفس عشيرة (كوران) وبقوة هذه العشيرة تمكن من بسط نفوذه، فانه تمكن من تأسيس حكومة بنفسه. وحين أتى (جنكيز خان) إلى هذه المنطقة قدم بابا اردلان له الطاعة فكافأه الآخر بتصديق حكومته. وقد امتد نفوذه على عشيرة كوران وعشائر شهرزور وكذلك العشائر الساكنة في وادي (هورامان).وعلى عهد والده (كاول بك) وقعت (اربيل) في يد بني اردلان كذلك (الأروفاته. الأخيرة في العراق). ومما يؤسف له انه ليست لدينا أي معلومات عن دور وحكم بابا أردلان وتاريخ وفاته.

بابكر آغا سليم آغا[1]
(١٢٩٣-١٣٨٣هـ =١٨٧٥- ١٩٦٢م)

بابكر آغا سليم آغا: زعيم عشائر بشدر في لواء السليمانية. ولد في

(١) أعلام كرد العراق: ١٥٠-١٥٢، أعلام الكرد: ١٦٨

قرية (بادليان)، ودرس على علماء منطقته، فتعلم لغته الأم واللغة الفارسية وعلوم الدين قراءة وكتابة. قتل والده سليم آغا سنة ١٨٩٣ بعد تمرده على السلطات العثمانية، التي ساقت قواتها فشردت جموع البشدريين واستولت على معقلهم في قلعة دزة.

تولى زعامة عشيرته وناوأ الدولة العثمانية أحياناً، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤، وقف إلى جانب الجيش العثماني لصد هجوم الروس من وراء الحدود الإيرانية، وعرفت الحكومة العثمانية موقفه فعينته قائمقاماً لقضاء بشدر، ولما احتل الإنجليز تلك المنطقة أواخر الحرب العالمية الأولى تولى حكم منطقته إلى سنة ١٩٣٨، واستمر في رئاسة عشيرته لحين وفاته.

وصف في تقرير للاستخبارات البريطانية بأنه رجل طبيب المعشر، مطيع للقوانين والأوامر، وقد اسهم بإخلاص في المحافظة على استقرار وهدوء عشيرته خلال انتفاضة الشيخ محمود.

بارام بيك[1]

بارام بيك ابن السلطان حسين: أمير بادينان. توترت العلاقات بينه وبين أخيه (قباد بيك) بعد وفاة والده وتعيين قباد بيك أميراً بأمر السلطان سليمان القانوني، فذهب بارام بيك إلى الشاه وطلب مساعدته فأجيب طلبه، واخذ زينل بيك أمير حكاري بتأهب لمساعدة بارام بيك مع الجيش الإيراني، وفي هذه الأثناء كان قباد بيك قد اخذ فرمان الإمارة لنفسه بمساعدة الصدر الأعظم العثماني في الوقت الذي كان فيه بارام بيك في زاخو. وبعد أن قتل قباد بيك من قبل ابن عمه سليمان بيك توجه بارام بيك إلى دهوك، واتفق هناك مع سليمان بيك واتخذ من العمادية مركزا لإمارته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٣-١٣٤

فبعد هذا الانقلاب ذهب سيد خان وأبو سعيد أولاد قباد بيك إلى استانبول. فأعطى السلطان مراد الثالث إمارة باديتان إلى سيد خان وأمر قائده فرهاد باشا أن يساعد سيد خان في ما يريد. فأرسل فرهاد باشا إلى بارام بيك يدعوه للاشتراك معه في الحملة على كورجستان ومقابل ذلك وعد بإعطائه إمارة العمادية. وفي الواقع ذهب بارام بيك ولكن القائد العثماني قبض عليه، وبعد هذه السفرة قتله سنة ٩٩٤هـ.

بارام علي سلطان الصوفي[1]

بارام علي سلطان الصوفي: وهو من الأمراء المشهورين على عهد الشاه عباس الأول. كان حاكماً على (ديلمان) و(كيلان).

باز ابو شجاع[2]

(٣٢٤هـ - ٠٠٠= ٩٣١م-٠٠٠)

باز أبو شجاع: هو رئيس عشيرة (حميدي - همودي) الكردية. ولد سنة ٣٢٤هـ في ديار بكر. وفي سنة ٣٤٨هـ استخلف أباه (دوستسك - دوشتيك) في الإمارة (بسعرد). وكانت (بتليس) وقسم من الجزيرة في يده فأضاف إليها (ملازكرد) و(ارجيش) و(ديار بكر) و(ميا فارقين) فمنحه الخليفة العباسي لقب (أبو الشجاع). وكانت له عملة خاصة منقوش عليها لقبه، كما كان يذكر اسمه مقرونا إلى اسم الخليفة في الخطب.

وبعد مدة توترت العلاقات بين أبي شجاع وبين صمصام الدولة بن عضد الدولة فسير صمصام الدولة إليه جيش بقياد (أبي سعد بهرام بن اردشير فانتصر عليه أبو شجاع في (باجلايا)، ثم حشد صمصام الدولة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٤٨-٤٩

جيشا أخر لقتاله قيادة (أبي قاسم سعد) فالتقا الجيشان قرب (نهر الخابور) ودارت رحى المعركة بشدة النصر في الملك أبي شجاع أيضاً وارتد جيش صمصام الدولة هارباً بعد أن لقي على يديه الأهوال فتبع الفلول حتى الموصل وكانت ترزح تحت نيران الديلم فاعتبرت الموصل (أبا شجاع) منقذا من هذا الظلم واستقبلته أحسن استقبال وفتحة له أبوابها فدخلها دخول الظافرين.

وبعد أن نظم أعمال مدينة الموصل تأهب للسير إلى بغداد وغايته طرد الديلم والبويهيين وانقاد الخليفة والعاصمة. فلما سمع صمصام الدولة بذلك ساوره الخوف والقلق وأمر بتأليف جيش كبير وضعه تحت قيادة (زيد بن شهر اكويه)، وسيره إلى القتال، فالتحم الجيشان قرب (تكريت)، فانخذل (أبو الشجاع) وانحدر جيشه ولم يتمكن من المحافظة على الموصل فتركها راجعاً إلى (ديار بكر).

وبعد هذا الانتصار الذي أحرزه صمصام الدولة واسترجاعه الموصل أرسل جيشا بقيادة (سعد الدولة الحمداني) للقضاء على (أبي الشجاع) ولكنه لم يظفر به فعمد إلى الحيلة والخديعة للتخلص منه وترك احد (الباطنيين) الفدائيين لاغتياله، فاخفق الباطني في محاولته وسلم منه لذلك الشجاع إلا انه إصابته جروح ثم عقد الصلح بين الطرفين على أن يكون غرب جبل (طور عابدين) له (سنة ٣٤٧هـ. الكامل، ج - ص١٤، ١٦).

وفي الحق أن هذا الرجل كان آية في الشجاعة وماهراً في فنون الحرب والقيادة سخيًّا محبًّا للفقراء ذو نفس أبية.

الأمير باكر[1]

الأمير باكر أو بكر بن صالح الكردي: كان حاجب حلب سنة ٨٩٤هـ. ثم ترك منصبه إلى الأمير (قانصوه الغوري) الذي بعد مدة تولى سلطنة مصر، وعين إلى نيابة (قلعة الروم).

د. باكيزة رفيق حلمي[2]

(١٣٤٣- ١٤٢٤هـ =١٩٢٤- ٢٠٠٤م)

الدكتورة باكيزة رفيق حلمي: اكاديمية، عالمة باللغة. ولدت في إحدى كهوف ناحية سورداش في محافظة السليمانية، حيث صادفت ثورة الشيخ محمود الحفيد على الإنجليز، والتجاءت أسرتها إلى الكهوف المعروف بـ (ئه شكه وتى قازى) أكملت دراستها في السليمانية وبغداد، وتخرجت من دار المعلمين العالية ١٩٤٨، وحصلت على البكالوريوس من جامعة كلارك في الولايات المتحدة، والماجستير في علم اللغات من جامعة هارفرد ١٩٥١، وعلى الدكتوراه في علم اللغات المقارن من جامعة القاهرة ١٩٥٨.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٤

(٢) أعلام كرد العراق: ١٧٨-١٨٠، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٧-١١٨

عينت مدرسة لعلم اللغة ورئيسة لقسم اللغة الكردية بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٨، وأنشئت قسم الدارسات الكردية وآدابها في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٥٩، وساهمت أيضاً في إنشاء المجمع العلمي الكردي، واختيرت عضواً عاملاً فيه من عام ١٩٧٠-١٩٧٨، عملت أستاذة زائرة في جامعة همبولتن في ألمانيا ١٩٦٩-١٩٧١، وأستاذة زائرة في الجامعة الأردنية واليرموك ١٩٧٨-١٩٨٦. ثم عينت أستاذة في جامعة صلاح الدين ١٩٨٧-١٩٩١ حتى أحيلت على التقاعد.

وهي عضو اتحاد الأدباء العراقيين منذ عام ١٩٥٩، وتتقن اللغات الكردية والعربية والإنجليزية والعبرية والألمانية والفارسية، ولها مئات الأبحاث المنشورة في الدوريات العلمية داخل العراق وخارجه. من مؤلفاتها: «أطروحة ماجستير بالإنجليزية عن تاريخ الأكراد القديم، ١٩٥١.» الجموع في اللغة العربية ومقارنتها باللغة السامية» ١٩٥٨، أطروحة دكتوراه. و«مذكراتها الشخصية «باللغة الكردية ٢٠٠٠، وديوان شعر بعنوان «كوردرو زيانيكي بر ئه نديشه - الكرد وحياة مليئة بالأسى»، ١٩٦٠.

بائيز عمر[1]

(١٣٨١هـ = ١٩٦١م-)

الدكتور بائيز عمر: أديب، أكاديمي.حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية، يمارس التدريس في جامعة دهوك، يكتب القصة القصيرة والمسرحية منذ أوائل الثمانينات، له مقالات منشورة حول اللغة الكردية في الصحف والمجلات المختلفة، صدر له: «مسرحية ممي آلان» ١٩٨٦، و«المارد» قصص قصيرة جدًّا، ١٩٩٦، و«بزاف» خمس مسرحيات » ٢٠٠٠.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٣٦

بايز آغا كَه ردى[1]

(١٣٣٤-١٤١٧هـ =١٩١٥-١٩٩٧م)

بايز آغا ابن جميل بن كاكل آغا بن الشيخ محمود بن الشيخ عباس بن عرب آغا الكه ردى- كردي: شيخ عشيرة كهردي بكل فصائلها المنتشرة في محافظات اربيل ودهوك ونينوى.

ولد في قرية (بحركة) من أعمال محافظة اربيل، وكان رجلاً مجاملاً، بشوش الوجه، يتمتع بثقافة عشائرية ومرونة، ولباقة في الحديث.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٥٦

بايزيد بابكر آغا[1]

(١٣٣٤-١٣٨٨هـ =١٩١٥- ١٩٦٨م)

بايز آغا أو بايزيد ابن بابكر آغا ابن سليم آغا: نائب برلماني. ومن زعماء عشيرة بشدر الكردِية.

ولد في قرية (دولي) من أعمال قضاء شهربازر سنة ١٩١٥. وعيّن مديراً لناحية قلعة دزة في تموز ١٩٣٠، فظل في منصبه حتى استقال سنة ١٩٤٤. أنتخب نائباً عن السليمانية في أيار ١٩٥٨. وتوفي في بغداد في أيار ١٩٦٨.

بايسنقر بك[2]

بايسنقرك ابن (بير حسين بك): أمير (جمشكزك)، وكان أميراً على سنجق (بورتوق) من ملحقات (جمشكزك) ومعاصراً لصاحب كتاب الشرفنامة. وقد شبه شرفنامة هذا الأمير بحاتم لكرمه، وبأسفنديار لشجاعته وجرأته ويقول أنه كان ذو فضل وعلم وعلاوة على حبه للموسيقى وإجادته إياها. وقد قام بإصلاحات كثيرة في قومه وبلدته (مبادئ القرن الحادي عشر الهجري).

بايندر بك[3]

بايندر بيك ابن (حسين قلي بك): أمير بتليس. وبعد وفاة والده عين (سنجاق بكي) على قلعة (نوان) التي هي إحدى ملحقات (خوي) بفرمان من السلطان سليمان القانوني.

---

(١) أعلام الكرد: ١٦٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٤

الدكتور بختيار أمين[1]
(١٣٨٠هـ - =١٩٥٩م -)

بختيار أمين: ناشط في مجال حقوق الإنسان، وزير عراقي. من مواليد كركوك، حاصل على ماجستير في العلاقات الدولية من جامعة السوربون في باريس، ودرس الدكتوراه لمدة ثلاث سنوات في الجغرافية السياسية من جامعة السوربون في باريس، ودورة في الأعلام لمدة سنة في السويد.

عمل مستشاراً في دائرة الهجرة واللاجئين في السويد ١٩٨٢-١٩٨٨، والسكرتير العام للمعهد الكردي في باريس ١٩٨٨- ١٩٩٤، ومستشار لمؤسسة فرنسا - الحريات - للسيدة (دانيال ميتران)، ومدير منظمة التحالف لحقوق الإنسان، واشنطن ١٩٩٧-٢٠٠٠، ومدير تنفيذي للتحالف الدولي من أجل العدالة ٢٠٠٠-٢٠٠٣، (باريس واشنطن). وممثل عن منظمات غير حكومية في لجنة حقوق الإنسان التابعة لمنظمة الأمم المتحدة ١٩٨٨-٢٠٠٢، وقام بتنظيم مؤتمرات وندوات لحوالي أربعة بلدان عن حقوق الإنسان في العراق وجرائم النظام السابق.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٥٨-١٥٩، مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

وشارك في كثير من المؤتمرات الدولية والإقليمية للبرلمان الأوروبي، والمفوضة الأوروبية، ومنظمة الأمن والتعاون الأوروبي، ومؤتمر حقوق الإنسان في فينا ١٩٩٣ المنظمة من قبل الأمم المحتدة، ومؤتمر ديرين في جنوب أفريقيا.

وقام بالعديد من اللقاءات مع قادة دول ورؤساء وسفراء كثيرين لشرح أوضاع حقوق الإنسان في العراق.

وقام بعمل مقابلات وإصدارات وتقارير في أوضاع العراق في الإذاعة التلفزيون وفي الأعلام العالمي.

وهو عضو مناوب في مجلس الحكم العراقي، واختير وزير حقوق الإنسان في العراق في حكومة الدكتور أياد علاوي الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥.

مير بدر بن طاهر الحسنوي(١)

مير بدر بن طاهر بن هلال الحسنوي: أمير. في سنة ٤٣٨ أي بعد وفاة والده أسس أمارة جديدة في (قرمسين = كرمنشاه). وتمكن بحماية (إبراهيم ينال) حاكم الموصل (أخو طفرشاه بن الملك محمد السلجوقي) أن يحكم إمارته هذه مدة طويلة. ولكن في الأخير اندرست بتعرض السلجوقيين أنفسهم إليها.

مير بدر ابن الأمير إبراهيم(٢)

مير بدر ابن الأمير إبراهيم بن الأمير عبد آل عز الدين: أصبح أميراً على العزيزية بعد وفاة أخيه الأمير شرف.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

مير بدر ابن الشاه علي بك[1]

مير بدر ابن الشاه علي بك: أصبح أميراً على العزيزية بعد وفاة والده. وكانت علاقته ودية جدًّا مع الحكومة العثمانية، ولكنه في الأخير عزل من إمارته بدسيسة رستم باشا وأعيد إليها بعد مدة من الزمن. ولم يحكم غير سنة واحدة. توفي وعمره خمسة وتسعون عاماً. وكانت (جزيرة ابن عمر) مركزاً لإمارته.

بدر بك[2]

بدر بيك ولقبه (أبو منصور) وهو ابن (الأمير مهلهل) من بني (عناز): آخر أمير لهذه الأسرة النبيلة، وحكم في اوآخر الدور السلجوقي.

ناصر الدين والدولة بدر بن الحسنوي[3]

ناصر الدين والدولة أبو النجم بدر بن حسين بن الأمير حسين البرزكاني: الحاكم الثاني للمملكة الحسنوية في إقليمي الجبال وشهرزور. تقلد الحكم بعد وفاة والده سنة ٣٦٩هـ/٩٧٨م، وبقي مدة تابعاً لعضد الدولة بعض الشيء ولما توفي عضد الدولة وصار الأمر إلى أبنه شرف الدولة توترت علاقاته معه وسير شرف الدولة جيشاً لمحاربته بقيادة (قره تكين) فقطع بدر الطريق عليه قرب كرمنشاه وانتصر عليه وقتل منه عدداً كبيراً، وبعد مصاعب جمة تمكن قره تكين من النجاة، واستتب الأمر لبدر، فتمكن من توسيع مملكته ورفاه شعبه وخدمة ملكه، وازداد نفوذه وأحبته الرعية لأعماله النبيلة، وخصاله الحميدة، وفي سنة ٣٨٨هـ

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ٤٧-٤٨، الكامل، تجارب الأمم

منحه الخليفة العباسي لقب ناصر والدين والدولة، فصار يعرف بهذا اللقب.

وفي سنة ٣٩٧هـ أرسل جيشاً لمحاربة رافع بن محمد لأن أبا الفتح بن عنان حاكم حلوان الذي احتل (بدر) ولايته كان أسيراً في قبضة رافع، فوصل جيش بدر إلى قلعة بردان مركز رافع واحتلها.

ولم يكن أبو النجم بدر مرتاحاً في أواخر حكمه من ولده هلال، على أنه في النهاية تمكن من دفع الخطر بمساعدة فخر الدولة.

وفي سنة ٤٠٥هـ سير جيشاً لمحاربة حسين بن مسعود الكردي حاكم كوسجد وكان ذلك في الشتاء فقاسى آلاماً وأهوالاً، وتألب عليه بعض أمرائه سراً وتآمروا عليه فقتلوه.

كان ذا قدرة ومهارة حربية نادرة، وكان يسعى دوماً لتنفيذ العدالة والقانون وحماية الضعفاء.

وقد أنشأ في ولايته عمارات عديدة، وشجع العمران والتجارة، وكان محبًّا للفلاحين والمزارعين، ويحث على توسيع المعارف والعلوم بين العشائر، فانتشرت القراءة بين أفراد قبيلته، وكان يحب العلماء والحجاج كثيراً.

بدرخان بك[(١)]

بدرخان بيك ابن تيمور خان بن السلطان على الأردلاني: أصبح حاكماً على (شهر بازار) من قبل الحكومة العثمانية على عهد والده ٩٨٨هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٣٦

الأمير بدرخان الأزيزي[1]
(١٢١٧- ١٢٨٤هـ = ١٨٠٣-١٨٧٠م)

الأمير بدرخان بن عبد الله خان بن مصطفى خان بن إسماعيل خان الأزيزي الهركولي البوطاني: حاكم إمارة بوطان وآخرهم على أرض كردستان. ينتسب إلى أسرة «أزيزان = عزيزان» الكردية العريقة التي حكمت جزيرة ابن عمر (بوطان) منذ العهد الأموي وحتى أواخر القرن التاسع عشر. تقلد إمارة بوطان بعد وفاة والده عام ١٨١٢م، وهو يبلغ من العمر ١٨ ربيعا، وقد كان رصيناً وحازماً وذو عقل راجح غيور على مصالح قومه، مما أكسبه محبة الجميع، وبعد أن توطد نفوذه حتى سعى لإنقاذ البلاد الكردية من الاحتلال العثماني، وإقامة دولة كردية مستقلة، حيث تزعم حركة المقاومة ضد الدولة العثمانية، من خلال العمل توحيد الأكراد سياسيًّا ومذهبيًّا، والامتناع عن دفع الضرائب للباب العالي، واتصاله مع إبراهيم باشا المصري. وشرع يشجع الحركات العمرانية، وأنشأ معملا للسلاح وآخر للذخيرة في مدينة الجزيرة وشجع الحركة العمرانية والتجارة والزراعة، واهتم بالتعليم، ونظم الدولة إداريًّا، ووضع حدًّا للنزاعات الداخلية وأعمال السلب والنهب، ونظم جمع الضرائب ووفر الأستقرار والأمن، فانتشر العدل في البلاد وأصبحت إمارته مضرب المثل «من وطن بدرخان يسافر الطفل وفي يده ذهب» وبعد أن وطد حكمه دعا زعماء الأكراد إلى الإجتماع في مدينة الجزيرة لتوضيح هدفه الرامي إلى الأنفصال عن لدولة العثمانية وتم تشكيل رابطة أخوية بينهم سميت «الإتحاد المقدس» من أجل القيام بثورة عامة ضد الدولة العثمانية لتحرير كردستان وتشكيل دولة كردية مستقلة.

---

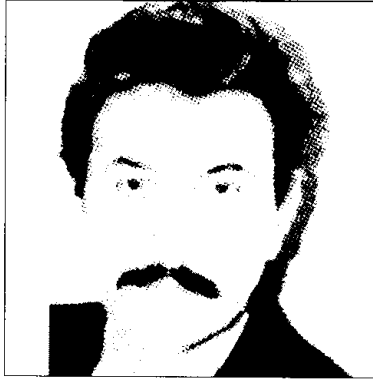
(١) الأمير جلادت بدرخان: ١٣-١٩، مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦-١٣٧، حي الأكراد: ٨٤. وكتب عنه لطفي بالتركية، وترجمها علي سيدو الكوراني إلى العربية بعنوان «الأمير بدرخان» وهو مقال مخطوط.

وبحلول عام ١٨٤٢ تمكن من إنشاء وحدة إقليمية كردية واسعة، وأعلن استقلاله سنة ١٨٤٧م، وضرب النقود باسمه، ورفع علمه الخاص فوق عاصمته مدينة الجزيرة، وامتدت إمارته من بحيرتي وان وأورمية شمالاً، حتى سنجار والموصل وراوندوز جنوباً، وقد شكل إعلان استقلاله وتوسعه ووحدة إقليمه تهديداً للدولة العثمانية وأخافها، فلجأ العثمانيون إلى إثارة النعرات القومية والدينية داخل إمارته وقد ساعدهم في ذلك البعثات التبشيرية وخصوصا الإنكليزية والأمريكية التي كانت تنتشر في مختلف أنحاء كردستان. فأرسلوا حملات عسكرية كبيرة لإخضاعه بقيادة (عثمان باشا) لإيقافه عن التقدم، وتقابل الجيشان العثماني والكردي قرب (أورمية) في موقع (نهر زيتون). وتكبد الأتراك خسائر كبيرة، لكن ابن عمه الأمير عز الدين «يزدان شير» خانه، وانضم إلى الجيش التركي مع مجموعة من ضباط جيش، على أمل حكم إمارة بوطان بعد هزيمة بدرخان. لكنه خدع بعد ذلك. وتوجه معهم إلى عاصمة الإمارة فاحتلوا (الجزيرة). فذهبت جميع الجهود التي بذلها بدرخان للمحافظة على ملكه أدراج الريح، وان كان قد استرجعها عدة مرات.

وبعد ثمانية اشهر من الحرب ومناوشات والدسائس من قبل العثمانيين، استطاعوا تحقيق أغراضهم، فحاصروا هذا البطل الشهم في قلعة (آروخ) لمدة ثمانية أشهر نفذت خلالها المؤن في القلعة، فكان ما أراده القدر، فتبعثر الجيش الكردي، وأسروا الأمير بدرخان، ونقل مع أخواته وأولاده إلى استنبول سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٧م، وسكت تركيا ميداليات لهذه المناسبة سموها (ميداليات حرب كردستان).

وبقي بدرخان في الآستانة، ثم نفي إلى جزيرة كريت وهناك منح لقب (ميرميران) أي (باشا)، وأمضى فيها محكوميته، متحسراً على إمارته. وفي النهاية سمح له السلطان عبد المجيد بالذهاب إلى دمشق لقضاء ما تبقى من حياته. وبقي فيها زهاء عشر سنوات حتى توفي بها،

ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق، وكان له من البنات والبنين ما يقارب الـ (٩٥).

الدكتور بدرخان السندي[1]
(١٣٦٣هـ - = ١٩٤٣م -)

الدكتور بدرخان عبد الله السندي: أكاديمي وباحث كردي وشاعر. درس في دهوك والموصل، والجامعة في بغداد ١٩٦٦، وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز في بريطانيا سنة ١٩٧٩. عمل مدرساً في جامعة بغداد واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضو جمعية المترجمين العراقيين. وعمل مديراً لدار الثقافة الكردية التابعة لوزارة الأعلام العراقية أيام النظام البعثي السابق، أدخل السجن، ثم أفرج عنه وبعدها التجأ إلى منطقة أقليم كردستان، حيث عمل أستاذاً جامعيًّا بإحدى الجامعات هناك، ويشغل اليوم رئاسة تحرير جريدة (التآخي) في بغداد.

---

(١) هذه الترجمة من كتابه: الحكمة الكردية: وزارة الثقافة والأعلام، بغداد، ١٩٨٩، اعلام كرد العراق: ١٦١

والسندي كاتب وصحفي وأكاديمي معروف، هوعضو اتحاد الأدباء، وجمعية المترجمين، اصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠، وصدر منه عددان، ونشر العديد من اشعاره في المجلات والصحف العراقية، من مؤلفاته: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» ١٩٦٧، و«صادق بهاء الدين كاتباً كرديًّا»، و«استثمار الموارد المتاحة في التربية»، و«سيكولوجية الطفولة ودور المربية»، و«المشكلات النفسية للأطفال»، «مم الآلاني» الأسطورة الكردية المغناة للمستشرق روزيه ليسكو، ترجمها إلى العربية، و«طريقة بدرخان في تعليم المكفوفين» بالإنجليزية. و«الحكمة الكردية» بالعربية، ١٩٨٩، و«المجتمع الكردي في المنظور الأستشراقي».

حصل على براءة اختراع المرقمة ١٠٨٧ بتاريخ ٢٠/ ٤/ ١٩٧٧عن طريقته وجهازه في تعليم المكفوفين القراءة والكتابة، وأصدر مجلة «جيا» الكردية في السبعينات، وله العديد من البحوث العلمية في حقل اختصاصه نشرت في المجلات العلمية المحكمة، وله العديد من المقالات المتنوعة نشرت في عدد من الصحف والمجلات العراقية، وله مجموعات شعرية غير مطبوعة.

بيدار(١)

(١٣١٢-١٣٦٩هـ =١٨٩٤-١٩٤٩م)

الشيخ عبد الله بن الشيخ علي بن الشيخ لطيف الهنجيراني المشهور بلقب (بيدار): شاعر تقدمي متحرر. غنى للفلاحين والأطفال. ولد في قرية (ئاوابي كه وره) القريبة من خانقين، ومن عائلة دينية. امتهن الزراعة في قريته، وتوطدت علاقاته مع الفلاحين اللذين يشاركونه الشعور

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٧٦، جريدة طريق الشعب، العدد ٢٥٨، ٢٧/ ٧/ ١٩٧٤

الوطني والحس التحرري. اتسمت أشعاره الأولى بالكلاسيكية التقليدية، والثانية فاتسمت بالتطور والنضوج.

نشر قصائده في مجلة (كلاويز) نجمة الصباح، وأصيب في أواخر أيامه بمرض الكوليرا فتوفى على أثره.

بدر الدين الواني[1]

بدر الدين الواني: من علماء مدينة (وان) المشهورين. اشتغل في التدريس والإفتاء والتأليف طيلة حياته.

من آثاره «اشرف الوسائل في أوصاف سيد الأوائل والأواخر». و«أنيس الرمي في تفسير آية جري الشمس»، و«تواريخ الأئمة»، و«قصيدة نونية»، و«قصيدة هائية».

بدر الدين مسعود[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠-١٢٥٩م)

بدر الدين مسعود: كان حاكم (اللور الصغير). بعد وفاة أخيه حسام الدين خليل ذهب إلى (منكو خان)، وبعد ذلك عاد ورجع مع (هولاكو) إلى إيران ورافقه في احتلال بغداد. ثم رجع إلى كردستان حاكماً. وبقي فيها ستة عشر سنة حتى توفي في ٦٥٨هـ. كان حاكماً عاقلاً عادلاً، وعالماً وديناً ذو رحمة. وكانت له معلومات واسعة في فقه الشافعي.

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٦

الحاج بدري السندي[1]
(١٣٠٤- ١٣٦٦هـ =١٨٨٦-١٩٤٦م)

الحاج بدري السندي: أحد رؤساء عشائر السندي. كانت له مكانة خاصة عند الملك فيصل الأول، وقد التقى به عدة مرات في بداية الحكم الوطني. واحتفظ بصداقة حميمة مع رشيد عالي الكيلاني صاحب حركة عام ١٩٤٢، مثل رؤساء العشائر في زاخو، وتحدث باسمهم، وكانت له علاقات طيبة مع جعفر باشا العسكري، وبكر صدقي قائد الانقلاب العراقي الأول. ومن أحفاده الأستاذ الدكتور بدرخان السندي الأستاذ الجامعي والشاعر المعروف.

بدري جلبي[2]

بدري جلبي: وهو احد أمراء الأكراد المشهورين على عهد لسلطان سليمان القانوني.

أسرة البرامكة

أسرة البرامكة: من الأسر الشهيرة في العصر العباسي وقد انجبت الوزراء الكبار. ذهبت كتب التاريخ القديمة إلى أن البرامكة «أسرة فارسية»، تنتسب إلى جدها المعروف باسم (بَرْمَك)، وليست كلمة (برمك) هذه اسماً لعلم، وإنما هي لقب ديني وراثي لمن يكون سادن المعبد عند الكرد والفرس القدماء.

وكان (برمك) - ولا يُعرف اسمه الحقيقي - سادن معبد (النُّوبهار) في بَلْخ بخراسان (شمالي أفغانستان اليوم)، وكان كل من يلي سدانة ذاك

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/١٠١

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٣٧

البيت تعظّمه الملوك، وتنقاد لأمره، وترجع إلى حكمه، وتحمل إليه الأموال والهدايا .

وكلمة (بَرْمَك) معرّبة، وهي في أصلها الكردي مرّكبة من كلمتين (بَرْ) Ber، وهي تعني (حارس، قيّم، سادن) و(ماك) Mak، وهي تعني (البيت المقدّس، البيت الأول، البيت الأصل)، وكلمة (ماك) تفيد في الكردية أنها الأصل الذي تتشعب منه الفروع. وفي اللغة الكردية- شأن سائر اللغات الهندو أوروبية- عدد كبير من الأسماء التي تتكوّن من اجتماع كلمتين، مثل (سَرْ بِلِنْد) Serbilind، وتعني (الرأس الشامخ) و(بَرْدَف) Berdev وتعني (اللثام)، وهكذا دواليك.

أما الأصل الكردي للبرامكة فقد أكّده، بما لا يدع مجالاً للشك، مؤرخ قديم وشهير هو ابن خَلِّكان، صاحب كتاب (وَفَيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان)، فقد ذكر أنه ينتسب إليهم، وأنهم من قبيلة (زَرْزاري) الكردية، وما كان لابن خلّكان- وهو قاضٍ قدير ومؤرخ ومحقق شهير- أن يقرّر هذه المسألة التاريخية لولا أنه كان متأكداً من ذلك؛ ثم إن الموضوع يتعلق بنسبه هو، والمثل يقول: أهل مكة أدرى بشعابها.

وأما ما يقال عن البرامكة في كتب التاريخ القديمة بأنهم «أسرة فارسية «فهو أمر ليس بالعجيب، وهو ليس دليلاً على عدم انتمائهم إلى الكرد، فابن خَلِّكان نفسه يقول عن البرامكة قبل إسلامهم بأنهم «فرس مجوس». ويتبيّن لكل باحث محقّق في تاريخ الشرق القديم أن كلمة (فارسي) لم تكن تعني الانتماء القومي حصراً، وإنما هي تعني انتماء سياسيًّا ودينيًّا وثقافيًّا فضفاضاً جدًّا.

ومعروف أن الكرد كانوا أصحاب السلطِة والنفوذ في جنوب غربي آسيا قبل القرن السادس الميلادي، وأن نفوذهم بلغ الأوج في عهد الميديين، وكان الفرس تبعاً لهم، ثم دالت دولة الميديين، واستلم جيرانهم الفرس الأخمينيون السلطة حوالي سنة (٥٥٠ ق.م)، وبات الكرد

تبعاً لهم، واستمرت الحال على ذلك أيام الأرشاكيين والساسانيين، وحتى ظهور الإسلام.

وطوال تلك العهود كان الفرس والكرد يشكلون عماد الإمبراطورية الفارسية، وكان الشعبان متماثلين في العقيدة (الزردشتيه)، وكان للكرد حضور كبير في مجالات الدفاع، وكثيراً ما يذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت ذلك خلال الحملات الأخمينية، ويكفي أن نذكر المواقف البطولية لفرسان الكرد في معركة گُوگَميلا -Gugamela قرب أربيل سنة (٣٣١ ق.م)- بين الملك الفارسي دارا الثالث والإسكندر المكدوني، وكاد الفرسان الكرد يلحقون الهزيمة باليونان، ويقتلون الإسكندر نفسه، لولا تضعضع صفوف المقاتلين الفرس الآخرين، وجدير بالذكر أيضاً أن الكرد حاربوا إلى جانب الفرس في الفتوحات الإسلامية نفسها.

وقد يقال: كيف تكون الأسرة البرمكية كردية، وتكون في الوقت نفسه من مدينة بَلْخ الواقعة في شمالي دولة أفغانستان الحالية؟

وهذا أمر شرحه يطول، وخلاصته أن سدانة بيوت العبادة في الديانة الميثرائية (قبل الديانة الزردشتية) كانت موكلة إلى بعض الأسر الميدية العريقة، وبعد ظهور العقيدة الزردشتية، وتحوّل الميديين إليها، أصبحت تلك الأسر الميدية تتولّى أمور سدانة بيوت العبادة الزردشتية، تماماً كما كانت بعض الأسر القرشية تتولّى سدانة الكعبة في مكة قبل الإسلام، وظلت تتولى أمورها في الإسلام بعد أن اعتنقت الدين الجديد.

وكانت بَلْخ قبل الإسلام تابعة للدولة الميدية، وبما أن بيت (النوبهار) كان من أقدس بيوت العبادة الزردشتية قبل الإسلام، فمن الطبيعي أن يكون القيمون عليها من الميديين (أجداد الكرد)، ولم تتغيّر الحال عندما انتقلت الدولة من أيدي الميديين إلى أيدي الفرس سواء أكانوا أخمينيين أم أرشاكيين، أم ساسانيين.

ومن أشهر شخصيات آل برمك، في العصر العباسي: خالد بن برمك، ويحيى بن خالد، والفضل بن يحيى، وجعفر بن يحيى. وفيما يلي نبذة عنهم:

خالد بن برمك
(٩٠-١٦٣هـ =٧٠٨-٧٧٩م)

خالد بن برمك: المؤسس الأول لأسرة البرامكة، ولد عام (٩٠هـ)، وكان أول من اعتنق الإسلام من البرامكة، وقد انضم إلى صفوف الموالي الذين ناهضوا الأمويين، وناصروا الدعوة العباسية، بل أصبح بعد فترة من أكبر الدعاة وأنشط النقباء الذين اعتمد عليهم القائد أبو مسلم الخراساني في دعوته للعباسيين، وفي جمع الأنصار والمؤيدين.

ولما زالت الدولة الأموية، وتسّلم العباسيون السلطة تألّق نجم خالد البرمكي، فاستوزره الخليفة العباسي الأول أبو العباس السفّاح بعد اغتيال الوزير أبي سَلَمَة الخلاّل، ثم أقرّه الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور على وزارته، وظل في منصبه ذاك سنة وبعض السنة.

وتمتع خالد بصفات عالية، جعلته أهلاً للسيادة والريادة، إنه كان كريماً ذا همّة، حكيماً فاضلاً، نبيلاً، جليلاً، سخيًّا، لا يبخل على أحد من قصّاده، وهو أول من أطلق على المستميحين (طالبي العون) اسم (الزوّار)، وكانوا من قبل يسمّون (سؤالاً). وكان أبو عبيد الله الوزير يقول: «ما رأيت أجمع من خالد، له جمال (وفي رواية: فصاحة) أهل الشام، وشجاعة أهل خراسان، وأدب أهل العراق، وكتابة أهل السَّواد [جنوبي العراق]».

وحين نشبت القلاقل في بلاد فارس وإقليم الجبال ندب الخليفة أبو جعفر المنصور خالداً لإخمادها، فأفلح في ذلك، ثم ولاّه الموصل فأذربيجان، يقول أحمد بن سوار الموصلي: «ما هبنا قط أميراً هيبتّنا خالدَ

بن برمك، من غير أن تشتد عقوبته، ولا نرى منه جبروته، ولكن هيبة كانت له في صدورنا».

يحيى بن خالد البرمكي
(١٢٠هـ-٠٠٠=٧٣٧م-٠٠٠)

يحيى بن خالد: والي، وزيرعباسي، فعايش أهم أحداث الثورة العباسية، وشارك والده في العمل لخلفائها بإخلاص، وكان مثل أبيه عزماً وحزماً وتدبيراً، فولاّه أبو جعفر المنصور ولاية أذربيجان سنة (١٥٨هـ)، وكان العباسيون لا يولّون ثغورهم (جبهات المواجهة مع الأعداء) إلا من يحوز ثقتهم، وكان يحيى عند ثقة الخليفة، فنهض بالأمر على الوجه الأكمل، واستمر في أذربيجان حتى توفي المنصور.

ونظراً لإخلاصه اختاره المهدي الخليفة العباسي الثالث ليكون مؤدّب ولده هارون الرشيد وكاتبه ووزيره، وكان الرشيد يُجلّه، فلا يناديه إلا بقوله: «يا أبتِ»! وكانت العلاقات حميمة بين الأسرتين العباسية والبرمكية، فأرضعت كل من زوجتي السفاح وخالد ابنة الأخرى، وأرضعت الخيزران (أم الرشيد) الفضل بن يحيى، وأرضعت زوجة يحيى (أم الفضل) هارون الرشيد.

وبعد وفاة المهدي تولّى ابنه موسى الهادي الخلافة، فأبقى يحيى على حاله مع الرشيد، ثم بدا للهادي أن يخلع أخاه هارون من ولاية العهد، ويجعلها لابنه الصغير جعفر، ووافقه على ذلك القوّاد، وبدأ الهادي ينتقص الرشيد، ويحطّ من شأنه، فتجنبّه الناس، ولم يكن أحد يجترئ أن يسلّم عليه ولا يقربه، إلا يحيى بن خالد وولده، فإنهم ظلوا أوفياء لهارون، معرّضين أنفسهم لغضب الخليفة الهادي، ولدسائس الحسّاد ومكائدهم.

وشرع الهادي يضايق يحيى، ثم سجنه، وحاول التخلص منه، لكن

يحيى التزم الحق، ونصح الخليفة بما هو أصلح، وقد قال له يوماً: «يا أمير المؤمنين، إنك إن حملت الناس على نَكْث الأيمان هانت عليهم أيمانهم، وإن تركتهم على بيعة أخيك، ثم بايعت لجعفر من بعده، كان ذلك أَوْكد لبيعته، فقال: صدقت ونصحت، ولي في هذا تدبير».

ولم تطل خلافة الهادي، وتوفي سنة (١٧٠هـ)، وتولّى هارون الرشيد الخلافة بفضل حسن تدبير يحيى وجرأته وشدة إخلاصه، وكافأه الرشيد على ذلك فقلّده الوزارة، وأطلق يده في شؤون الخلافة، ودفع إليه الخاتَم، وقال: «يا أبتِ، أنت أجلستني ببركة رأيك، وحسن تدبيرك، قد قلّدتك أمر الرعية، وأخرجته من عنقي إليك، فأحكم في ذلك بما ترى من الصواب، واستعمل من رأيت، واعزل من رأيت».

فكان يحيى يسمّى ذا الوزارتين، وهو أول من لُقّب بذلك في الإسلام.

وكان يحيى نعم الوزير ونعم المدير؛ فقد اهتمّ بشؤون الرعية خير اهتمام، وأمر بحفر الأنهار، وبحمل القمح من مصر إلى أهل الحرمين (مكة والمدينة)، «وأجرى على المهاجرين والأنصار، وعلى وجوه أهل الأمصار، وعلى أهل الدين والآداب والمروءات، واتخذ كتاتيب لليتامى».

أما عن شخصية يحيى فقد ذكرت الأخبار أنه كان أريباً لبيباً، صائب الرأي، حسن التدبير، جواداً يسابق الريح كرماً وجوداً، حليماً عفيفاً، وقوراً مهيباً، تغنّى الشعراء بفضائله ومكارمه، واتسم بالوفاء والإخلاص، وبالذكاء والكياسة، وبالتصرف في الشدائد بحكمة واقتدار، حاضر البديهة، سريع الإجابة، متواضع النفس، نقيّ السريرة، غير متغطرس، يقابل المسيئين إليه بالصفح والعفو، قال عبد الصمد بن علي: «ما رأيت أكرم من يحيى نفساً، ولا أحلم منه، جعل على نفسه ألا يكافئ أحداً بسوء فوفىٰ».

وتمتّع يحيى بقدر كبير من الثقافة والأدب، قال عنه ياقوت في (معجم الأدباء): «كان من أكمل أهل زمانه أدباً وفصاحة وبلاغة».

الفضل بن يحيى
(١٤٨هـ - ٠٠٠=٧٦٤م-٠٠٠)

الفضل بن يحيى: وزير عباسي. ولد الفضل قبيل مولد الرشيد بسبعة أيام سنة (١٤٨هـ)، وهو والرشيد أخوان من الرضاع كما سبق الذكر. وكان أقرب الأبناء إلى أبيه، سماحةَ خلق، ورجاحةَ عقل، وعُزوفاً عن الصغائر، واهتماماً بعظائم الأمور، وكان أكثر البرامكة كرماً إلى درجة فاقت الحد، وكان في كل الأعمال التي أسندت إليه كفؤاً نزيهاً، وينوب عن والده في جلائل الأعمال، فأطلق الناس عليه لقب (الوزير الصغير).

وتميّز الفضل بالشجاعة والقوة، وقد ولّاه الرشيد إقليم الجبال، وطَبَرِستان، وجُرْجان، والرَّيّ (قرب طهران اليوم) سنة (١٧٦هـ)، وحين ثار يحيى بن عبد الله العلوي في بلاد الدَّيلم سنة (١٨٦هـ) ندب له الفضل، فكاتبه، وتلطّف به، واستماله إلى الصلح، فأجابه يحيى العلوي إلى ما أراد، على أن يكتب له الرشيد أماناً بخط يده، وقدم يحيى بن عبد الله في صحبة الفضل إلى بغداد، ولقيه الرشيد بكل ما أحب.

وولّاه الرشيد خراسان سنة (١٧٨هـ)، فأحسن السيرة بها، وأزال الظلم، وبنى بها المساجد والحياض والرباط، وأسقط الضرائب السابقة عن الناس، وزاد في عطايا الجند، وأكرم الزوّار والقواد والكتّاب، ووطّد الأمر بها للعباسيين، ثم عاد إلى العراق، فتلقّاه الرشيد بحفاوة بالغة، وأمر الشعراء والخطباء بمدحه وذكر فضله، وأسند إليه الوزارة حيناً، ثم نقلها إلى أخيه جعفر، وولّاه بلاد المغرب من الآبار حتى إفريقية، فشخص إلى عمله بها، فأزال الجور، وبسط العدل، وأشاع الرخاء والأمن في الرعية.

وكان الفضل على درجة كبيرة من العلم والأدب، حافظاً للكثير من أشعار العرب رواية ودراية، وله محاولات إبداعية في هذا الميدان، وقد أوردت المصادر كثيراً من نوادر الفضل وطرائفه ومواقفه مع الشعراء والأدباء.

جعفر بن يحيى
(١٥١هـ -٠٠٠=٧٦٧م-٠٠٠)

جعفر بن يحيى البرمكي: وزير عباسي. هو ثاني أولاد يحيى بن خالد، ولد في خلافة أبي جعفر المنصور سنة (١٥١هـ)، واهتم به والده، وأحسن تربيته، وعهد به إلى القاضي أبي يوسف يعقوب، فتولّى تعليمه وتثقيفه، حتى بلغ مكانة عالية في العلم والأدب.

وكان عالي الهمة، نافذ البصيرة، جليل المنزلة، وكانت له منزلة خاصة عند الرشيد، وكان من جلسائه وندمائه المقربين، وكان يأنس به أكثر من أخيه الفضل، وكان والده يحيى يخشى عليه من تلك العلاقة، ويخاف سوء عاقبتها عليه وعلى آل برمك معه، فحاول أن يثني ابنه عن ذلك، فلم يفلح، وأفصح للرشيد عما يخامره من خوف، فلم يعبأ به الرشيد، بل ازداد تعلّقاً بجعفر، ونقل إليه الوزارة من أخيه الفضل كما أسلفنا، وولاّه شؤون مصر سنة (١٧٦هـ)، حتى أصبح الوزير الأول للخلافة، والمتصرّف في كل شؤونها.

وكان الرشيد يعتمد عليه في الخطوب، ثقةً بحصافة رأيه، ورجاحة عقله، وحين هاجت الثورة على العباسيين ببلاد الشام سنة (١٨٠هـ)، واستعرت نيرانها بين القبائل، ندب لها الرشيد لها جعفر على رأس حملة عسكرية، فأخمد الثورة، ونشر الأمن والاستقرار، فازداد تعلّق الرشيد به، وأسند إليه مهمّة الإشراف على ولده الأمين ليدبّر أمره، كما أسند الإشراف على ولده المأمون إلى الفضل بن يحيى.

وحسبه في هذا المجال أنه صاحب التوقيعات الشهيرة، كان يكتبها تعليقاً على ما يعرض عليه من شكاوى وتظلّمات، يضمّنها حلّ تلك المشكلات، حتى قيل: إنه وقّع ليلة واحدة بحضرة الرشيد أكثر من ألف توقيع، لم يخرج فيها على موجب الفقه والحق والإنصاف. وقد فتن الأدباء بتوقيعاته، وتتلمذوا على ما بها من بلاغة وبيان. ويضاف إلى هذا ما قدّمه جعفر للحياة الأدبية، وما بذله من تشجيع للأدباء والشعراء، وما أسهم به من المجالس والندوات التي كان يحضرها العلماء والأدباء، وتدار فيها المحاورات والمناظرات، ويُنشد فيها الشعر.

نكبة البرامكة[1]:

وأخيراً وقعت الواقعة في ليلة ظلماء، وأصبح الناس وإذا جعفر مقتول، رُفع رأسه على الجسر الأوسط ببغداد، وشُطر جسده نصفين؛ رُفع نصفٌ على الجسر الأعلى، ونصفٌ على الجسر الأسفل، وإذا يحيى بن خالد وولده الفضل في أعماق السجن، وباتت كل دورهم وقصورهم وأموالهم وعقاراتهم مصادرة من قبل الدولة. وحدث كل ذلك بأمر صديقهم الحميم الخليفة الرشيد.فلم كان ذلك؟!

وأما أقرب الروايات إلى التصديق فهي تلك التي ذكرها أبو محمد اليزيدي- وكان من أعلم الناس بأخبار البرامكة- ونقلها الطبري في تاريخه، فقد أرجع اليزيدي سبب قتل جعفر ونكبة البرامكة إلى مسألة يحيى بن عبد الله العلوي، فقد مرّ بنا أنه ثار على الرشيد في بلاد الديلم، فندب له الرشيد الفضل بن يحيى، فكاتبه، واستأمنه بكتاب من الرشيد نفسه، وقدم به إلى بغداد، فدفعه الرشيد إلى جعفر فحبسه.

---

(١) احمد الخليل: «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» (الحلقة الثانية) بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٠٥ dralkhalil@hotmail.com

ثم دعا جعفر بيحيى العلوي في ليلة من الليالي، فسأله عن شيء من أمره، فقال يحيى العلوي: «اتق الله في أمري، ولا تتعرّض أن يكون خصمك غداً محمد ﷺ، فوالله ما أحدثت حدثاً، ولا أوتيت محدثاً». فرقّ عليه جعفر، وسمح له بالذهاب حيث يشاء من بلاد الله، وأرسل معه من يبلغه مأمنه، وكان جواسيس الفضل بن الربيع- منافس البرامكة- لجعفر بالمرصاد، فنقلوا الخبر إلى الرشيد، وعندما تأكد الخليفة من ذلك، فتك بجعفر، ونكب البرامكة.

أجل ذلكم هو الخبر الذي يقبله المنطق، ومع ذلك لا نعتقد أن موقف جعفر من الثائر العلوي كان السبب الوحيد لنكبة البرامكة، وإنما كانت- فيما يبدو لنا- القشّة التي قصمت ظهر البعير، وثمة عوامل اجتمعت وتضافرت لإيصال كل من الرشيد والبرامكة إلى تلك النهاية غير السعيدة.

هناك عامل شخصي يتمثل في الرشيد نفسه، فالمؤرخون يذكرون أنه صار خليفة بفضل البرامكة، وهذا ما أقرّ به الرشيد نفسه كما مر، وكافأهم على ذلك بأن ترك أمور الدولة بين أيديهم، ومنحهم سلطات واسعة جدًّا للتصرف في شؤون الحكم، ونتيجة لذلك، وبمرور الأعوام، وجد نفسه على هامش الحياة السياسية والاجتماعية، فالبرامكة هم الوجوه وهم أهل العقد والحل، وما كان لخليفة مثله أن يقبل باستمرار ذاك الوضع، ولعل الرشيد بات يخاف على نفسه من نفوذ البرامكة، أو هكذا أوحي إليه، ورأى أن يتغدّى بهم قبل أن يتعشّوا هم به، وهذا ما سبق للسفاح أن فعله بأبي سلمة الخلال، وما فعله أبو جعفر المنصور بكل من عمه عبد الله بن علي، وبقائده أبي مسلم الخراساني.

وفي الوقت نفسه كان ثمة تياران مناهضان للبرامكة، أولهما عربي، ومن رجاله الأصمعي (صنيع البرامكة أنفسهم)، وقد رأى هؤلاء أن البرامكة- ممثلي الثقافة الفارسية- استأثروا بالسلطة، وزحزحوا العنصر

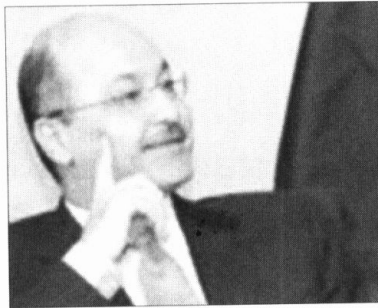
العربي إلى المرتبة الثانية. والتيار الثاني فارسي يمثله الفضل بن الربيع أحد وزراء العباسيين، والمنافس الأول للبرامكة من الفرس.

وقد سعى التياران بكل ما أوتيا من دهاء للنيل من نفوذ البرامكة، وتغيير رأي الرشيد فيهم، وساعدهم في ذاك خروج جعفر على آراء والده يحيى السديدة، فانتهى الأمر به إلى القتل، ومات كل من والده يحيى وأخيه الفضل في السجن. وهكذا كانت نهاية البرامكة التراجيدية.

برهان أفندي(١)

برهان أفندي: من علماء كردستان المشهورين، توفي في سنة ١١٣٦.

الدكتور برهم صالح(٢)

(١٣٨٠هـ - =١٩٦٠م -)

الدكتور برهم صالح: نائب رئيس الوزراء ووزير الأمن الوطني في الحكومة العراقية الانتقالية (٢٠٠٤-٢٠٠٥)، ونائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الإنمائي في الحكومة العراقية المنتخبة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٣٧

(٢) مجلة النور، لندن، العدد ١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

ولد عام ١٩٦٠ في كردستان العراق، وانضم إلى الاتحاد الوطني الكردستاني العام ١٩٧٦، ١٩٧٩، وأصبح متحدثاً باسمه في لندن، ثم ممثلاً له في واشنطن، حصل على الدكتوراه في الإحصاء واستخدام الكومبيوتر في التخطيط من جامعة ليفربول، وشغل رئيس حكومة السليمانية في اقليم كردستان العراق.

الشيخ بشير جانبولاد[1]
(١١٩١ - ١٢٤١هـ = ١٧٧٧ - ١٨٢٥م)

بشير بن قاسم بن علي بن رباح، من آل جانبولاد المعروفين اليوم بآل جنبلاط: شجاع حازم جواد كثير الأخبار، ومن زعماء الإقطاع في عهد الأمير بشير الثاني الشهابي، ومن أهل «بعذران» بلبنان. استقر في «المختارة» شيخاً لمشايخها. وأحدث آثاراً عمرانية فيها، منها إجراؤه الماء من نهر الباروك إلى المختارة في قناة أكثرها منقور في الصخر. وبنى جسوراً وأصلح طرقاً، وبنى قصر المختارة، ولقب بعمود السماء. وكان قوي الصلة بالأمير بشير الشهابي، ثم اختلفا، فانتهى به الأمر إلى السجن في دمشق، ونقل إلى عكا فأطلقه واليها عبد الله باشا، فكتب الأمير بشير إلى محمد علي باشا والي مصر يشير بقتله، فقتله عبد الله باشا والي عكا بأمر محمد علي سنة ١٨٢٥م.

عرف بعلو الهمة، وسداد الرأي، وحسن السياسة، ونشر الأمن بين الرعية، فذاع صيته، ولقب بشيخ المشايخ.

---

(١) الشديناق ١٤٠-١٤٩، الأعلام ٢/، المنجد: ٢١٨، أخبار الأعيان في جبل لبنان: ١/١٤١-١٥٧

بشير مشير[1]

(٠٠٠- ١٣٨٥هـ = ٠٠٠ -١٩٦٥ م)

بشير مشير: مؤلف. له مؤلفين بالكردية، وهما» تاريخ بولونية» بغداد، ١٩٤٠، وديوان شعري «به ناو بانك مصباح الديوان» بغداد، ١٩٣٩م.

بكر بك[2]

بكر بيك اخو بابا سليمان: مؤسس إمارة بابان. وهو معروف بـ (بكره سور) أي (بكر الأحمر). أصبح أمير البابان بعد وفاة أخويه سليمان بابان وتيمور خان بك. فوسع إمارته من ديالى إلى الزاب الصغير وكفري، وضيق الخناق على كركوك. وبهذه المناسبة تصادم مع جيش حسن باشا والي بغداد ولم ينجح، وبالنتيجة ذهب إلى بغداد وهناك قتل من قبل الوالي.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٨٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٨

المهندس بكر دلير[1]
(١٣٤٨- ١٤٠٢هـ =١٩٢٩- ١٩٨١م)

المهندس بكر عمر يحيى دلير: مهندس، ولد في كويسنجق، وتوفي في بغداد، نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات الكردية، وكان من كتاب مجلة (كلاويز).

صدر له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، منها «ئه شكه وته كه ي كوندوك - كهف كةندوك» ١٩٥٢، و«دادي كومه لايه تي - العدل الاجتماعي» ١٩٥٥، «كيرو كرفته كاني كومه لايه تيمان» ١٩٥٣، «ههره وه ز ي - التعاون»، و«ئاموزكاري دلداري» مسرحية مترجمة، ١٩٦٨-١٩٥٣.

وله بالعربية كتاب «أزمة المساكن وطرق معالجتها» ١٩٥٧، و«العدل الاجتماعي» ١٩٥٦.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٩٤، أعلام كرد العراق: ١٦٨

بكر بك ئه رزى[1]

(١١٨٢- ٠٠٠هـ =١٧٦٧-٠٠٠ م)

بكر بيك ئه رزى: شاعر معروف. من قرية (ئه رزى) الواقعة على جبل مئينا في بارمنى. وقد ولد في سنة ١٧٦٧م، وله قصائد يتغنى فيها بالطبيعة، وقصائد غزلية، وله حس إنساني واضح.

الفريق بكر صِدقي العسكري[2]

(١٣٠٧- ١٣٥٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٣٧م)

بكر صدقي بن شوقي العسكري: قائد عراقي حكم العراق حكماً عسكريًّا تسعة أشهر ونحو عشرين يوماً. ينتمي إلى عائلة العسكري - نسبة إلى قرية (عسكر) في قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية- المعروفة التي أنجبت جعفر العسكري رئيس الوزراء العراقي.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٤٨

(٢) الأعلام: ٢/ ٦٤، ٦٥، أعلام الكرد: ٢٠٠، أعلام السياسة في العراق الحديث: ١٧٦-١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٩٥، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٥٢، اشهر الاغتيالات السياسية في العراق: ٩٣-١٣٠، اعلام كرد العراق: ١٧٠، ولسركيس صوراني كتاب «أسرار مقتل بكر صدقي»، بيروت، ١٩٣٨

ولد في بغداد وتعلم بها، ثم التحق بمدرسة أركان الحرب في الآستانة. وتخرج ملازما ثانيا خيالا في مدرستها الحربية ١٩٠٨، وخدم في أدرنة لمدة سنتين ونصف واشترك في حرب البلقان، ثم انتمى إلى مدرسة الأركان بالعاصمة التركية فتخرج منها ١٩١٥. وخدم بالجيش التركي بصفة ضابط ركن الاستخبارات في المقر العام في استانبول، ثم في جناق قلعة، وبعد ذلك في الفرقة الخمسين فالثامنة والأربعين.

وبعد عقد الهدنة ١٩١٨ التحق بالجيش السوري وخدم في حلب برتبة رئيس سنة ١٩١٩. واشترك مع تحسين علي والضباط الآخرين في أحداث دير الزور والرقة. ثم مضى إلى دمشق وعاد منها إلى بغداد. وانضم إلى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ برتبة «رئيس» وانتهز بعض الفرص لاستكمال دراساته العسكرية في مدرسة إنكليزية بالهند ثم بمدرسة الأركان الإنكليزية «كامبرلي» في إنجلترا سنة ١٩٣٢ وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة (فريق) في الجيش العراقي. أنيط به قمع بعض الثورات وخصوصاً قمع بعض الحركات وخصوصاً قمع حركات الآشوريين سنة ١٩٣٣، فأصبح موضع الإعجاب والتقدير. وقمع حركة تمرد العشائر على الوزارة الهاشمية في الرميثة سنة ١٩٣٥، وفي لواء الديوانية في سنة ١٩٣٦ بشدة وقسوة رهيبة، فبرز اسمه واشتهر. وقويت صلته بالملك الشاب غازي بن فيصل بن الحسين. وكان قد آل إلى هذا عرش العراق بعد وفاة أبيه (سنة ١٣٥٢هـ - ١٩٣٢م). وشعر بأن رئيس وزرائه ياسين الهاشمي أكبر ساسة تلك البلاد وأقواهم ينظر إليه نظرته إلى «طفل» له، يحوطه برعايته ويكبح جماحه. وتسرب إلى كبير قواد الجيش «بكر صِدقي» ما في نفس الملك من تململ. وكانت لبكر صِدقي أهداف ومطامح، فتلاقت الفكرتان، جيش من بغداد للقيام بـ «مناورات» على حدود إيران، وعلى رأسه الجنرال (بكر صدقي)، فلما كان صباح ١٣ شعبان ١٣٥٥ (٢٩ أكتوبر ١٩٣٦) والجيش بعيد عن بغداد نحو خمسين

ميلاً، حلقت في سماء بغداد بضع طائرات عراقية، وألقت نشرات بإمضاء (بكر صِدقي العسكري قائد القوة الوطنية الإصلاحية) خلاصة ما فيها أن الجيش العراقي قد نفد صبره مما تعانيه البلاد، ويطلب من الملك إقالة الوزارة القائمة، وتأليف وزارة أخرى برئاسة حكمت سليمان. وإلا فهو زاحف على بغداد.

خرج جعفر العسكري (أنظر ترجمته) لإقناعه بالعدول عن حركته، فقتله بعض الثائرين. ولم يجد ياسين الهاشمي مندوحة عن الاستقالة، فاستقال، وتألفت وزارة «حكمت سليمان» في صباح اليوم التالي (١٤ شعبان)، وأمر ياسين وبعض أنصاره بمغادرة العراق، فمضى ياسين إلى سورية، وتوفي ببيروت. وظل حكمت سليمان رئيساً للوزارة، وكل أمور الدولة في يد (بكر)، وحل مجلس النواب، وانتخب مجلس آخر، أكثر أعضائه من مؤيديه.

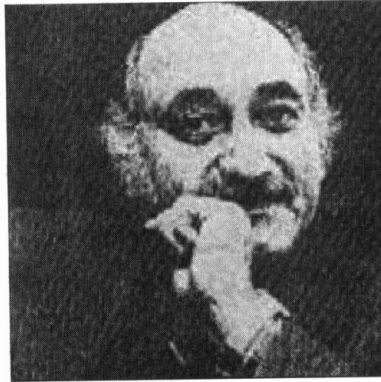
لم ينعم العراق بالهدوء في أيامه، فقامت حركة عصيان في (لواء الديوانية) وفي أواخر ربيع الآخر، وثارت قبائل «السماوة» وقمع الثوريين بشدة. وكره بعض الوزراء ممن كانوا مع حكمت سليمان، أن تكون عليهم التبعات وفي أيدي العسكريين مقاليد الحكم، فاستقال أربعة منهم (في ١٢ ربيع الآخر) مستنكرين «إرهاق الدماء في البلاد «لسياسة يجهلونها؛ وحل محلهم غيرهم ودعت حكومة («تركيا) بكراً لزيارتهم وإحكام سياسته بها، وكذلك فعلت حكومة هتلر الألمانية (وكانت في طريقه إلى أنقرة. وبينما هو في مطار الموصل يوم٤ جمادى الثانية ١٣٥٦ (١١ أغسطس). وإلى جانبه عدد من الضباط، تقدم منه جندي من أكراد الموصل، اسمه (عبد الله إبراهيم) فصب عليه رصاص مسدسه، فسقط صريعاً، وحملته الطائرة إلى بغداد فدفن فيها. وكانت ثورته هذه هي الأولى من نوعها في تاريخ الشرق العربي الحديث.

عرف بقوة الشكيمة، وشدة البأس، والتفوق في الفنون العسكرية.

ووضع كتبا عسكرية بالتركية والعربية، منها: «غرب اردوسي حركاتي = حركات الجيش الغربي» ١٩١٥، و«واردار اودوسي (جاويد باشا قولي)».

وله بالعربية «الطبوغرافيا» ١٩٢٧، «الاستطلاع»، ١٩٢٩، «دروس تعبوية»، ١٩٣٠، «إلى رجال الجيش الإحداث: كتاب في الحروب الجبلية ضد عدو غير منظم» ١٩٣٤، وله بالإنجليزية كتاب «Das Baghdad Bahn Problem»، ١٩٣٥.

نسب إليه انه كان يرمي إلى جمع شتات الأكراد في دولة واحدة ويوحد كلمتهم تحت لوائه، لكن الدكتور كمال مظهر وغيره من المثقفين الكرد قالوا بان بكر صدقي كان يدين بالقومية العربية ولم يؤيد الحركة القومية الكردية، بل كان مناوئاً لها في الحقيقة.

بلند الحيدري[1]
(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ ١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري: شاعركردي معروف، واحد رواد حركة

---

(١) مجلة الفيصل: ١١٨/٢٣٨، ١١٩، أعلام الأدب العربي المعاصر: ٥١٩/١، ٥٢٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١٩٦/١، معجم البابطين: ٥٨٨/١، ذيل الأعلام =

التجديد الشعري الحديث في العراق. ولد في السليمانية لعائلة كردية، وفي بغداد نشأ وترعرع وتعلم. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية، وشارك في إصدار «مجلة الزراعة»، ولكن اسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيليًّا وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت (الوقت الضائع) أسست تياراً فنيًّا أثر فيمنَ جاء بعدها، اعتقل مع التقلبات السياسية في بلاده، فلما أطلق سراحه رحل إلى بيروت في السبعينات، فعمل أستاذاً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة» العلوم اللبنانية»، ورجع إلى بغداد إثر الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الأعلام، وكان مسؤولاً عن مجلة «آفاق عربية»، ثم غادرها إلى منفاه في لندن فأصدر مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢.

يعد من رواد شعر التفعيلة، ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي. منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية، وفي أخريات حياته قل شعره، وزاد اهتمامه بالسياسة، فشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وكان نائب رئيسه. ثم انتقل منها إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرسا للعربية، ١٩٨٢. توفي بلندن يوم ١٩٩٦/٨/٦ بعد معاناة من مرض السكري، ودفن في مقبرة (هاي غيت).

لم يكتب بالكردية شعراً ولا نثراً، بل نظم شعره بالعربية، حيث امتاز بالواقعية والرومانسية. له الدواوين الآتية: «خفقة الطين» ١٩٤٦، و«أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى» ١٩٥٧، و«جئتم مع الفجر» ١٩٦٠، «خطوات في الغربة» ١٩٦٥، و«أغاني الحارس المتعب»، و«إلى بيروت مع تحياتي»، و«أبواب البيت الضيق»، و«دروب في المنفى»، و«رحلة الحروف الصفر» ١٩٦٨، و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ١٩٧٢، «الأعمال الكاملة».

= ١/ ٣٨، إتمام الأعلام: ٢٤، مجلة العربي الكويتية: ع(٣٦٨) يوليو ١٩٨٩، ٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين: ٣٦٨، بلند الحيدري لعايدة ملحم: ١٥-١٦

التجديد الشعري الحديث في العراق. ولد في السليمانية لعائلة كردية، وفي بغداد نشأ وترعرع وتعلم. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية، وشارك في إصدار «مجلة الزراعة»، ولكن اسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيليًّا وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت (الوقت الضائع) أسست تياراً فنيًّا أثر فيمنَ جاء بعدها، اعتقل مع التقلبات السياسية في بلاده، فلما أطلق سراحه رحل إلى بيروت في السبعينات، فعمل أستاذاً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة» العلوم اللبنانية»، ورجع إلى بغداد إثر الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الأعلام، وكان مسؤولاً عن مجلة «آفاق عربية»، ثم غادرها إلى منفاه في لندن فأصدر مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢.

يعد من رواد شعر التفعيلة، ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي. منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية، وفي أخريات حياته قل شعره، وزاد اهتمامه بالسياسة، فشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وكان نائب رئيسه. ثم انتقل منها إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرسا للعربية، ١٩٨٢. توفي بلندن يوم ١٩٩٦/٨/٦ بعد معاناة من مرض السكري، ودفن في مقبرة (هاي غيت).

لم يكتب بالكردية شعراً ولا نثراً، بل نظم شعره بالعربية، حيث امتاز بالواقعية والرومانسية. له الدواوين الآتية: «خفقة الطين» ١٩٤٦، و«أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى» ١٩٥٧، و«جئتم مع الفجر» ١٩٦٠، «خطوات في الغربة» ١٩٦٥، و«أغاني الحارس المتعب»، و«إلى بيروت مع تحياتي»، و«أبواب البيت الضيق»، و«دروب في المنفى»، و«رحلة الحروف الصفر» ١٩٦٨، و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ١٩٧٢، «الأعمال الكاملة».

= ٣٨/١، إتمام الأعلام: ٢٤، مجلة العربي الكويتية: ع(٣٦٨) يوليو ١٩٨٩، ٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين: ٣٦٨، بلند الحيدري لعايدة ملحم: ١٥-١٦

وله في الدراسات: «مداخل إلى الشعر العراقي الحديث»، و«إشارات على الطريق ونقاط ضوء»، و«وزمن لكل الأزمنة: نظرات وآراء في الفن». وترجم له ديوانان إلى الإنجليزية، كان عربي- كردي، عراقي- إنساني، مهذب، لطيف، لسانه أقصر من عقله، وقلبه أطول من ناظريه، لقد كان صوت المنفى البعيد.

بهاء الدين بيك[1]

بهاء الدين بيك ابن محمود بيك الصاصون: عين أميراً على قلعة (ارزن) بعد أخيه سليمان بيك، ومن ثم أصبح أميراً على صاصوم، وقد أرسل له سليمان القانوني فرمانا وكان سخيًّا شجاعاً.

بهاء الدين محمد آغا[2]

بهاء الدين محمد آغا ابن عبد الرزاق بيك: من أمراء الدنابلة. ولا حاجة لذكر علمه وفضله، وكان محبوباً من نائب السلطنة (عباس ميرزا). وقد أصبح حاكماً على (تبريز) في أواخر أيامه وله ديوان شعر بديع.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٣

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٣

اللواء بهاء الدين نوري[1]
(١٣١٥-١٣٨٠هـ = ١٨٩٧- ١٩٦٠ م)

بهاء الدين بن الشيخ نور الدين إسماعيل بن حسن بيك الشيرواني: قائد عسكري في الجيش العثماني، والجيش العراقي، ووزير وإداري.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٧. وتخرج من المدرسة العسكرية في استنبول ضابطاً في الجيش التركي، حارب في ساحة العراق، ووقع في اسر الجيش البريطاني بقيادة الجنرال مود. وانضوى بعد ذلك إلى الجيش العربي في الحجاز وسوريا.

دخل الجيش العراقي ١٩٢١، وعين بعد ذلك معلماً في دار التدريب العسكري. ومدرباً للرشاشات ١٩٢٦. فضابط ركن في وزارة الدفاع، ودرس في كلية الأركان العراقية وتخرج منه، واشترك في حركات السليمانية وبارزان برتبة مقدم لواء. وصحب لمفاوضة عبد العزيز آل سعود. ونال شهادة بكالوريوس علوم من كلية ولاية كنساس عام ١٩٣١.

تولى التدريس في كلية الأركان. وعين آمراً لكلية الأركان العراقية

(١) أعلام الكرد: ٢٢٧ -٢٣٠، أعلام كرد العراق: ١٧٤

١٩٣٧، وأحيل على التقاعد برتبة زعيم ١٩٣٨. وأعيد إلى الجيش مرة أخرى فعين آمراً لكلية الأركان، فمعاون رئيس أركان الجيش. رفع إلى رتبة لواء ١٩٤١. وأصبح قائداً للمنطقة الجنوبية في البصرة ١٩٤٢، ثم اعتزل الخدمة ١٩٤٤. وبعدها عين متصرفاً للواء السليمانية.

عين وزيراً مفوضاً في الخارجية ١٩٥١، ووزيراً مفوضاً في السفارة العراقية في طهران ١٩٥١، ثم رفع سفيراً بها ١٩٥٣، ونقل سفيراً إلى عمان ١٩٥٦-١٩٥٨

وبعد ثورة ١٤ تموز، عين سفيراً في وزارة الخارجية الأردنية حتى اعفي من منصبه في آب ١٩٥٩. ووزيراً مفوضاً للأردن في روما، حتى توفي بها عام ١٩٦٠.

ألف وترجم الكتب التالية: «الرتل الخامس» ١٩٤٢، «رحلة ريح إلى العراق عام ١٨٢٠. «جنكيز خان» ١٩٤٦، «حرب فلسطين الخطوط الأساسية لحرب العراق»، «أوامر الحركات ١٩٢٨». «كيف تعالت بروسية»، لأحمد رفيق، ١٩٣٤. و«تعبئة الرشاشات» ١٩٢٩، و«رتل باز في حركات بارزان» ١٩٣٢، و«مسائل في تعبئة الخيالية» ١٩٣٠، «نقاط في تدريب التعبئة الصغرى» ١٩٣٠... الخ.

قالوا عنه: جمع النشأة الدينية إلى الفتوة البغدادية، وكان ضابطاً قديراً من ضباط الأركان، واسع الثقافة، وأديبا باللغة التركية ينظم بها شعراً رائقاً.

بهرام باشا[1]

(٠٠٠-١١٨١هـ =٠٠٠- ١٧٥٧م)

بهرام شاه: يظهر انه ابن (قباد باشا). وفي سنة ١١٣٨هـ أصبح أمير

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٣

(بادينان)، وكانوا يلقبونه ببهرام باشا الكبير، وحقيقة انه خدم إمارته اجل خدمة، وتوفي في سنة ١١٨١ هجرية بعد أن حكم أربعين سنة.

الأمجد بهرام شاه الأيوبي[1]
(٥٧٨-٦٢٧هـ = ١١٨٢-١٢١٤م)

الملك الأمجد بهرام شاه بن فروخشاه بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي (أبوالمظفر): صاحب بعلبك، وشاعر من ملوك الدولة الأيوبية. نشأ بكنف والده في دمشق وبعلبك. وتربى على الأدب والشعر والفروسية، وبعد وفاة والده أعطاه عمه السلطان صلاح الدين بعلبك، وتملكها تسعا وأربعين سنة حتى أخرجه منها الملك الأشرف حاكم الشام (سنة ٦٢٧ م)، وأعطاه (الزبداني) وبعض المحلات الأخرى مقابل ذلك. فسكن دمشق وقتله مملوك له، بسبب دواة ذهبية ثمينة سرقها المملوك وحبسه في خزانة في قصره. واحتال المملوك فخرج واخذ سيف الأمجد وهو يلعب بالشطرنج (أو بالنرد) فطعنه في خاصرته فمات، وهرب فألقى نفسه عن سطح الدار (وقيل: لحقه المماليك فقتلوه). ودفن الأمجد بتربة أبيه.

ولما تملّك بعلبك سنة ٥٧٨هـ / ١١٨٢م، بذل طاقاته فجعلها مملكة

---

(١) الوفيات ٦٢٨، شذرات الذهب ٥/١٢٦، شعر الظاهرية ١١٨، ترويح القلوب ٤٩، أبو الفداء ٣/١٤٥-١٤٦ وهو فيه من وفيات سنة ٦٢٧، الأعلام ٢/٧٦، مشاهير الكرد: ١/١٤٣، شذرات الذهب: ٥/١٢٦ديوان ابن عنين: ٥٦ الفتح القدسي: ٢١٨ مشيخة محي الدين اليونيني. مخطوط، ورقة: ١٤ الروضتين: ٢/٣٤ طبقات الأطباء: ٦٣٥ مرآة الزمان: ٨/٤٤٢، ابن شاكر الكتب: فوات الوفيات: ١/٢٢٧ طبقات الأطباء: ٧٥٠ شفاء القلوب: ١٤، تاريخ أبي الفداء: ٣/١٤٦ ديوان الأمجد المخطوط: ورقة ٣٥ حسن نصر الله: تاريخ بعلبك، بيروت، مؤسسة الوفاء، ج٢، ١٩٨٤، ٧٥-٨٧

مستقلة، فاتخذ الوزارة والأمراء والأطباء، وشارك في تثبيت دعائم السلطنة الأيوبية. وفرضت نشاطاته منذ البداية احترام المدينة وتقديرها على يد صلاح الدين نفسه. فكان إذا قصد حمص أو عاد من دمشق مرَّ ببعلبك، وكان يزور برفقة كبار قواده الملك الأمجد، ويعرض معه شؤون الملك. واستطاع الأمجد أن يبعد عن بعلبك غارات الصليبيين، بل جعلها مستحيلة. ولم تذكر كتب التاريخ أي غارة.

ثلاثة وخمسون سنة قضاها الأمجد في بعلبك، حقبة مكنته من خدمة الأدب والعلم، ولما كان الأمجد شاعراً حول قصره في المدينة إلى بلاط يرتاده الشعراء والفقهاء والكتاب والأطباء... والشعراء مثل مهذب الدين أبو الحسن علي ابن النقاش الحلبي أوّل من اتصل بالأمجد ومدحه، والشاعر تاج الدين أبو اليمن.

ومن المؤرخين الذين ترددوا إلى بلاطه سبط ابن الجوزي، صاحب كتاب «مرآة الزمان» الذي أقر بذلك قائلاً: «كان الأمجد جواداً ممدحاً وقد مدحه خلق كثير وجزاهم الجوائز السنية... وكان صديقي. وكنت إذا صعدت جبال لبنان للزيارة اجتاز بعلبك يجلس إلي».

قال الزركلي: وقد رأيت نسخة من ديوانه» مخطوطة في الخزانة الخالدية بالقدس، نحو ١٨٠صفحة جاء في أولها إنها «مما نظمه الأمجد بهرام شاه في النسيب والغزل والحماسة، في مدة أولها شهر رمضان سنة٦٠٤»، وفي الظاهرية بدمشق نسخة من ديوانه في ٤٨ ورقة لعلها متممة للأولى؟ وشعره جيد السبك حسن الأسلوب، ومعانيه تقليدية، وهناك نسخة من ديوانه المخطوط بخط جميل في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم (٧١٧٥)، وتضم أربعاً وأربعين قصيدة، وخمس مقطوعات أطولها قصيدة ميمية بلغت سبعين بيتاً ومطلعها:

هو الدّمع أضحى بالغرام يترجمُ   وقد كان فيك الظنُّ قبلُ يرجِّمُ

قال أبو الفداء: هو اشعر بني أيوب، ومن أشعاره:

كم يذهب هذا العمر في الخسران ما أغفلني فيه وما أنساني
ضيعت زماني كله في لعب يا عمر فهل بعدك عمر ثان
يا ليتهم عادوا إلى الأوطان كي يجمع الأوراق بالأبدان

به رتوي هه كاري[1]

به رتوي هه كاري: هناك أكثر من تأويل حول شخصيته؛ فمنهم يعتقد انه عاش في إيران، ويذكر اسمه مع شعراء الفرس، وهناك من يذكره مع شعراء الترك. وربما كان ينظم الشعر بعدة لغات على عادة أهل عصره. ولكن المرجح انه كان كرديًّا هكاريا، وقد أنهى ديوانه بهذا الاسم «يرتوي هه كاري». والمرجح انه عاش في النصف الأول من القرن التاسع عشر. له كتب وقصائد دينية، وقد أجاد في وصف الجمال والطبيعية والغزل، قال في إحدى قصائده:

ما من ليلة تمر وأنا لا أنوح للزمان
دموعي تباري غزارة النيل والفرات
والحبيبة مصرة لا تمنحني وعداً
أخشى الرحيل بحسرة من هذه الحياة

الأمير بهروز[2]

(٠٠٠- ٩٨٥هـ =٠٠٠ - ١٥٧٦م)

الأمير بهروز، ولقبه (سليمان خليفة)، وهو ابن (الأمير رستم): حاكم دونبلي، ومن الأصحاب المقربين لأحفاد الشيخ حيدر، وقد حارب

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٤

السلطان سليمان القانوني مع الشاة طهماسب سنة ٩٤٥هـ. توفي سنة ٩٨٥هـ عن عمر يناهز الـ٩٥ عاماً بعد أن حكم ٥٠ سنة.

بهروز خان[1]

بهروز خان ابن الشاه بندر خان: أمير دونبلي، اشتهر باسم (سليمان خان الثاني) وفي الوقت الذي أتى السلطان مراد إلى أذربيجان، كان بهروز خان في جيش الشاه صفي، وفي حملة (احمد باشا) والي بغداد على إيران كان هذا البطل يدافع على جبال (حكاري) ضد (فرهاد باشا)، ولم يتمكن هذا الأمير من المحافظة على إمارته حتى صادق (احمد باشا) الوالي.

الأمير بهلول ابن الشيخ احمد[2]

الأمير بهلول: من أفراد الأسرة السليمانية، وأمير شعبه (ميافارقين)، وهو ابن (الوند بيك) ابن الشيخ احمد وكان مدة من الزمن في معية (اسكندر باشا) والي ديار بكر، ومدة محافظا لقلعة الإسكندرية (بين الحلة وبغداد). وبعد هذا أعطيت له قلعة (ميافارقين) من قبل (ياوز سلطان سليم). كان شجاعا وقتل في المعركة التي دارت بينه وبين (شهسوار بيك).

الأمير بهلول ابن الأمير جمشيد[3]

(٠٠٠-٧٦٠هـ = ٠٠٠- ١٣٥٨م)

الأمير بهلول ابن الأمير جمشيد: أمير إمارة (دونبلي). وكانت (تبريز) مركز حكمه. توفي سنة ٧٦٠هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٥

الأمير بهلول ابن الأمير فريدون[1]

الأمير بهلول ابن الأمير فريدون: حاكم إمارة (دونبلي). وقد توسعت حكومته على عهده فوصلت حتى (طبرستان) (وطاغستان). كان معاصراً للشيخ حيدر الصفوي ومن اخص توابعه. قتل في المعركة التي دارت رحاها بينه وبين (شاه خليل) آلاق قويونلي سنة ٨٨٠هـ.

بهلول باشا[2]

(٠٠٠-١٢٤٠هـ =٠٠٠- ١٨٢٤م)

بهلول باشا: من أمراء الأكراد البارزين. وكان قد عين أميراً على (بايزيد) من قبل الدولة العثمانية، وعزل من هذا المنصب في سنة ١٢٣٦، وتوفي بعد ذلك بأربع سنوات.

بوداق بك إبن تيمور[3]

بوداق بيك ابن تيمور خان حاكم (اردلان): أصبح حاكماً على (قره داغ) في أواسط النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد.

بوداق بيك إبن عمر[4]

بوداق بيك ابن عمر بك حاكم (بتليس): تسلم الأمارة بعد وفاة والده، ويصادف إمارته عهد السلطان (يعقوب) ابن (حسن الطويل) سنة ٨٨٨هـ، وقد دامت إمارته هذه ثلاثة وأربعين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٨

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٨

بوداق بيك إبن حيدر[1]

بوداق بيك ابن حيدر بك: أمير (ترجيل) ومن أسرة (رزوقي). أصبح أمير ترجيل بعد وفاة والده بمساعدة القائد (لالا مصطفى باشا). وقد دامت هذه الإمارة ١٥ سنة.

بوداق بيك إبن رستم[2]

بوداق بيك ابن رستم بك اخو (بير بوداق): أمير بابان. أصبح أميراً بعد مقتل عمه، ولكن نظراً لصغر سنه عجز عن الحكم فتمكن احد أمرائه وهو (بير نظر) من الاستيلاء على المملكة والقبض عليها بيد من حديد.

بوداق بيك إبن الشاه محمد[3]

بوداق بيك: هو أمير (صوماي). من أسرة (برادوست) وابن الشاه محمد. تسلم إمارة (صوماي) بعد وفاة والده بفرمان من السلطان سليمان الثاني، ولكنه لم يحكم طويلاً حتى عاجلته المنية.

بوداق بيك إبن ميرزا بك[4]

بوداق بيك ابن (ميرزا بك): حاكم (بانه)، تولى الحكم بعد والده. ولكن (محمد بك) و(اوغور لو بك) أخويه اقضوا مضجعه وسلبوا راحته وضيقوا الخناق عليه. فترك إمارته متوجهاً إلى الشاه طهماسب وبمعاونته تمكن من استرداد (بانه) مركز إمارته. وبعد مدة ذهب لزيارة الشاه في قزوين وهناك توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٣٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٣٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٣٨

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٣٩

بوداق بيك إبن قلي بك[1]

بوداق بيك ابن قلي بك بن الأمير سيف الدين: حاكم (سوران). تولى الإمارة بعد أبيه. ولكن أخيه سليمان بك سلب راحته بحركاته، فذهب إلى السلطان (حسينِ) أمير العمادية، ورجع مصطحباً معه جيش (باديان). ولكنه توفى في الطريق في (عقره).

بوداق بيك إبن الأمير[2]

بوداق بيك: كان أمير (بروجه) (بروزه - بانه) في إيران. وعرض طاعته على الحكومة العثمانية سنة ٩٦١هـ، وتوفي بعد ذلك بمدة.

بوداق بيك حاكم قلعة (اكبل)[3]

بوداق بيك ابن (بير بدر): ومن أسرة (مرداس) حكام قلعة (اكبل). وقد حكم هو فيها مدة طويلة.

بوداق خان الأعمى[4]

بوداق خان الأعمى: وهو من أحفاد المرحوم (بوداق سلطان). كان معروفاً بالحزم والدهاء، استولى على حكومة (مكري) في أواخر القرن الثالث عشر وبقت في يده مدة طويلة، وجرت على عهده عدت حوادث مهمة، **أولها** إن عشيرة الشيخ (شرفية) كانت دائمة الثورة والعصيان في وجهه ولم تكن تكترث بوعده ولا بوعيده، فاخذ بوداق خان يغرهم بلسانه ويستميلهم بحكمته حتى أن تأكد من هذه الناحية، طبق عليهم ما تفتق عنه

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٩

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٣

(٤) مشاهير الكرد: ١/ ١٣٩-١٤٠

ذهن (محمد علي باشا) في سنة ١١٢٠هـ لامحاء الشراكسة في مصر وبنفس الطريقة دعاهم إلى قصره بمكيدة وهناك سجنهم في غرفة أشعل تحتها ناراً فأبادهم عن بكرة أبيهم والباقين القلائل منهم تفرقوا بين العشائر وهكذا استراح من شرهم.

وثانيها ابن عشيرة (المنكور) كانت مميزة بقوتها وكثرة إفرادها تأنف من الانقياد إليه وإطاعة أوامره. وقد اخذوا درسا من المكيدة التي ذهب ضحيتها رؤساء عشيرة (شرفية) فلم يحالوا الحضور إلى مركزه أو التقرب إليه. فلم يك من بوداق خان إلا أن أشار إلى صديقه احمد خان المقرب من حاكم (مراغة) وهو أيضاً كان كرديًّا يتصل نسبه بالشيخ شرفية في تنفيذ حيلة تنجيه من شرهم. وصادف ذلك احتفال احمد خان بزواج ابنه فاخذ بهذه الحجة يدعو العشائر من كل ناحية ومحل، وكانت عشيرة (المنكور) من جملة من قدم منهم لصدقاتهم الودية بأحمد خان، فلما وصلوا إلى (مراغة) فرح احمد خان بمقدمهم واستبشر بهم، وانزل كل واحد منهم بيتا لجندي، وأمرهم بخدمتهم، ونبه خفية كل جندي أن يجهز على ضيفه في الليل، وكانوا ثلاثمائة شخص تقريبا فما أسفر الصبح إلا وكان بوداق خان قد تخلص من أهم أعدائه، ولم ينج منهم سوى (بابير أبو حمزة آغا) وهو حينذاك لا يتجاوز العاشرة ولا تزال هذه العشيرة تذكر هذه المكيدة وتتحسر لعدم سنوح فرصة الانتقام لقتلاها.

وثالثها أن صهره (حسين قلي خان الافشار) ثار على (فتح عليشاه قاجار) في نواحي (أورمية)، ودعى نفسه ملكاً والتمس من (بوداق خان) المساعدة واللحاق به فلم يجبه الأخير ولم يشأ مساعدته، فحنق عليه (حسين قلي خان) واضمر له الشر على انه لم يظهر ذلك بل اخذ بعد مدة يدعوه لزيارته بكل لطف وخضوع حتى اغتر ولم يفطن إلى ما وراء هذه الدعوة من شر، فلم يكد يصل إلى (أورمية) حتى أمر بسجنه. على أن بوداق خان تمكن من الفرار من سجنه بعد مدة ووصل إلى (ساوجيلاغ)

وهناك بمساعدة صديقه احمد خان تقدم جميع رجاله وخابر (فتحعليشاه) وذهبوا إلى أورمية فوصلوا إلى (سلماس) فأحاطوها حتى تمكنوا من القبض على الخائن (حسين قلي خان) وقتلوه شر قتلة.

بوداق سلطان(١)

بوداق سلطان: وهو الأمير الكبير والنجم اللامع في الأسرة البابامیرية الشهيرة، والزعيم الذي نهض بقوة في ولاية مكري إلى مستوى رفيع في العلم والعرفان.

كان أسلافه منذ قيام الحكومة الصفوية في إيران في عراك مستمر وعداوة شديدة معها، فلاقت منهم هذه الحكومة ولا سيما على عهد (الشاة عباس الكبير) مشقات جسيمة، وتكبدت في ثوراتهم خسائر كثيرة في الأموال والنفي دام هذا الحال إلى أن تسلم الحكم (بوداق سلطان)، فمال إلى السلم والمصالحة واخذ في تسكين الفتن وإراحة الناس وتوطيد الأمن وتداول مع الحكومة، وتصالح على أساس معاهدة تنص على استغلاله بشؤون إمارته الداخلية وعدم تعرضه للثورة وإقلاق راحة الحكومة على أن يؤدي خراج معين إلى الحكومة في كل سنة، فلما استتب له الأمن وتوطد السلم تفرغ إلى تنظيم أمور بلدته، وتامين راحة سكانها، وإنشاء بيوت جديدة عيها، وقام بنشر العلم وتسهيل سير التجارة، وتوفير الثروة وأخذ بيد الفلاحين في مضمار الزراعة، ثم أخذ في تخطيط مدينة (ساوجبلاق) (وكانت قرية صغيرة حينذاك) فانشأ فيها الجامع المعروف بالجامع الأحمر المحتوي على المدرسة الأثرية الكبيرة على أتقن هندسة وأحسن نظام، وهما مائلان حتى اليوم ينبئان عن عظمة الفن وما وصلت إليه من الرقي في ذلك والوقت.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٤٠-١٤٢

وانشأ بجانب هذا الجامع قصوراً أو دوراً وأبنية لنفسه ولخواصه وأتباعه للتجار والباعة والصناع، وسوقاً كبيراً يرتاده الناس من كل محل. وقام بتنشيط الحركة العمرانية وبتوسيع نطاق التجارة وتقوية وسائل الزراعة والحراثة بإنشاء الجداول والآبار وبنى الجسر الحصين الثابت الباقي إلى اليوم على النهر الجاري في شمال البلد. كما بنى جسراً آخر على نهر (تنهو) على مقربة من (ميان دوآب) وبذلك أصبحت بلدة ساوجبلاغ بلدة ذات مكانة تجارية بين العراق والشام وأذربيجان وقفقاسيا وروسيا. وأصبحت المدرسة المذكورة مركز العلوم الإسلامية ومضاهية لأكبر المدارس الإسلامية الكبرى يؤمها طلاب العلم من كل حدب وصوب فيجدون فيها ما تصبو إليه أنفسهم من علم وأدب، ولم يكن يقل مجموع تلامذتها حتى إلى ما قبل الحرب العامة عن المائة. وكان هذا الزعيم المخلص قد أوقف عليها كثيراً من القرى والضياع والحوانيت فبذلك كانت هذه المدرسة وتلامذتها في غنى عن كل مساعدة خارجية، ولم ينس كذلك أن يبنى في جوارها مكتبة عامرة بكتبها، مزدهرة بأدبها، كما عين فيها وراقين لاستنساخ الكتب وتجليدها. فبذلك أصبحت بلدته هذه مزدهرة بالعلم والتجارة تختال بأبنيتها وعمارتها.

وكان مثال العدل والكمال، وحسن الخلق لا يحيد عن الحق والإنصاف، حسن السيرة، كريم النفس، لا يزال يضربون المثل بأيامه في حسن الحال والسعادة. وقد تعقب الأبناء خطى آبائهم مهتمين بالعطف والحنو على رعاياهم وتثبيت دعائم العلم والعمران التي أسسها جدهم إلى أن انقرضوا في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة.

تاج الملوك مجد الدين بوري[1]
(٥٥٦ - ٥٧٩هـ = ١١٦١ - ١١٨٣م)

تاج الملوك بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان (مجد الدين، أبو سعيد): أخو السلطان صلاح الدين الأصغر. وهو فاضل، مجاهد، شاعر. جمع الله فيه محاسن الاخلاق، ومكارمها مع الشجاعة والفصاحة. وكان مع أخيه صلاح الدين لما حاصر حلب، فأصابته طعنة بركبته، توفى على أثرها بأيام بقرب حلب سنة ٥٧٩ وله ثلاث وعشرون سنة. فقال صلاح الدين الأيوبي: «ما أخذنا حلب رخيصة بقتل تاج الملوك». بعد أن كان عالماً فاضلاً بارعاً في السيف والقلم، له «ديوان شعر» خاص فيه الغث والسمين، لكن بالنسبة إلى مثله جيد، وفي شعره رقة، ومنه:

أقبل من أعشقهُ راكباً ... من جانب الغرب، على أشهب
وقولت سبحانك يا ذا العلا ... أشرقت الشمسُ من الغرب

وقوله:

أيا حامل الرمح الشبيه بقده ... ويا شاهراً سيفاً على لحظه عضبا
ذر الرمح واغمد ما سللت فربما ... قتلت وما حاولت طعنا ولا ضربا

بوري (تاج الملوك)[2]
(٠٠٠-٥٢٥هـ =٠٠٠-١١٣٢م)

بوري تاج الملوك: أمير دمشق وقد حارب هذا الأمير إلى جانب

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٩٤ وفيه «بوري» لفظ تركي معناه بالعربية «الذئب»، مرآة الزمان: ٨/٣٧٨، الأعلام: ٢/ ٧٧، مشاهير الكرد: ١/ ١٤٢، شذرات الذهب: ٤/ ٢٦٤، مرآة الجنان: ٣/ ٤١٤، هدية العارفين: ١/ ٢٤٣، كشف الظنون: ٧٨٠، معجم المؤلفين: ٣/ ٨١

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٢٨٦

والده طغتكين الصليبين في إخلاص وشجاعته منذ حداثته. ثم خلف والده عام٥٢٢هـ (١١٢٨م). وحاول الإسماعيلية أن يزيدوا من سلطنتهم بوساطة أبي زيد طاهر المزدغاني فأصبح ممثلهم أبو الوفاء أقوى نفوذ من بوري نفسه. هذه الطائفة مع الطاهر على تسليم مدينة دمشق بالحيلة إلى الفرنجة ويأخذون صور نظيرهم. وما أن سمع بوري بهذه الخطة حتى عمد إلى قتل وزيره وذبح الإسماعيلية عن أخرهم، وكانوا يبلغون عشرين ألف ثم هب للدفاع عن دمشق، مما اضطر الإفرنج إلى الارتداد. غير أن انتقام الإسماعيلية لم يبطئ في الإلحاق به فغدر به أحد عملائه عام ٥٢٥هـ / ١١٣١م، وتوفي متأثراً بجراح في العام التالي.

بياله باشا[1]

بياله باشا: من اشهر أمراء الأكراد. اكتسب شهرة واسعة بحروبه مع إيران، وبقي مدة بمنصب السفارة، وفي سنة ٩٩٨هـ أعطي له لقب (بكلربكي) لمدينة (الرقة)، وبعد هذا أرسل إلى (اسكي شهر). وفي سنة ١٠٠١هـ أصبح (بكلربكي) لمدينة (الموصل). وتوفي في أواخر دور السلطان مراد. وكان رجلاً شجاعاً وعاقلاً.

الملك بير احمد[2]

الملك بير احمد بن نور الودود: أصبح (اتابكا) على (لور الكبيرة) بعد (شمس الدين بشنك)، ويقال أن بير احمد وبشنك أخوه وهما أولاد (نور الودود). ولما أتى (تيمور لنك) إلى لورستان الكبيرة ذهب (بير احمد) لزيارته، وفي (شيراز) أيضاً ذهب إليه ولاقى عنده كل احترام وتقدير وجعله حاكماً على لورستان. وارجع إلى البلاد ما يقارب المائتي

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٦

عائلة التي كانت قد طردت من قبل (الشاه منصور المظفري). وحين غادر (تيمورلنك) لورستان اخذ معه (افراسياب) اخو بير احمد إلى (سمرقند) كرهينة، ولكن بعد هذا قسم (تيمورلنك) لور الكبيرة بين (بير احمد) وأخوه (افراسياب). وبعد وفاة (تيمور لنك) وقع أسيراً بيد (ميرزا بير محمد) في (كوهان ديز) سنة٨١١هـ وتخلصوا منه.

بيربال محمود[١]

(١٣٧٢-١٤٢٤هـ =١٩٣٤-٢٠٠٤م)

بيربال محمود: كاتب، وشاعر. ولد في إحدى قرى أربيل. له مؤلفات بالعربية، منها «أغاني الثورة» كركوك، ١٩٥٩، «أفول النجوم» الموصل، ١٩٦٣، «من الماضي» كركوك، ١٩٥٨، «شبابة الألم»، الموصل، ١٩٦٢، «همسة العشاق» بغداد، ١٩٦٨.

وله بالكردية، منها «به هه شتي دلداري - جنة الحب»، كركوك، ١٩٥٨، ١٩٦٢، «شورش»، كركوك، ١٩٦١، «لافاو» شعر، كركوك، ١٩٥٧.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٠٧، موسوعة اعلام العراق: ٢/ ٣٥

بير بدر[1]

بير احمد ابن بير موسى: حاكم (بيران). أصبح أميراً بعد أبيه، واحتل قلعة (اكيل). وأسس فيها إمارة جديدة، وتبعته عشيرة (مرداس)، وبعد مدة استرجع السلجوقيين قلعة (اكيل) منه، وبعد هذا بقي (بير بدر) مدة في ضيافة (الأمير حسام الدين) حاكم (ميافارقين).

اختفى (بير بدر) من الوجود في وقت احتلال (ميافارقين) من قبل (الأمير اربق).

بير بوداق مؤسس حكومة (بابان) الأولى[2]

بير بوداق: مؤسس حكومة (بابان) الأولى، وابن (الأمير عبدال): كان أميراً عظيماً ذو قوة وشجاعة نادرة. وقد مدحه صاحب كتاب (الشرفنامة) وذكر كرمه وسخائه. احتل في ابتداء حكمه (لارجان) ومنطقة (سوران)، (شيوى)، (ماشيا كرد)، (سلدوز). وكذلك اخضع ولاية (مكري) و(بانه) لحكمه، واخذ (شهر بازار) من حكام (اردلان)، كما احتل (كركوك) أيضا. والخلاصة انه أوجد مملكة كبيرة يعتز بها التاريخ. وكانت له عادات وأوصاف خاصة به. وقد قتل أخيه (رستم بيك) دون أي تواني حين شعر بخيانته، وتغلب على (الأمير سيدي بن الشاه على السوراني). ولكن كان هذا الأمير السوراني يرقب الفرص للفتك بعدوه إلى أن واتته أخيراً حين خرج (بير بوداق) للصيد وهناك أجهز عليه وقتله.

كان هذا الرجل من كبار أمراء الأكراد وقد نظم فيه شعراء زمانه عدة قصائد وأشعار يصفون بها حروبه وعاداته.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٤٧/١

(٢) مشاهير الكرد: ١٤٧/١

بير بوداق ابن الشاه علي[1]

بير بوداق ابن الشاه علي: حاكم (سوران). أصبح حاكم (حرير) بعد أخيه (عيسى بيك) وفي زمن والده، واحتل ناحية (سوماقلق) من العشائر الإيرانية وبقي على منصة الحكم عدة سنوات. توفي بعدها في إمارته.

بير حسين[2]

بير حسين ابن الحاج رستم بيك: أمير(جمشكزك). وبعد مقتل أبيه من قبل السلطان (ياوز) توجه بير حسين إلى السلطان دون خوف أو رهبة فتعجب السلطان من جرأة هذا الأمير وقدره وأعطاه إمارة (جمشكزاك)، وأرسل معه (بيقلي محمد علي باشا) على رأس فرقته، فوصل (بير حسين) إلى مقر إمارته قبل الباشا وأغار بمعاونة عشائره على حاكم القزلباش (نور علي) وقتله، ودعم مركزه في إمارته وبقي حتى وفاته خادماً مخلصاً للحكومة. وتتبع في إمارته سياسة جيدة.

بير رجب[3]

بير رجب بن حسن الزيباري: اكتسب شهرة كبيرة في العلم والتقوى. وعند تعرض الإفرنج إلى مصر ذهب مع عدد من مجاهدي لأكراد واشترك في الحرب، فأكرمه الصدر الأعظم يوسف باشا، وعند انتهاء الحرب عاد إلى بلاده واشترك في معارك سنجار تحت لواء علي باشا والي بغدد وذلك في سنة ١٢١٧هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٨

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٤٧

بير منصور[1]

بير منصور: حسب ما يذكر في الشرفنامة انه أتي من ولاية (حكاري) إلى قلعة (بيران) التي هي من توابع (اكيل). وهنا انصرف إلى العبادة والإرشاد والتقوى فأحبه جميع الأهالي هناك، واعتقدوا فيه وتبعوه في عقيدته.

بير موسى[2]

بير موسى بن بير منصور: اتبع طريقة والده بعد وفاته، وهناك في جامع (بيران) انصرف إلى العبادة والإرشاد. ولما كانت عشائر (مرداس) من عشاق العبادة سلموا له الزعامة بينهم. فأصبح شيخهم واخذ نفوذه يزداد يوماً فيوماً، فبهذه الصورة وفي هذا الشكل وضع (بير منصور) وخلفه (بير موسى) أساس إمارة (مرداس) الشهيرة. وقد حكم أحفادهم مدة طويلة في هذه الإمارة.

بير نظر بن بارام[3]

بير نظر بن بارام: من كبار رجال (بير بودا) المؤسس الأول لحكومة (بابان). قبض على زمام الأمور بعد وفاة (بوداق بيك) ابن أخ (بير بوداق). وحكم مدة طويلة وساس البلاد بطريقة حسنة.

بير نظر ابن السلطان علي[4]

بير نظر: من أمراء (الدنابلة) وابن السلطان (علي). أصبح أميراً سنة ٨٣٥هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٤٨

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٤٧-١٤٩

(٣) مشاهير الكرد: ١/١٤٩

(٤) مشاهير الكرد: ١/١٤٩

بيكه بيك[1]

بيكه بيك ابن مأمون بيك: أمير أردلان، تسلم الحكم بعد والده سنة ٩٠٠هـ، ولكن كان القسم الأكبر من حكومته في يد أخويه (سرخاب بيك) و(محمود بيك). وكان في ذلك دور (ياوز سلطان سليم).

بيلتن بيك[2]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠٠- ١٢٥٩م)

بيلتن بيك ابن بير حسين بالسلطان مراد مجنكرد. ولم يثر قط في وجه الحكومة ولم يحد عن الصداقة أبداً. ويصادف دور حكومته سلطنة السلطان مراد الثالث العثماني.

وكان قائداً مشهوراً ومديراً شجاعاً لجيش حلب. وفي معركة الخوارزمي وقع أسيراً مجروحاً في أيديهم ولكنه في الأخير تمكن من الفرار. وحين قدم التتار إلى حلب كان هو القائد فيها، فدافع دفاع الإبطال حتى رأى عبث المقاومة فاستسلم، وفي هذه الأثناء داهمه الموت فرحمه من حياة كلها أسر سنة ٦٥٨هـ، وعمره إذ ذاك ثمانين عاماً، وهو مدفون في حلب.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

تحسين بك اليزيدي[1]

(١٣٥٨هـ - = ١٩٣٨م -)

تحسين بك اليزيدي: أمير طائفة اليزيدية في شمال العراق، ويلقب بأمير الشيخان. ولد في قرية (باعذرا) بقضاء الشيخان في محافظة نينوى. تتلمذ على يد والده وأتقن قراءة الطقوس والقصائد اليزيدية، شب عارفاً بتاريخه، مطلعاً على قضايا الطائفة، واختلط بوسطه العشائري. كما امتدت علاقاته الاجتماعية ببقية العشائر الكردية والعربية على حد سواء. يتكلم عدة لغات.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٨٤، ثامر العامري: أعلام القبائل العراقية: ١/ ٤٤

تحسين العسكري[1]

(١٣٠٩-١٣٦٦هـ =١٨٩٢-١٩٤٧م)

تحسين بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري: مؤرخ، من ضباط الجيش، من أهل بغداد. تخرج بالمدرسة الحربية بالآستانة، ودخل في «جمعية العهد»، واشترك في حرب طرابلس الغرب بين العثمانيين والإيطاليين، وفي ثورة العراق مع الإنجليز. ثم تولى مناصب في الحكومة العراقية الحديثة، وعهد إليه بوزارة الداخلية، ثم عين وزير مفوض في مصر، وتوفي بالقاهرة. وهو أخو جعفر باشا العسكري السياسي العراقي المعروف.

من آثاره: «مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى والثورة العراقية»، بغداد - النجف، ١٩٣٦-١٩٣٨.

الملك المعظم تورانشاه ابن ايوب[2]

(٠٠٠-٥٧٦هـ =٠٠٠-١١٨٠م)

الملك المعظم شمس الدولة تورانشاه (معناه ملك المشرق) ابن أيوب بن شاذي بن مروان: أمير من الأيوبيين. وهو أخو السلطان صلاح الدين لأبيه واكبر منه سنا. نشأ في دمشق وسيره صلاح الدين بجيش إلى اليمن ومعه الأمراء «بنو الرسول «سنة ٥٦٩هـ، فاخضع عصاتها واستولى على زبيد عام٥٦٩هـ/ ١١٧٤م وعلى عدن في العام نفسه، ثم اجلي عن

---

(١) الزركلي: الاعلام٢/ ١٤، معجم المؤلفين: ٣/ ٩١، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢١٠

(٢) العقود اللؤلؤية ١/ ٢٦، وفيات الأعيان ١/ ٩٩، بلوغ المرام: ٤١، الكامل ١١/ ١٤٨، مرآة الزمان: ٨/ ٣٦٢، الأعلام: ٢/ ٩٠، دائرة المعارف الإسلامية: ٥/ ٢٥٨، شذرات الذهب: ٤/ ٢٥٦، الوافي بالوفيات: ١٠/ ٤٤١، المنهل الصافي: ٤/ ١٨٣

صنعاء في العام التالي على ابن حاتم الوحيد الحمداني، وكانت قد فترت مقاومته بسبب الهجمات المستمرة التي شنها عليه إمام الزيدية احمد بن سليمان الصعدي. على أن تورانشاه لم يستطب المقام في بلاد لا يسقط فيها الثلج ولا تثمر ما يشتهي من الفاكهة. فالح على أخيه صلاح الدين حتى أذن له فانتقل إلى الشام عام٥٧١هـ، وكانت قد آلت إلى صلاح الدين بعد موت نور الدين زنكي. وعاد منها، وصلاح الدين على حصار حلب، فوصل إلى دمشق (سنة ٥٧١هـ) فاستخلفه صلاح الدين فيها، فأقام مدة ثلاث سنين، ثم انتقل إلى مصر سنة ٥٧٤هـ، فمات في الإسكندرية سنة ٥٧٦هـ.

كان شجاعاً فيه كرم وحزم. ومؤثراً للذائد الحياة ومناعمها، وقد جمع ثروة كبيرة في مصر، ومات وعليه مائتا ألف دينار فوفاها عنه أخوه صلاح الدين. وذكر سبط ابن الجوزي انه كان اكبر من صلاح الدين ويرى نفسه أحق بالملك منه، وكانت تبدر منه كلمات في حال سكره. ولذلك أبعده صلاح الدين إلى اليمن فسفك الدماء، ولما عاد أعطاه بعلبك، ثم أبعده إلى الإسكندرية فعكف به على اللهو، ولما يحضر حروب صلاح الدين، ومات بالإسكندرية، فأرسلت أخته «ست الشام زمرد»، وكان دائم الحنين إليها، فحملته في تابوت إلى دمشق فدفنته في تربتها.

الملك المُعظم تورانشاه ابن الملك الصالح[1]
(٠٠٠-٦٤٨هـ = ٠٠٠-١٢٥٠م)

الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٢٣٠، المنهل الصافي: ٤/ ١٨٣، ابن إياس: ١/ ٨٥، ابن الوردي: ٢/ ١٨١، ابن شاكر ١/ ٩٧، السلوك١: / ٣٦١ وفيه ما يخالف رواية غيره، فهو يذكر أن الملك المعظم ساءت سيرته مع المماليك البحرية فقتلوه، ولا =

الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل: ثامن سلاطين الدولة الأيوبية بمصر وأخرهم، وثالث من سُمي «الملك المعظم» منهم. وجد ملوك حِصن كيفا. كانت إقامته في حصن كيفا (بديار بكر) نائباً عن أبيه. ولما توفي أبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧هـ/ ١٢٤٩م وكتمت (شجرة الدر) خبرَ موته، استدعته، فدخل دمشق بأبهة السلطان، ونزل بقلعتها، وأنفق الأموال، وأحبه الناس، ثم سار إلى القاهرة، والحرب ناشبة بين المصريين والفرنسيين على أبواب (المنصورة) فلبس خلعة السلطان بعد أربعة أشهر من وفاة أبيه وقاتل الفرنج، فهزمهم واسترد دمياط، ففرح الناس وتيمنوا بوجهه.

ثم تنكر لشجرة الدر، فحرضت عليه المماليك البحرية فقتلوه في «فارسكور»، وكانت مدة سلطنته نحو ٤٠ يوماً لم يدخل فيها القاهرة ولم يجلس على سرير الملك بقلعة الجبل. وبمقتله انقرضت دولة بني أيوب بمصر ومدتها ٨٦ سنة.

قال ابن تغري بردي: بدت منه أمور نفرت الناس عنه، منها أنه كان فيه خفة وطيش، وكان والده الملك الصالح يقول: ولدي ما يصلح للملك، وألح عليه يوماً الأمير حسام الدين بن أبي علي الهذباني طلب إحضاره من حصن كيفا، فقال: أجيبه إليهم ليقتلوه، فكان الأمر كذلك، وقتل قبل الخمسين وستمائة.

= يذكر شجرة الدر، ويقول: أن مدة بني أيوب بمصر ٨١ سنة، مرآة الزمان: ٨/ ٧٨١، مجلة المجمع العلمي: ١٦/ ٣٠٨، الأعلام: ٢/ ٩٠، فوات الوفيات: ١/ ٢٦٣، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٢، طبقات الشافعية: ٨/ ١٣٤.

الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الناصر صلاح الدين[1]
(٥٧٧-٦٥٩هـ =١١٨١-١٢٦٠م)

الملك المعظم فخر الدين أبو المفاخر تورانشاه ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي: أمير أيوبي، أديب، فاضل، محدث. ورابع من تلقب بالملك المعظم منهم، ولم ينل السلطنة. ولد بمصر سنة ٥٧٧هـ. وكان كبير البيت الأيوبي. وآخر من بقي من أولاد السلطان صلاح الدين، الذي كان يعظمه ويحترمه ويثق به، ويسكن إليه كثيراً، لعلمه بسلامة جانبه، وكان عنده في أعلا المنازل، يتصرف في قلاعه وخزائنه وعساكره.

تفقه وتلقى الحديث في دمشق. وأجاز له عبد الله بن بري، وهبة الله البوصيري، والقاسم بن عساكر، وغيرهم. وخرج الدمياطي الحافظ أبو محمد له عنهم أحاديث، وقرأ عليه المائة حديث، وكان صحيح السماع والإجازة. وحدث. وخرّج له الحافظ التوني «جزاءً» في الحديث. وتولى قيادة الجيش الحلبي زمنا. وحضر وقائع، وكان شجاعاً عاقلاً. أسره الخوارزمية (سنة ٦٣٨) بقرب الفرات، بعد أن أثخن بالجراح وأنهزم عسكره. ولما استولى التتار على حلب، اعتصم بقلعتها وحماها. ثم نزل منها بالأمان. وأدركه الموت أثر ذلك، وله ثمانون سنة، ودفن بدهليز داره بحلب.

---

(١) المنهل الصافي: ٤/ ١٨٠-١٨٢، الدليل الشافي: ١/ ٢٣٠، النجوم الزاهرة: ٧/ ٩٠، مرآة الزمان: ٨/ ٣٦٢، الوافي بالوفيات: ١٠/ ٤٤٣، السلوك: ١/ ٤٤٠، أعلام النبلاء: ٤/ ٤٥٢، ترويح القلوب: ١٠٠، العبر ٥/ ٢٤٥، الأعلام: ٢/ ٩٠، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٢.

مرزا توفيق قزاز[1]
(١٣١٦-١٣٧٥هـ = ١٨٩٨-١٩٥٥م)

مرزا توفيق ابن الحاج حسن قزاز: نائب برلماني، وهو عم سعيد قزاز من جهة النسب، ووالد زوجته (زكية قزاز). كان أحد المشتركين في انتفاضة يوم أيلول الأسود في السليمانية ٦/٩/ ١٩٣٠، فاعتقل وابعد إلى خارج السليمانية. له بعض الأعمال العمرانية المميزة في السليمانية وأنحائها، مثل إنشاء أول عمارة في السليمانية على شارع (مولدي). أول من مد يد التعمير إلى مصيف سرجنار، وتعمير سد لبحيرة (سراوى سبحان آغا) في شهر زور.

انتخب نائباً عن السليمانية في البرلمان العراقي في دورته السابعة. عرف بالشجاعة والأقدام، وتنفيذ الأعمال والمشاريع دون كلل.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٩٢

توفيق الخالدي[1]

(١٢٩٧-١٣٤٣هـ = ١٨٧٩ - ١٩٢٤م)

توفيق بيك بن عبد القادر الخالدي: ضابط عسكري وسياسي عراقي. ولد ببغداد، ودرس في المدرسة العسكرية، وتخرج ضابطاً ثم التحق بقوة الدرك. فكان مدرساً في مدرسة الدرك ببغداد، ومعلماً للغة الفرنسية في المدرسة الإعدادية العسكرية. ثم عين مديراً لمدرسة الدرك في بغداد سنة ١٩١٣.

انتخب نائباً عن بغداد في مجلس المبعوثان ١٩١٤، وفي الحرب العالمية الأولى عين آمراً للقوة التركية في الأهواز ١٩١٥. أوفد بعد ذلك ضابط ارتباط في بعثه تركية إلى الجيش الألماني، وبقى في أوروبا إلى سنة ١٩٢٠ حين عاد إلى العراق. وكان برتبة مقدم.

عين محافظاً لبغداد ١٩٢٢، فوزيراً للداخلية ١٩٢٢، فوزيراً للعدلية ١٩٢٢، ثم اغتيل وهو عائد إلى منزله ليلاً في يوم ١٢ شباط ١٩٢٤ لأسباب سياسية، وذهب دمه هدراً، وقيل إن نوري السعيد حرض على قتله، والله اعلم.

---

(١) أعلام الكرد: ١٧٠-١٧٣

الشاعر بيره ميرد (حاجي توفيق بك)[١]
(١٢٨٦ - ١٣٧٠= ١٨٦٧- ١٩٥٠م)

حاجي توفيق بك بن محمود آغا ابن حمزة آغا آل المصرف المشهور بلقب (بيره ميرد) أي الرجل الشيخ أو العجوز وبه اشتهر، وهو اللقب الذي اتخذه لنفسه بعد عودته إلى وطنه، فانصرف إلى الأدب في أعقاب الحرب العالمية الأولى. وقد كان جده حمزة آغا وزيراً لأحمد باشا آخر أمراء آل بابان.

وهو شاعر ذائع الصيت يعد من أعظم شعراء كردستان المشهورين في القرن العشرين. ولد في السليمانية سنة ١٨٦٧، وأنهى دراسته في المدرسة الدينية في موطنه وفي بأنه من أعمال إيران، وأتقن اللغات الكردية والتركية والفارسية، وقد عين كاتباً للنفوس في مسقط رأسه سنة ١٨٨٢، فكاتباً أول لمحكمة شهربازار ١٨٨٦، فنائب المدعي العام في كربلاء ١٨٩٥.

---

(١) موجز تاريخ الأدب: ١٥٢-١٥٦، مشاهير الكرد: ١/١٤٩-١٥١، ولعبد الله كوران كتاب عنه «في ذكرى بيره ميرد». وكتب عنه اميد ئاشنافي «مراجعة جديدة في حياته ونتاجاته» في جزئين، ٢٠٠١، أعلام الكرد: ١٢٧-١٣٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/٦١

اعتزل العمل، وسافر سنة ١٨٩٨ إلى الآستانة مع الشيخ سعيد الحفيد البرزنجي والد الشيخ محمود الحفيد، وبعد سنة ذهب بصحبته لأداء فريضة الحج، ثم أنعمت عليه الدولة العثمانية بلقب الباكويه. وتقلد مناصب إدارية في العهد العثماني، فكان عضواً في مجلس المعارف العالي بالآستانة سنة ١٨٩٩، وقائم مقاماً لمنطقة جوله ميرك الكردية ١٩٠٩، ومتصرفاً لمنطقة أماسيا ١٩١٨.

أنهى دراسته الحقوق في استنبول ونال شهادتها، وانصرف إلى المحاماة والصحافة من سنة ١٣٢٤-١٣٢٧هـ، وأصدر مجلة باللغة التركية بعنوان «رسملي كتاب» ١٩٠٨. ولم تحل حتى سنة ١٩٠٩، وهناك أصبح الوطني النشيط وأحد المسؤولين الأكراد في تركيا، وساهم عام ١٩٠٧ في تأسيس جمعية «كردستان» إلى طرحت في برنامجها مهمات تنويرية وسياسية.

بعد انتهاء الحرب غادر استنبول وعاد إلى مدينته ١٩٢٠، وقضى فيها حياته، وتنحى تماماً عن الوظائف الحكومية. وانضوى تحت الحركة الوطنية الكردية التي رفع لواءها الشيخ محمود الحفيد. وانصرف كليًّا إلى عالم الصحافة والأدب، والنشاطات الاجتماعية والسياسية، فاشرف على جريدة «زين» الكردية ١٩٢٦، وكانت تصدرها دائرة بلدية السليمانية، وأصبح رئيساً لتحريرها ١٩٣٢، فمالكاً لها ١٩٣٤. وأغلقت مراراً، لكنه واصل إصدارها حتى وفاته يوم ١٩ حزيران ١٩٥٠، بعدما كان لها دور تنويري ثقافي لدى الشعب الكردي.

بدأت أعماله الأدبية في استنبول، ونشر مقالاته وقصائده وأقاصيصه في الصحف الأدبية مثل «زين» و«كلاويز». تطرق في أدبه إلى القضايا الكردية الملحة، واهتم بماضي الشعب الكردي ومجد أخلاقه، واثبات حقه في الحرية، ودعى إلى تعلم المرأة، واهتم بالطفل.

إن الخدمة القيمة إلى قدمها للأدب الكردي هي اهتمامه الكبير

بالأدب الشفاهي الشعبي، فله كتاب «الأمثال الكردية» التي نسجها شعراً وتقع في (٤٨٠٠) بيتاً من الشعر، وكان أحد أوائل القاصين، وله مجموعات قصصية «مناجاة الأرواح» ١٩٤٤، وله بالكردية «به نري بيشينان»، ١٩٣٦، «فرسان مريوان الأثنى عشر» ١٩٣٥، و«محمود آغا شواكال» ١٩٤٢. و«قصة مم وزين»، و«داونزه سواره مه ريوان» ١٩٣٥، و«به ندي بيشينان» ١٩٣٦، ونشر وحقق ديوان «الملا عبد الرحمن مولوي» في جزأين، ١٩٣٥، و«دوانزه سواره ي مه ريوان»، السليمانية، ١٩٣٥، ١٩٥٩. ونقل من الألمانية إلى الكردية «سياحة فنان في العالم»، و«عازف الكمان» ١٩٤٢، و«ديوان بيره ميرد» جمع وتحقيق حفيديه من بنته، ١٩٩٠، و«أقوال بيره ميرد المأثورة» الجزء الأول والثاني، ١٩٩٥، الجزء الثالث، ١٩٩٦.

ويعد أديب كردي بليغ، وشاعر فطري ذو قريحة وقدرة على التصوير الرقيق، وتعد رسائله وكتاباته الكردية آية في البلاغة والفصاحة، وله نصيب وافر في الأدب الفارسي والتركي وأشعار قيمة فيها.

كما كان له يد طولى في كثير من المشاريع الاجتماعية والعلمية في السليمانية، وقد اشتغل في جمعية المعارف (زانستي) عضواً وسكرتيراً ورئيساً مدة طويلة مما ساعده لخدمة أبناء وطنه.

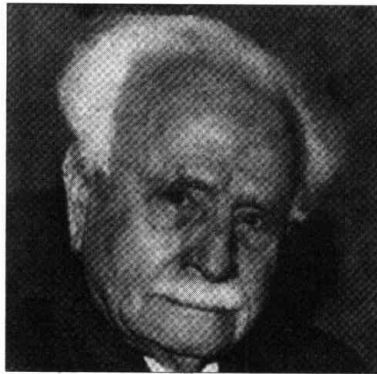
قال عنه عبد الله كوران: إن أشعاره تحمل موسيقى عذبة، وترن في السمع بسهوله ونعومة، إنها أيقضت روح الشعب.

وقال الدكتور عز الدين مصطفى رسول: ومن هنا يمكن اعتبار الحاج توفيق بيره ميرد واحداً من الرجال الخالدين في حياة الأمة الكردية، أدرك العنصر الإنساني الرائع في حياة أمته وامتلك عبقرية صناعة الكلمة، فاستخدمها في الإسهام في معركة أمته المجزأة، مع البقاء والخلود، ومنح أمته سيلاً وافراً من النتاج.... وكان يسجل نضالات شعبه ويتفاعل معها ويفرح مع النصر، ويتألم للفشل بعمق. وكانت وسيلته

الكبرى لإبراز ذلك التفاعل مع الأحداث النضالية هو الشعر الثائر... لقد كرس قصائد عديدة لانتفاضات شعبه... وصنع من أبياته الشعرية لوحات شرف تخلد أسماء الشهداء...

توفيق الحسيني[1]

توفيق الحسيني: كاتب كردي، له من المصنفات» شرح قصيدة البردى»، «مختارات من ديوان الجزيري»، «رشو داري»، «أكراد آلاغور»، «سالار وميديا»، «حدثينا يا استكوهولم»، «مطر ودموع»، «الثريا ذات ثلاث شعب»، «هكذا أحيا»، «ديوان الجزيري»، «أيام في المدارس الكردية»، «ضرب زيد عمراً»، «المساج الصيني»، «الراعي الكردي»، «الديانة الزرادشتية»، «طرائف كردية».

توفيق وهبي بك[2]
(١٣٠٦-١٤٠٥هـ = ١٨٨٩-١٩٨٤م)

توفيق وهبي بيك بن معروف بن محمد: الوزير العالم الأديب،

(١) الديانة الزرادشتية: ١٥٦

(٢) مجلة المؤرخ العربي: ٥٦/١٦٩-١٧١، موسوعة أعلام العراق: ١/٣٦، معجم =

والعسكري والسياسي. من مؤسس الجيش العراقي. ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي.

ولد في السليمانية، فقد والده وهو صغير، تلقى تعليمه على علماء عصره، ومضى إلى بغداد فتعلم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ١٩٠٤، ثم درس في الكلية الحربية في استانبول وتخرج فيها ضابطاً برتبة ملازم ١٩٠٨، وأكمل دراسته العليا بكلية الأركان عام ١٩١٢، وانتمى إلى الجيش العثماني، وشارك في حرب البلقان ١٩١١، وشهد وقائع الحرب العالمية الأولى، ومنحه الألمان وسام الصليب الحديدي.

عاد إلى العراق ١٩١٩، فعين قائمقاما لقضاء رانية، ثم انضم للجيش العراقي عند تأسيسه عام ١٩٢١، لكنه التحق بثورة الشيخ محمود الحفيد في السليمانية سنة ١٩٢٢ واعتقل بعدما أخمدت، ثم أعيد للجيش ولوظائف الدولة، فعين آمراً للكلية العسكرية ببغداد عام ١٩٢٥، فمحافظاً السليمانية ١٩٣٠، ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة في أيار ١٩٣١ على أثر تقديم عرائض وقعها الأكراد إلى عصبة الأمم في جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليات، أعيد إلى وظائف الدولة ١٩٣٦-١٩٤١ فعمل مفتشاً في التربية، ومحاضراً ومدرساً في المعاهد العلمية، حتى اعتزل الخدمة الحكومية.

بعدها ولي عدة وزارات، منها وزارة الاقتصاد ١٩٤٤-١٩٤٦، وانتخب نائباً عن الموصل ١٩٤٤، وعين وزيرا للمعارف ١٩٤٧-١٩٤٨، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧، واختير عضوا في المجمع العلمي

= المؤلفين العراقيين: ١/٢١٩-٢٢٠، أعلام الكرد في العراق الحديث: ٢٠٨-٢٠٩، المجمعيون في العراق: ١٥، ١٦، المجمع العلمي العراقي: ٥٤، ٥٥، ذيل الأعلام: ١/٤٠، إتمام الأعلام: ٥٩، أعلام الكرد: ٢٠١-٢٠٩، أعلام المجمع العلمي العراقي: ٢٠-٢١، اعلام كرد العراق: ١٩٤

العراقي عند إنشائه ١٩٤٨، وكذلك كان من أعضاء المجمع العلمي الكردي ببغداد، عين عضوا في مجلس الأعيان ١٩٤٨، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٥٠، كما اختير رئيساً لمجلس التعليم العالي ١٩٥١. شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي ١٩٥١ وانتخب نائباً لرئيس الحزب. ثم اختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس الأعيان ١٩٥٥-١٩٥٦. واختير عينا من ١٩٥٧-١٩٥٨.

وكان عضواً في الجمعية الجغرافية البريطانية، ومثل العراق في عدد من المؤتمرات العالمية في بريطانيا والمانيا وفرنسا، وكان يتقن العربية والكردية والإنجليزية والفرنسية والفارسية والألمانية والسنسكريتيه والفارسية القديمة. وله مجلس ببغداد حافل يجتمع إليه رجالات الدولة والأدباء والعلماء والشعراء واللغويون، وكانت له مكتبة حافلة آلت بعد وفاته إلى مكتبة المجمع العلمي العراقي.

ثم أقام في لندن قبيل انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى وفاته في ٥ كانون الثاني ١٩٨٤، ونقل جثمانه إلى السليمانية ودفن فيها، حسب وصيته التي أوصى فيها بأن ينقل جثمانه ليدفن عند اقدام جبل (بيرة مقرون) في وادي جوان رو، كي تستريح روحه العائدة إلى موطنها القديم.

حقق مآثر الكرد التاريخية، ودون قواعد اللغة، من مؤلفاته بالتركية: «الرشاشات». وكتب بالكردية «القاموس العربي - الكردي» بغداد، ١٩٤٣، و«ده شكه وته كه ي كوندوك» بغداد، ١٩٥١، و«الصرف والنحو في اللغة الكردية» جزءان، بيروت، ١٩٥٦، «آلتون كوبري- الجسر الذهبي» بغداد، ١٩٥٦، و«القاموس الكردي - الإنكليزي» بمشاركة الكاتب البريطاني الميجر إدموندس، نشرته مطبعة جامعة أكسفورد ١٩٦٦، و«قواعد اللغة الكردية» بيروت، ١٩٥٦.

وكتب بالعربية: «أصل اسم كركوك» بغداد، ١٩٥٨، و«دروب

السياسة» بيروت، ١٩٥٦، و«أبعاد معنى اليحمور عن اسم الملك بهرام كور» بغداد، ١٩٥٧، و«أصل تسمية شهرزور» بغداد، ١٩٦١، و«القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد» ١٩٥٠، و«سفرة من (دربندي بازيان) إلى (مله ي تاسلوجة) ١٩٦٥، ووضع كتباً ورسائل بالإنجليزية منها «المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك» ١٩٤٩، «بقايا المثرائية في الحضر وكردستان العراقية (اليزيدية)»، ١٩٦٢، و«دراسات كردية» ١٩٦٨. وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة...

ذكر الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي): أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة.

وقال مير بصري: «زرته مراراً في لندن فوجدته شيخاً وقوراً منصرفاً إلى التأليف، بالرغم من ضعفه وكبر سنه، ولزومه السير مفلوجاً».

وقال جمال بابان: لم يترك لنا من المؤلفات ما تكون في علو صاحبها من الناحية العلمية إلا قليلاً، إذ كان من المتوقع أن يغني المكتبة الكردية بنتاج علمه الغزير.

اتابك تيكله[1]

(٠٠٠-٦٥٦هـ =٠٠٠-١٢٥٧م)

الاتابك تيكله بن هزاراسب بن أبي طاهر محمد بن فضلون: أخر حكام لورستان في الحكومة الفضلوية. انتقل إليه الحكم بعد وفاة والده الاتابك هزاراسب، ولم تمض مدة على تتويجه حتى أرسل اتابك فارس جيشاً لمحاربته، ولكن تيكله تمكن بقوة من دفع هذا الخطر. كما أنه صمد لهم في ثلاث مرات أخرى تلت ذلك.

وانتهز بعض الفرص فاستولى على بعض لجهات من اللور

---

(١) مشاهير الكرد: ١/٤٦-٤٧

الصغيرة، وكان خليفة بغداد غير راض منه، لذلك سير جيشاً كبيراً لقتاله فاندحر تيكله في الحملة الأولى، وأسر أخوه ولكن لم تمض مدة طويلة عليه حتى جمع شتات جيشه وأغار على العدو فشتتهم واسر قائدهم.

وفي سنة ٦٥٥هـ أي في وقت استيلاء هولاكو على الشرق فتوجه إلى العاصمة العباسية بغداد، ولكي يصون مملكته منشر المغول اتفق مع هولاكو واشترك معه في الاستيلاء على بغداد. ولكن غضب حين رأى ظلمهم وشناعتهم وقتلهم المسلمين وخليفتهم بطرق وحشية، وأخذ يجاهر بآرائه هذه مما أثار عليه غضب هولاكو، فلما أدرك تيكله ذلك انتهز أول فرصة سنحت له ورجع إلى لورستان فسير إليه هولاكو جيشاً لحق به. ففكر تيكله في الصلح وأرسل أخاه لمفاوضة هولاكو فقبض عليه كرهينة لديه، فخاف تيكله أن يبطشوا بأخيه فلم يحاربهم، بل انسحب إلى قلعة (جانخشت) استعداداً للدفاع، ولم يسلم إلا بعد أن أعطاه هولاكو الأمان ووعده بحفظ حياته.

ولكنه نكث وعده، فقتله على مقربة من تبريز شر قتلة سنة ٦٥٦هـ، فذهب هذا الرجل ضحية حب أخيه، وشهيداً في سبيل نزعاته النبيلة، وانقرض بموته آخر أمير من الأسرة الفضلوية الكريمة.

تيلي أمين[1]
(١٣٧٠هـ - = ١٩٥٠ م -)

تيلي أمين: شاعر وأديب. ولد في قرية (كوره ماركي) في دهوك. اكمل دراسته فيها، والدراسة الجامعية في جامعة بغداد ١٩٧٦.

كان رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد في دهوك، له العديد من المساهمات الشعرية والمقالات الأدبية في الصحف والمجلات الكردية.

صدر له ديوان «ما قلت وما لم اقل» ١٩٨٢، وكتاب نقدي عن ديوان كاميران بدر خان، ١٩٩٢.

تيماوي بيك[2]

تيماوي بيك: وهو حفيد تيمور باشا ورئيس عشائر (ميللي)، استفاد من اشتباك الحكومة العثمانية مع مصر فقام ببعض المساعدات إلى إبراهيم باشا قائد مصر، فاحتل ماردين وبسط نفوذاً لا بأس بها شمال الجزيرة. ولكن قتل في إحدى المعارك قبل رجوع جيش مصر.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٩٦

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

تيمور باشا رئيس (ميللي)[1]

تيمور باشا: وهو من أسرة كردية نبيلة وقديمة، بقي مدة في استانبول وتقلب في عدة مناصب على انه بعد مدة شعر بخفوت منزلته عندهم ولذلك ترك استانبول متوجهاً إلى عشيرة (ميللي) وأصبح رئيسهم، وتمكن من بسط نفوذه عليهم فوقعت شمال الجزيرة تحت تأثيره وتسرب الخوف إلى قلب والي حلب ووالي ديار بكر. وفي الأخير في سنة ١٢٠٦هجرية جهز سليمان باشا والي بغداد جيشاً من الأتراك والأكراد وانتصر عليه. فانزوى تيمور باشا عن العيان مدة ثلاث سنوات تقدم بعدها طالباً العفو من سليمان باشا فعفى عنه وعينه فيما بعد والياً على (الرقة)، ومن ثم نقل إلى (سيواس) حيث توفي فيها.

تيمور باشا محافظ شهرزور[2]

(٠٠٠-١٢٠٥هـ = ٠٠٠- ١٧٩٠م)

تيمور باشا: كان محافظاً على (شهرزور) في سنة ١١٤٠هـ، ومن ثم أصبح محافظاً على (وان). وفي سنة ١١٩٦هـ أصبح والياً على (ارضروم) برتبة وزير. ومنها أرسل إلى الموصل، وبعد هذا إلى (قرمان) وفي سنة ١٢٠٥ توفي.

تيمور باشا حاكم (حرير)[3]

(٠٠٠-١١٩٢هـ =٠٠٠- ١٧٧٧م)

تيمور باشا: كان حاكم (حرير) بجوار اربيل على عهد احمد باشا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٤

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥

بابان. توجه لمحاربة احمد باشا مع محمد باشا بابان، وفي معركة (زازبله) انكسر شر انكسار وأسر هو ومحمد باشا، واعدم في سنة ١١٩٢هـ.

تيمور خان بيك ابن فقة احمد[١]

(٠٠٠-١١١٥هـ = ٠٠٠-١٧٠٢م)

تيمور خان ابن فقة احمد، وهو (بابا سليمان): مؤسس إمارة بابان بعد أخيه الذي اسر في سنة ١١١١هـ، حكم حكومة بابان باسمه أربع سنوات. وتوفي سنة ١١١٥هـ.

تيمور خان ابن السلطان علي[٢]

(٠٠٠-٩٩٨هـ =٠٠٠- ١٥٨٩م)

تيمور خان ابن السلطان علي ابن سرخاب بيك: من أمراء بني اردلان. بعد وفاة أبوه اختصم مع عمه بساط بيك، وبمعاونة الحكومة العثمانية تغلب عليه واخذ الإمارة منه. وبعد مدة أضافت الحكومة المذكورة (شهر زور) إلى إمارته ومنحته رتبة (ميرميران)، وعين أبنائه الأربعة (بوداق بيك، سلطان علي، مراد بيك، وبدر خان) أمراء السنجاق. قتل تيمور خان في سنة ٩٩٨هـ.

الأمير تيمور طاش[٣]

الأمير تيمور طاش ابن الأمير محمد ابن الأمير إبراهيم ابن الأمير بولدق: مؤسس إمارة (بالو). كان حاكم منطقة (بالو) على عهد والده،

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٥

وبعد ذلك أعلن استقلاله وأسس أمارة (بالو). وكان صاحب نفوذ ولم يتخلل دوره أية متاعب. وكان معاصراً لحكومة (الآق قوبونلي).

تيلي صالح موسى[1]
(١٣٨٣هـ =١٩٦٣م-)

تيلي صالح موسى: أديب وكاتب قصه. من مواليد دهوك، بدأ الكتابة في أوائل عام ١٩٨٣، عمل في مجال الصحافة، خريج كلية التمريض بجامعة بغداد، ١٩٨٥، عضو اتحاد الأدباء الكرد، دهوك منذ ١٩٩١، صدر له «الأفواه لا تسمع» دهوك، ٢٠٠٣.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٤٠

ثابت الجزري[1]

(٠٠٠- ٧١٣هـ =٠٠٠-١٣١٢م)

تقي الدين أبو بكر ثابت بن محمد بن المشيع الجزري المقصاتي: شيخ القراء. أم مدة بالرباط الناصري بسفح قاسيون على الشيخ عبد الصمد وغيره، وروى عن الكواشي تفسيره، وكان ديناً صالحاً بصيراً بالسبع قراءات. توفي بدمشق عن بضع وثمانين سنة في ٧١٣هـ.

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٣٢

الإمبراطورة ثريا أصفندياري[1]
(١٣٥٢- ٠٠٠٠هـ = ١٩٣٢- ٠٠٠٠م)

الإمبراطورة ثريا بنت خليل أصفندياري بن السردار أسعد البختياري: إمبراطورة إيران السابقة، وزوجة شاه إيران الراحل محمد رضا بهلوي، كان جمالها الساحر وشخصيتها النبيلة قد بهرا العالم أثناء حقبة الخمسينات من القرن الماضي. بدأت حكايتها أثر طلاق شاه إيران من زوجته الأولى فوزية أخت الملك فاروق ملك مصر وذلك عام ١٩٥٠.

ولدت يوم ٢٢ حزيران من عام ١٩٣٢ لأب مسلم شيعي من زعماء أكراد البختياري القاطنين بين أصفهان والأهواز إلى الجنوب الغربي من إيران، وقد هاجر والدها إلى المانيا سنة ١٩٢٤ واقترن هناك بألمانية تدعى (ايفا كارل)، وهذا ما جعل ثريا تعرف الشرق والغرب معاً. وكانت مجرد طالبة شابة تدرس في سويسرا وانجلترا، وتتحدث أربع لغات هي (الفارسية والفرنسية والإنجليزية والألمانية). والشاه الذي أسره جمال

(١) مذكرات الإمبراطورية ثريا، نشرت على حلقات في جريدة الرأي الأردنية، عمان، خلال عام ٢٠٠٠م.

الفتاة الشابة استحوذت على تفكيره رغبة واحدة وهي أن يلتقي بها شخصيًّا وبموافقة والدها، قبلت ثريا دعوة الشاه لزيارته في طهران. وهناك كان ما كان وتعمق إعجابه بها على الفور وبعد ثلاثة أيام أقيم الاحتفال بإعلان الخطوبة رسميًّا، وهكذا ظهرت ثريا على المسرح العالمي بزواجها من الشاه في فبراير ١٩٥١، وأصبحت إمبراطورة لإيران وهي لم تتجاوز الثامنة عشرة. وشدت أنظار العالم وأخذت تتعرف على بلادها عن كثب، وتكشف مظاهر البؤس والشقاء الكامنة هناك. وأثناء عهدها كله حاولت أن تفعل شيئاً لتحسين الأوضاع.

مرت السنوات تباعاً ولم تنجب مولوداً ذكراً يرث عرش آل بهلوي الحديث العهد في إيران، وبدأ التوتر بينهما إلى درجة أن الشاه اقترح على ثريا في يوليو عام ١٩٥٧ أن يتخذ لنفسه زوجة أخرى لكي ينجب منها وليًّا للعهد. بينما تبقى ثريا إمبراطورة لإيران، ولكنها اعتبرت ذلك العرض إهانة بالغة لها فرفضت ذلك، وتركت بلادها التي تحبها في ١٣ شباط ١٩٥٨.

وهكذا انقلبت حياتها إلى الضد، وغدت جميلة الجميلات في آذار عام ١٩٥٨ أميرة وحيدة لا عزاء لها سوى لقب ملكي وتلقي دخل ثابت مدى الحياة يتيح لها أن تعيش ميسورة الحال.

عاشت بعد طلاقها من الشاه حياة هادئة بين باريس ومنطقة ماربيا الأسبانية. وعرفت هناك بقوة شخصيتها، وطبعها المرح، وجمالها ودلالها، وكانت تؤمن بالقضاء والقدر ولا تأسف على شيء مما جرى في حياتها. وتوفيت في عام ٢٠٠١م.

الأمير ثريا بدرخان[1]
(١٣٠٢-١٣٥٨هـ =١٨٨٣-١٩٣٨م)

الأمير ثريا أمين عالي ابن بدرخان ابن عبد الخان، أو احمد أزيزي، أو(د. بله.ج شيركوه): أمير بدرخاني، كاتب ومثقف قومي كردي. ولد في استنبول من أم شركسية، وكان مجازاً في الحقوق، نشيطاً وحاد الذهن، ويتقن عدة لغات عالمية، وضع القضية الكردية نصب عينيه، فكان لا يهدأ له بال ولا يقر له قرار. يتنقل من القاهرة إلى دمشق وحلب. أو إلى بيروت فعمان. وأحياناً كان يذهب إلى فرنسا وأمريكا من أجل ذلك.

كان له الفضل في إصدار جريدة «كردستان» بعد عميه (مقداد مدحت، وعبد الرحمن بك) بعد صدور الدستور العثماني عام ١٩٠٨ بمدينة استنبول، وأيضاً بعد الهدنة في أعوام ١٩١٦-١٩١٧ في القاهرة. وقتها كان يكتب باسم مستعار هو «احمد أزيزي». وفي عام ١٩٢٠ أسس في القاهرة (جمعية الاستقلال الكردي) بمؤازرة الطلاب الأكراد في جامعة الأزهر، والمقيمين في القاهرة.

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ٢٩

وفي مدينة فيلادلفيا بأمريكا نشر كتابه «القضية الكردية في مواجهة الأتراك» بالإنجليزية. وهو نفس كتابه «القضية الكردية ماضي الكرد وحاضرهم» المنشور باسم مستعار هو (د. بله ج شيركوه) بالفرنسية، وترجمه إلى العربية محمد علي عوني، وطبع في القاهرة عام ١٩٣٠.

في الفترة الأخيرة من عمره، كان يسعى إلى جمع الأكراد المعنيين في إحدى الدول الأوروبية للتباحث حول وضع الأكراد من جهة، ولإيصال صوتهم الكردي إلى كل أذن معنية بهذه المسألة. ومما يؤسف له أن رغبته بقيت سجينة الورق والقلب معا، وفي أخريات أيامه استقر في باريس وتوفى بها.

ج

الصحابي جابان (كابان) الكردي[1]

جابان أبو ميمون الكردي: من الصحابة الكرام. وببحث الالوسي عنه في كتاب تفسير (روح المعاني) ويقول: أنه نظر إلى كتاب (الإصابة في تميز الصحابة) لحافظ بن حجر أن جابان الكردي روى بعض الأحاديث حول المهر وبعض المواد الأخرى قد جاء في (أسد الغابة) لابن الأثير، وفي (تجريد أسماء الصحابة) للحافظ الذهبي، سمع من النبي محمد ﷺ حديثاً يفيد أن أيّ رجل تزوّج امرأة وهو ينوي ألا يعطيها الصداق لقي الله ﷻ وهو زان. أما في (الإصابة في تمييز الصحابة) لابن حَجَر العَسْقلاني فجاء الخبر عنه كما يأتي:

«جابان والد ميمون: روى ابن مَنْده، من طريق أبي سعيد مولى بني هاشم، عن أبي خالد: سمعت ميمون بن جابان الصردي، عن أبيه، أنه سمع النبي ﷺ غير مرة، حتى بلغ عشراً، يقول: من تزوّج امرأة وهو ينوي ألا يعطيها الصداق، لقي الله وهو زانٍ»، ولكن تاريخ ولادته ووفاته

(١) مشاهير الكرد: ١/١٥٦، جابان الكردي بقلم احمد الخليل، منشور على الإنترنت ضمن عنوان «مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي».

وترجمة حياته مجهولة تماماً. وفي نفس الكتاب يبحث عن (ميمون) ولده أيضاً الذي يعتبر من التابعين.

ولم يذكر ياقوت الحموي في (معجم البلدان) مكانًا أو بلداً أو مدينة باسم (صرد)، لكنه أورد اسم (سَرْدَرُوذ)، وهي من قرى همذان، وقد يكون النسبة (صردي) محوّرة من (سردي) نسبة إلى (سردروذ)، وإذا صحّ ذلك فالأرجح أن جابان الصردي هو والد ميمون الكردي، لأن همذان تقع في إقليم الجبال، وهي من بلاد الكرد، بل هي نفسها (أَكْبَتانا) العاصمة القديمة للميديين (أجداد الكرد) قبل سنة (٥٥٠ ق.م).

وجاء في كتاب (خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) للمؤرخ محمد أمين زكي، نقلاً عن العلامة محمود أفندي الآلوسي في تفسيره الشهير (روح المعاني) أن جابان كردي، وروى حديثاً نبويًّا أو أكثر يدور حول النكاح.

ولعل جابان كان من المقيمين في مكة، فهاجر إلى المدينة بعد إسلامه مع من هاجر من المستضعفين؛ إذ المعروف أن جاليات من الفرس والروم والصابئة والأحباش كانت تقيم في مكة، لأغراض تجارية أو تبشيرية أو سياسية، وقد يكون جابان أحد أفراد تلك الجاليات، أو أحد أولئك الأرقاء؛ على أن نأخذ بالاعتبار أن الكرد كانوا حينذاك معدودين في التبعية الفارسية سياسيًّا وثقافيًّا.

فقد يكون جابان ممن وقعوا في الأسر خلال الحروب الفارسية - البيزنطية الكثيرة، ثم بيع في أسواق النخاسة، وانتهى به الأمر إلى مكة أو الطائف أو يثرب أو غيرها من المراكز التجارية، وقد يكون من العاملين في التجارة حينذاك، وكان يتولّى بعض الشؤون التجارية في مكة أو المدينة أو الطائف، أو غيرها، شأنه في ذلك شأن كثير من الفرس والروم والأحباش وغيرهم، وسمع بالدعوة الإسلامية، فانضم إلى صفوفها.

جار الله أبي بكر الحصكفي[1]

(٠٠٠-١٠٢٨هـ =٠٠٠-١٦١٨م)

جار الله بن أبي بكر بن محمد بن محمد المقدسي الحصكفي: مفتي. ينسب إلى حصن كيفا (قرب ديار بكر)، ولد في القدس، وبها أخذ علوم العربية والفقه، ثم سافر إلى مصر فأخذ عن علمائها، وحصلت له الإجازة بالفتوى، كما أخذ عن عمه شيخ الإسلام محمد بن أبي اللطف الشافعي المقدسي، وكان يحبه جدًّا حتى إنه زوجه ابنته. بعد وفاة عمه الشيخ عمر بن أبي اللطف المقدسي، تولى مكانه التدريس بالعثمانية، والفتوى على مذهب الإمام أبي حنيفة، وفي هذا يقول البوريني: وتوجه بعد موت عمه عمر إلى باب السلطنة بالقسطنطينية فتقرر في المناصب المذكورة بأحكام سلطانية، ولما وصل إلى بيت المقدس سلمت له الرئاسة مقاليدها... ولقد أجتمعت به في الشام مرات، وذاكرته في بعض المسائل فوجدته فاضلاً، وهو الآن واسطة عقد البيت اللطفي، ومرجع غالب علماء بيت المقدس، وله قصر في جبل الطور وهو في كرم كبير. توفي بالقدس.

جاكر افندي[2]

جاكر أفندي: شاعر. من أهالي ديار بكر. توفي في أواخر حكومة السلطان محمد العثماني، وكان من الشعراء البارزين في دوره.

---

(١) خلاصة الأثر: ١/١٤٨، تراجم الأعيان من أبناء الزمان: ٢/١٢٧-١٢٨، بلادنا فلسطين: ١٠/١١١، الموسوعة الفلسطينية: ٢/٢، موسوعة أعلام فلسطين: ٢/٥٩-٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/١٦٧

جامي الجوري[١]

جامي الجوري: كان من أعاظم العلماء متبحراً في العلوم الدينية. مرجعا في الفتاوى والأحكام. وهو أول من تصدر للتعليم والتدريس في مدرسة (جامع الأحمر) الواقعة في مدينة (ساوج بولاق)، والتي أسسها بوادق سلطان وفوض له التدريس في مدرسته هذه وبالغ في الإكرام له. وهو حفيد العلامة أبو بكر المصنف صاحب كتاب «الوضوح».

له تعليقات على الكتب المتداولة قسم منها مطبوع وقسم منها مرفق بهوامش الكتب المطبوعة في استانبول. عاش في أواخر القرن الحادي عشر للهجرة.

جان بولاد بيك[٢]

(٠٠٠-٩٨٠هـ = ٠٠٠- ١٥٧٤م)

جان بولاد بيك ابن قاسم بيك الكردي الأيوبي: أمير (صوم) و(كلس). وجان بولارد اسم كردي يعني بالعربية (الروح الفولاذية) لقبوا بها لشدة بأسهم، وفرط شجاعتهم، وحسن سياستهم. ذهب هو ووالده إلى استانبول بعد رجوعهم من مصر، وبعد ذلك قتل والده بوشاية (قرجة باشا) بكلر بيك حلب وهو داخل في (اندرون همايون).

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني دخل السلك العسكري، واشترك مع السلطان في حملته على (بلغراد) و(مولداوا) وعلى جزيرة (ردوس). واشتهر بشجاعته وجسارته مما حببه إلى سليمان القانوني. ومن ثم طلب إعادة ملك والده له. فبعد أن حققت الحكومة قضيته أعادت

---

(١) مشاهير الكرد: ١٥٦/١

(٢) مشاهير الكرد: ١٥٦/١-١٥٧، الأعلام: ٤/، تاريخ جبل لبنان: ١٣٠، تاريخ لبنان: ٤٥٤، تاريخ المشرق العربي: ١٦٦

ملكه بفرمان سلطاني. وهناك سار على خطة حازمة وساس مقاطعنه بكل جد وثبات. وثمة حادث أخر قربه من السلطان هو ضياع سيفاً مرصعاً لهذا السلطان وعثور (جان بولاد بيك) عليه.

عاش ٩٠ عاماً. ويصادف وفاته سنة ٩٨٠هـ. وكان هذا الشخص الجد الأكبر والمؤسس لأسرة جان بولاد النبيلة التي حرفت بكثرة الاستعمال إلى جنبلاط الذي تستعمله العامة اليوم في لبنان. ويذكر في الشرفنامة انه ترك (٧٠) ولداً.

جبار محمد جباري[1]

جبار محمد جباري: باحث. له المؤلفات آلاتية: «ئافره ته ناو داره كاني كورد»، كركوك، ١٩٦٩ - نساء الكرد الشهيرات. و«ديواني مه لاي جه باري (ديوان الشاعر ملاي جباري) كركوك، ١٩٦٨. و«ئه سيري شاعير كي شدر شكيري قوناغى دواي حاجي قادر (أثيري شاعر ثائر بعد مرحلة الحاج قادر الكويي)، اربيل، ١٩٧٤، وله «تاريخ الصحافة الكردية»، بغداد ١٩٧٥.

---

(١) أعلام كرد العراق: ١٩٨

جبرائيل الكردي[1]

(٠٠٠-٩٣٠هـ = ٠٠٠- ١٥٢٤م)

جبرائيل الكردي الملقب بـ (أمين الدولة)، وهو ابن احمد بن إسماعيل أبو الوحي الكردي، نبغ في حلب وقضى حياته بالتدريس والإفتاء، وتوفي في حلب سنة ٩٣٠هـ.

جبريل الاربلي[2]

(٠٠٠-٥٨٩هـ = ٠٠٠- ١١٩٢م)

جبريل بن محمد بن معد بن مالك الاربلي(أبو القاسم)، عم القاضي أبي العباس احمد بن احمد بن محمد: متدين، شاعر. كان عنده دين وفضل، ويقرض الشعر، اربلي المولد والمنشأ والوفاة. وكان منقطعاً عن مخالطة الناس، وقيل انه كان يميل إلى التشيع، من شعره:

يا ربع إربل أنت نعم الدار ... دام عامراً تنمى بك الأعمار

فلقد أنار بك الربيع وفوحت ... منك الربوعَ بزهرها الأمطار

وكسا القطارُ رباك وشي ملابسٍ ... ضاعت بأرج نسيمها الأقطار

جذبي[3]

جذبي: من شعراء إيران البارزين، ومن الأكراد القاطنين في ولاية بغداد. رحل إلى الهند وأصبحت له منزلة سامية بين أمرائها، واشتهر بجراءته وشجاعته. ومن أشعاره قوله:

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٧

(٢) تاريخ إربلُ: ١/ ٧٤-٨٠

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٥٧

من آنينم كه بقا صددهم نشانه خويش

كه سازدش زبى مدعا بهانة خوبش

ولم يعرف تاريخ ولادته ووفاته.

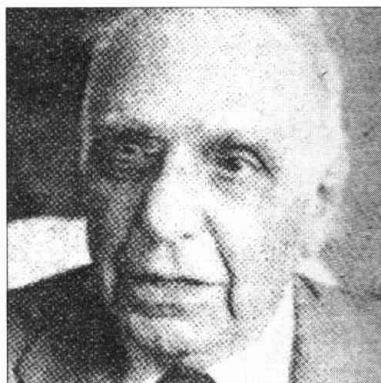
جرجيس الإربلي[1]

جرجيس الاربلي: إمام إربل ومقتداها المبرز أدبا وفضلاء وعملاً، والحائز قصب السبق ذوقاً وفهماً. نشأ في إربيل، ثم رحل إلى بوران فأخذ على أهلها نبذة من العلم، ثم قرأ على صبغة الله العلامة. ومكث في بغداد مدة، وله إلى الموصل سفرات عدة. ثم في سنة ثمني وسبعين دخلها أيضاً. وكان له اليد الطولى في العلوم الغريبة، وانقطاع إلى العباد. واخذ إجازة في الطريقة القادرية. ومكث كذلك مدة. ودرس بالموصل في مدرسة قريبة من الحضرة الجرجيسية مدة من الزمان، ثم استوطن اربيل، وسنة تقارب الأربعين. وله حواش وتعليقات ومنظومات رشيقة. وحج. وترجمته في الروض فقال: صاحب يد في الكمال وزند، وحلاوة شهد في القريض وقند. فهو در الأجياد والنحور، التي منها تكتسب الرونق فوائد البحور. أفصح من استعمل المحابر والأقلام، وأنجح من توغل في تصفية الأذهان والإفهام. ناصر رايات الكمالات والحكم، وهاصر عناقيد البلاغة للأمم.

وله شعر رائق، ونثر فائق. فمن نظمه رقيق، قوله مصدراً ومعجزاً لهذين البيتين:

وربَّ حمامةٍ في الدوح باتتْ	بأشجان وحزنٍ مُستكنَّ
على أيام وصلٍ حيث فاتت	تعيد النوحَ فنّا بعد فن
أقاسمها الهموم إذا اجتمعنا	وتؤري قصة الأشواق عني
على حكم الهوى فينا اقتسمنا	فمنها النوح، والعبرات مني

(١) سلك الدرر: ٢/ ١٢-١٣، مشاهير الكرد: ١/ ١٥٧

جرجيس فتح الله[1]
(١٣٣٩هـ - = ١٩٢٠ م-)

جرجيس فتح الله: مؤلف، مترجم، محامي. خريج الحقوق، يجيد اللغات العربية والإنجليزية، ويتكلم الكردية. سلك طريق الترجمة، فكان غزير الإنتاج، كما اهتم بالقضايا القانونية لكونه حقوقي، مع الاهتمام بالقضايا التاريخية. وهو يساري النزعة مع الاتزان.

من مؤلفاته: «آخر يوم لمحكوم بالموت» ترجمة، الموصل، ١٩٣٣، و«الأصول التاريخية للحركة العمالية» بغداد، ١٩٤٦، و«هيئة المحلفين «بغداد، ١٩٥٣، و«ذكريات عن بيت الموتى «ترجمة، دمشق، ١٩٥٣، و: كيف تنطح السماء»، ترجمة، الموصل ١٩٥٣، «وتراث الإسلام» ترجمة، الموصل، ١٩٥٤، «كارمن بروسير» ترجمة، ١٩٥٤ و«الموصل أم الربيعين»، الموصل، ١٩٥٦، و«تحليف الشخص المعنوي اليمين في مقررات محكمة تمييز العراق»، الموصل ١٩٥٧، و«قصة المحلفين «الموصل، ١٩٥٨، و«معنى أسماء الأصوات في كتاب الأغاني» للأصفهاني، بغداد ١٩٥٨. و«كرد وترك وعرب «ترجمة كتاب

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠٠

لمؤلفه ادموندس، بغداد ١٩٧١، و«جمهورية مهاباد»، ١٩٤٦. و«زيارة للماضي القريب» ستوكهولم، ١٩٩٨.

جستان بن مرزبان[1]
(٠٠٠-٣٤٩هـ =٠٠٠٠-٩٥٩م)

جستان بن سالار مرزبان بن ماملان محمد الروادي: حاكم أذربيجان. تبوأ الحكم بعد وفاة والده سالار مرزبان، فحاول عمه واهسوذان كثيراً أن ينتزع منه الملك فلم يفلح، على أنه وان كان خاب في اخذ التاج، إلا انه لم يخب في بذر الفتن والاضطرابات في شؤون الحكومة، فبدأ أولاً بالسعاية بين جستان وأخويه سالار إبراهيم، وسالار ناصر، وحرض والي أرمينية جستان شرمزان على العصيان، وبعد مدة دعا جستان إلى قلعة (طرم) بمكيدة فحبسهما هناك، وفي سنة ٣٤٩ قتلهم شر قتله واستولى على الملك.

جعفر البرزنجي بن اسماعيل[2]
(١٢٥٠-١٣١٧هـ =١٨٣٤-١٨٩٩م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد البرزنجي: فقيه، قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب، كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٤٤

(٢) معجم المؤلفين: ٣/ ١٣٥، هدية العارفين: ١/ ٢٥٦، ٢٥٧، فهرست الخديوية: ١/ ٣٩٢، إيضاح المكنون: ٢/ ٣٩٣، معجم المطبوعات: ٥٤٨، الاعلام٢/ ١٢٢، فهرس التاريخ بالظاهرية: ٢/ ١٩٣، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٨٢، ٣٨٣، ٤٧٠، ٤٧٢، ٢٥٢، ٢٥٤، المستدرك/ على معجم المؤلفين: ١٦٩، محمد سعيد دفتر دار في جريدة المدينة المنورة: ١٤ و٢١و٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩

أعمال شهرزور في كردستان العراق، وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيه دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاته أبوه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعاء، فأقام فيه ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي إلى القضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتيا ومدرسا إلى أن توفي.

له مصنفات، منها «نزهة الناظرين في سجل سيد الأولين والآخرين - ط» في تاريخ المسجد النبوي، و«الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية - خ» أوراق منه، و«تاريخ الابتهاج على نور الوهاج في الإسراء والمعراج - ط» و«شواهد الغفران - خ» بخطة، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و«الكوكب الأنور على عقد الجوهر - ط» شرح لقصة المولد من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي، و«جالية الكروب بأسماء سيد العجم والعرب»، و«عقد الجوهر في مولد صاحب الحوض والكوثر»، و«قصة المعراج». وله نظم.

جعفر البرزنجي بن حسن(١)
(٠٠٠-١١٧٧هـ =٠٠٠- ١٧٦٤م)

جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي (زين العابدين) المدني، الشافعي: فقيه، أديب. فاضل. من

(١) سلك الدرر: ٢/ ١٣، آداب اللغة: ٣/ ٣١١، إيضاح المكنون: ١/ ١٧٦، هدية العارفين ١/ ٢٥٥، مخطوطات الظاهرية، تاريخ: ٢/ ٥٥٢، الأعلام: ٢/ ١٢٣، معجم المؤلفين: ٣/ ١٣٧، فهرست الخديوية: ١/ ٣٨٥، ٤٣٨، ٤٣٩، ٢/ ١٩٠، ٥/ ٨٥، ٨٦، إيضاح المكنون: ١/ ١٧٦، ٦٦٧، ٦٩٦، ٣٧٠، ٥٩٠، ٢/ ٥٢، ٨٧، ١٠٠، ١٦٤، ٢١٥، ٦٦٧، ٦٩٦

أهل المدينة المنورة. مفتي السادة الشافعية بالمدينة النبوية. ولد بالمدينة ونشأ نشأة صالحة. وبرع في الخطب الترسل. وصار إماماً وخطيباً ومدرساً بالمسجد النبوي، وتولى إفتاء الشافعية بها، وتوفي بها، ودفن بالبقيع.

ألف مؤلفات نافعة، وإنشاءات رائعة. منها: «قصة المولدة النبوي - ط»، و«قصة المعراج - ط»، و«الفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف»، و«مناقب سيد الشهداء سيدنا حمزة»، و«البرء العاجل بإجابة الشيخ محمد غافل»، و«الجنى الداني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني - ط»، و«جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب» رسالة في أسماء البدريين والأحديين، وكتاب «النفخ الفرجي، في فتح الجته جي - ج» في الظاهرية، الرقم ٨٧٢٤. و«التقاطع الزهري من نتائج الرحلة والسفر - خ» في دار الكتب (تيمور).

جعفر بيك إبن جان[1]

جعفر بك ابن جان بولاد بك: أصبح أميراً بعد والده. واشترك في معركة (شيروان) مع (لالا مصطفى باشا)، وفي الطريق قرب (قرجة طاغ) وقع من على ظهر فرسه وتوفي.

جعفر بيك إبن قاسم[2]

جعفر بيك ابن قاسم بيك الشاه محمد، ومن أسرة (بالو) الشريفة المحتد. أصبح أميراً بعد وفاة والده، وكان معاصراً لصاحب الشرفنامة، ويقال فيه أنه حكم خمسة وعشرين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

الأمير جعفر بيك[1]

(٠٠٠-٤٤١هـ =٠٠٠- ١١٠٧م)

الأمير جعفر بن الأمير سلميان: من أمراء الدنابلة. اشتهر باسم جعفر الثاني ويجب إن يكون جعفر الأول هو جعفر البرمكي المشهور الذي هو حسب ما يذكر في كتاب (آثار الشيعة الأمامية) انه من هذه الأسرة، وقد اكتشف على عهد هذا الأمير معدن الذهب في جبال (سنجران) فاشهر هذا الأمير به. وهذا الجبل هو قرب قلعة (دبيل). توفي سنة ٤٤١هـ.

جعفر أفندي[2]

(٠٠٠-٩٨٥هـ =٠٠٠- ١٥٧٦م)

جعفر أفندي ابن عم المفتي الشهير أبو السعود أفندي وأبوه عبد النبي. نشأ في الآستانة، وفي سنة ٩٥٠هـ أصبح مفتي (لمغنسيا). وبعد خمسة سنوات عين معلماً للسلطان سليم الثاني، وفي سنة ٩٥٨هـ عين قاضياً في الشام. وفي شهر شوال من نفس السنة اخذ منصب (اناطولي قاضي عسكري)، وفي شوال ٩٦٤هـ أحيل إلى التقاعد. وبعد أداء فريضة الحج توفي عن عمر يناهز ٨٠ عاماً، وذلك في سنة ٩٨٥هـ. وكان عالماً صالحاً، وذو أخلاق كريمة.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٠

جعفر باشا العسكري[1]

(١٣٠٣-١٣٥٦هـ = ١٨٨٥-١٩٣٦م)

جعفر باشا العسكري ابن الزعيم (مير آلاي) مصطفى بيك البهلوان بن الملا عبد الرحمن أفندي المدرس بن عمر بن فتاح العسكري: أكبر قائد للقوات النظامية في جيش الثورة العربية الكبرى، ومن أبرز الشخصيات السياسية في العراق في العهد الملكي، وأكثرها شعبية وأوسعها ثقافة، ويعد أيضاً من مؤسسي الجيش العراقي الحديث. أصله من قرية (عسكر) الواقعة في ناحية (أخجه لر) من نواحي قضاء جمجمال التابعة للواء كركوك، واليها نسب.

ولد في بغداد سنة ١٨٨٥م، وكان والده مصطفى ضابطاً في الجيش العثماني، درس في المدرسة الابتدائية والمدرسة التحضيرية العسكرية، والمدرسة الإعدادية العسكرية في بغداد، ثم انتقل على المدرسة الحربية في الآستانة ١٩٠١، وتخرج منها برتبة ملازم ثاني ١٩٠٤ ورجع على بغداد. وفي سنة ١٩١١ ذهب إلى الآستانة وعين عضواً في البعثة التي

---

(١) أعلام السياسة في العهد الملكي: ٨٥-٩٣، الحرب في الحجاز: ٢١٠، ٣٥٣، ٣٥٤، مشاهير الكرد: ١/١٥٩

أرسلتها تركيا إلى ألمانيا حتى سنة ١٩١٢، وأقام هناك حتى إعلان الحرب البلقانية ثم رجع إليها وعين ملحقاً لجيش اليسار تحت قيادة (خورشيد باشا)، واشترك في جميع المعارك التي خاضها هذا الجيش، وجرح فيها. وبعد انتهاء الحرب البلقانية ١٩١٣م، عين معلماً في المدرسة العسكرية بحلب، ودخل في حزبَ العهد الذي أسسه عزيز علي المصري، فكان من أنشط أعضائه، كما عين بعد ذلك مديراً لمعهد الضباط في حلب.

وحين أعلنت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ عين مرافقاً للأميرال الألماني (فون سوشن). وبعدها عهد إليه بمهمة سرية لأثارت القبائل الطرابلسية في ليبيا للإغارة على القوات البريطانية في مصر من الغرب عن طريق الـ (سلوم). ولهذا الغرض سافر مع نوري بيك شقيق وزير الحربية بالغواصة من (الدردنيل) إلى (برقة) واجتمع بالسيد (احمد السنوسي). ودخل مصر متنكراً واطلع على حالها ثم عاد إلى تركيا حيث أصبح قائداً في جبهة (برقة) ومنح لقب باشا، فعاد وسافر إليها.

وفي (مرسى مطروح) اشتبك مع القوات الإنكليزية، وهناك جرح في ٢٦ شباط ١٩١٦، وقيد أسيراً إلى القاهرة، واعتقل في قلعتها.

وبعد أن بقي أسيراً مدة من الزمن، حتى ذاعت أخبار قيام الثورة العربية في الحجاز بزعامة الشريف الحسين بن علي، فبعث برسالة إلى الملك حسين يعرض فيها رغبته في القدوم، ولكن الملك حسين تردد في استدعائه إذ كانت تخامره الشكوك في الضباط ذوي الميول السياسية، فكتب إليه بأن «جيشنا غير مستعد لقائد شهير مثلكم، لأنه لا يزال جنيناً»، وبعدة فترة التحق بالثورة الحجازية ومعه العديد من الجنود والضباط العرب سنة ١٩١٧م، وعين قائداً عاماً لجيش الشمال تحت إشراف الأمير فيصل الأول. وشاركت قواته في معارك الثورة في الحجاز وشرقي الأردن حتى نهاية الحرب عام ١٩١٩، وبعد سقوط سورية بيد الحلفاء عين حاكماً لمنطقة (معان) في جنوبي الأردن، ثم منطقة حلب ١٩١٩، ثم

رئيساً لمرافقي الملك فيصل الأول حتى معركة ميسلون ١٩٢٠، فترك سورية مع الملك فيصل إلى فلسطين ثم إلى بور سعيد، ومنها إلى بغداد حيث تولى وزارة الدفاع في أول حكومة عراقية ألفها السيد عبد الرحمن النقيب ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٠. وأخذ على عاتقه تأسيس جيش عراقي وطني حديث.

اشترك في مؤتمر القاهرة الذي عقد سنة ١٩٢١ برئاسة ونستون تشرشل وزير المستعمرات البريطاني، وهو المؤتمر الذي تقرر فيه تنصيب فيصل ملك سوريا السابق، ملكا على العراق.

عين أول ممثل للعراق في بريطانية، وفي سنة ١٩٢٤ أصبح رئيساً للوزارة. وبعد سقوطها عين وزيراً مفوضاً في انكلترة. وبقي وزيراً للدفاع في الوزارة النقيبية الثانية ١٩٢٢، والثالثة ٣٠ أيلول ١٩٢٢ إلى ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٢. وأوفد في تشرين الثاني ١٩٢٢ بمهمة إلى لندن، ثم قام بتمثيل العراق في مؤتمر لوزان، وعاد إلى بغداد في أول أيلول ١٩٢٣، حيث عين متصرفاً وقائدا للقوات العسكرية في الموصل ٢٨ تشرين الأول ١٩٢٣. ثم أصبح رئيساً للوزراء في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٣ إلى ٣ آب ١٩٢٤. وانتخب نائباً عن لواء ديالى في المجلس التأسيسي ١٩٢٤. وتولى وكالة المعارف علاوة على الرئاسة من ٢٧ أيار ١٩٢٤ إلى ٣ آب ١٩٢٤.

انتخب نائباً عن بغداد في تموز ١٩٢٥، لكنه استقال من النيابة وعين ممثلاً سياسيًّا للعراق في لندن ٢٨ ايار١٩٢٥. ثم استدعي إلى بغداد وألف وزارته الثانية في ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٦ متقلداً الرئاسة ووزارة الخارجية. وقد منح رتبة فريق في الجيش العراقي تشرين الثاني ١٩٢٦، وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس النواب ١٩٢٧. ونهض بأعباء وزارة المعارف بالوكالة من ٩ حزيران ١٩٢٧ إلى ١٣ تموز ١٩٢٧. واستقالت وزارته في ١٤ كانون الثاني ١٩٢٨.

وبعد ذلك عاد إلى لندن وزيراً مفوضاً ١٩٢٨، وحصل على إجازة الحقوق من معهد غراي إين في لندن.

عين وزيراً مفوضاً في طهران١٩٣٠، وقبل أن يباشر مهامه عين وزيراً للدفاع في وزارة نوري السعيد الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان ١٩٣٠ ثم استقال إذ انتخب نائباً عن بغداد في ذلك العام. وانتخب رئيساً لمجلس النواب ١٩٣٠، ثم عاد وزيراً مفوضاً في لندن ١٩٣١، ثم شغل وزير الخارجية والدفاع في الوزارة السعيدية الثانية ١٩٣١، وانتخب نائباً عن الحلة. ثم أصبح رئيساً لمجلس النواب للمرة الثانية ١٩٣٢، واستقال وعاد ليتولى وزارتي الدفاع والخارجية إلى أن استقالت الوزارة سنة ١٩٣٢.

عاد إلى لندن كوزير مفوض للمرة الرابعة ١٩٣٢-١٩٣٤ حين عين عضواً بمجلس الأعيان فعاد إلى بغداد. وفي سنة ١٩٣٥ أصبح وزيراً للدفاع. وفي الانقلاب الذي قام به بكر صدقي (الكردي) في ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦ اغتيل بأمره وذلك في نفس اليوم بأراضي ديالى.

قال عنه احد مرافقيه: عرفت الفقيد منذ كان في الإعدادي العسكري، واشترك معه محمد أمين زكي في أربع وزارات، فكان أحسن مثال في الوفاء ونبل الخلق، وذو قابلية ممتازة لتعلم اللغات، فكان يتكلم بطلاقة العربية والألمانية والإنكليزية والتركية والأرمينية وقليل من الفارسية وذلك بالإضافة إلى لغته الأصلية أي الكردية.

كان شخصية فذة، لطيف المعشر مرحاً، وصاحب نكته. كثير القراءة، وكان سياسيًّا نزيهاً، متزوجاً من شقيقة نوري السعيد (فخرية) ١٩٠٩، كما أن نوري السعيد كان متزوجاً من شقيقته.

من مؤلفاته «آراء خطيرة في معالم شؤون العراق العامة» ١٩٣٥، و«معلومات مجملة عن القضاء الإنجليزي» ١٩٣٤.

قال عنه الكاتب مير بصري: وان لمن سخريات القدر أن جعفر العسكري قد قتل برصاص الجيش الذي أسسه وسهر عليه حتى نما وترعرع وكان يعتز به اعتزاز الوالد بوليده... أن سر عظمة جعفر العسكري إنما يكمن في حبه للحياة والناس، ذلك الحب الذي كان يعبر عنه بقوة وغزارة وفكاهة طاغية تتسم بالعطف واللين، ونكران الذات إلى خطوط النار وجحيم الموت.

وقالت عنه الآنسة جرترود بيل: انه وزير دفاع عربي حيّ حقيقي.

ووصفه طالب مشتاق في كتابه «أوراق أيامي»: رجل لا يعرف الحقد إلى قلبه سبيلا، رجل لا يضمر لأصدقائه ورفاقه غير الود والإخلاص... هو رجل الإنسانية... عاش للإنسانية ومات في سبيلها.

نقل جثمانه إلى المقبرة الملكية في بغداد في ٤ تشرين الأول ١٩٣٧ باحتفال مهيب، وقد رثاه الشاعر الكردي معروف الرصافي فقال:

للجعفرين شهادة الأبرار   للعسكري وجعفر الطيار
هذا قضى بيد اللئام مضرّجا   بدم، وذاك بأنصُل الكفار
هذا لموطنه وذاك لربّه   وقفا أجلّ مواقف الأبرار

الأمير جعفر[1]

(٠٠٠-٢٢٦هـ = ٠٠٠- ٨٤٠ م)

الأمير جعفر ابن الأمير حسن: ومن كبار أمراء الأكراد في العصر الثالث الهجري. ثار في وجه الخليفة العباسي المعتصم، فأرسل هذا جيشه مرتين لتأديبه. ولكن الأمير تمكن من الانتصار عليهم في جبال (داسن). وفي المرة الثالثة قدم جيش الخليفة الكبير تحت قيادة (ايتاخ) القائد التركي وأحاطوا به احاطة السوار بالمعصم وتمكنوا من الانتصار

(١) مشاهير الكرد: ١/١٥٨

عليه. على أن الأمير جعفر لم يود أن يدع نفسه تحت رحمة هذا القائد الظالم وفضل الموت على ذلك، وتجرع السم فمات متأثراً منها سنة ١٢٢٦هـ.

جعفر خان[1]

جعفر خان: من حكام الزند في إيران. وصل إلى أصفهان بعد وفاة علي مراد خان بخمسة أيام فأعلن هناك ملكيته واحتال حتى أنا إليه (الشيخ ويس) ففقأ عينه.

ولكن الغمامة السوداء التي كانت تظلله وتقضي مضجعة كان آغا محمد خان القاجاري الذي لم يكن يتمكن من عصيان مراد خان ولكن بعد جلوس هذا مدة ظهرت بوادر ثورته، وما هي إلا مدة قصيرة حتى توجه بجيشه إلى أصفهان فاحتلها (سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٨م)، وكان جعفر خان قد غادر هذه المدينة قبل وصول القاجاريين إليها بأيام متوجها إلى شيراز، ولم يكن مطمئنا إلى والي فارس فعزله ونصب محله (الحاج إبراهيم) برتبة (كلا نتر - والي). وتمكن من استرداد أصفهان بعد رجوع آغا محمد خان إلى طهران. على انه لم يتمكن من الصمود أمام القاجاري طويلاً لازدياد قوة الأخير يوماً فيوماً. وكان آغا محمد خان قد احتل شمال إيران وعراق العجم. ولما كان والي همذان تأثر في وجه جعفر خان سلم مدينة (يزد) إلى القائد القاجاري. وفي أواخر أيامه تمكن من إحراز بعض النصر وبجرأة ولده (لطف علي خان) استرد بلدة (لار). فلما قصد جعفر خان مع قسم من جيشه أصفهان تمكن التغلب على حاميتهما ولكن اقتراب آغا محمد خان في هذا الوقت أخافه وحمله على التفكير فترك أصفهان وذهب إلى شيراز.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٣٤-٣٥

وكان جعفر خان متواضعاً عادلاً في معاملة شعبة، ولذلك كانوا يحبونه ويعظمونه ولكن سوء معاملته لبعض الأسرى اغضب احد قواده المقربين فأمر بسجنه، فدبر هذا السجين (الحاج علي قلي خان الكازروني) مؤامرة واسعة النطاق قضت على جعفر خان (سنة ١٧٨٩م).

جعفر سور (الملك)[١]

جعفر سور الملك ابن أخ الملك خليل ألأيوبي: أصبح أميراً على قلعة حصن كيفا بعد وفاة عمه. ولشجاعته وحبه للحروب لقب بـ (أبو سيفين). وقد دافع عن قلعة(حصن كيفا) بشجاعة مدة طويلة حين تعرض لتضييق جيش (الآق قويونلي). ولكن في النهاية وقعت القلعة بيد العدو لخيانة أحد كبار هذه القلعة للملك ولم يكد الجيش يدخل المدينة حتى بادر بقتل الملك جعفر.

جعفر الكفرعَزي[٢]

(٥٣٧-٦٠٣هـ =١١٤٢-١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن هبة الله كفر عزي الاربلي (أبو محمد): قاض، فقيه. كان عالما بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والآداب. له شعر. نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربيل، وولادته بها، وولي القضاء باربيل سنة ٥٨٩هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/١٥٨

(٢) «الجامع المختصر» ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه، الأعلام: ٢/١٢٨

الشاعر المبدع جكرخوين[1]
(١٣٢١-١٤٠٤هـ = ١٩٠٣-١٩٨٤م)

ملا شيخموس أو شيخ موسى بن شيخ حسن علي، المشهور بلقب (جكرخوين) أي (الكبد المدمّاة): من أبرز شعراء الكرد في العصر الحديث.

ولد في قرية «هسارية» من أعمال ولاية ماردين بكردستان الشمالية، وبعد ولادته هاجرت أسرته إلى مدينة عامودا في الجزيرة الفراتية واستقرت فيها، وقد توفي والده ووالدته بعد وصولهما إليها بوقت قصير، فتبناه أخوه خليل وأخته لآسيا، وذاق مرارة اليتم والفقر وهو صغير، وعاش الحياة الفلاحين القاسية، وعمل راعياً للمواشي وعاملاً.

تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم

---

(١) شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر، تقديم وترجمة محمد صالح حسين، القامشلي، سورية، مكتبة جوان، ١٤١١هـ: ١١٤-١٢٠، تتمة الأعلام: ١/ ٢٣٠، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٦٣-١٦٤، حي الأكراد: ١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٥٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧١، موقع البارتي على الانترنت.

الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، وتتلمذ على يد الشيخ ملا عبيد الله، ومن ثم الإمام فتح الله حتى حصل على إجازته الشرعية في العلوم الدينية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى (الملا) ويؤم الناس في مساجدهم بسورية، كما طاف كثيراً في كردستان تركيا وإيران والعراق.

وقد لاحظ أحوال زملائه «الملالي» المذلة، حيث كانوا يعيشون على أموال الزكاة والصدقات، وظلم الإقطاع على الفلاحين، فثار على المجتمع، ونبه الناس إلى الظلم الذي يعيش فيه الأكراد، واقترب من الأفكار الماركسية، وترك منهجه الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، وعرف بثوريته. وعمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨، وبعد انقلاب ١٩٦٣ هاجر إلى سورية ونزل دمشق ١٩٦٦، وتنقل في سكنه بين عدة بيوت ومناطق في حي للأكراد، ثم رحل إلى بغداد وعمل في الإذاعة الكردية بين أعوام ١٩٦٨-١٩٧٠. وعاد منها إلى دمشق. وفي عام ١٩٧٩ هاجر إلى السويد وبقي هناك حتى وافته المنية بمدينة استوكهولم يوم ١٢ تشرين الثاني ١٩٨٤. ونقل جمانة إلى مدينة القامشلي ودفن في منزله في موكب مهيب لم تشهد منطقة الجزيرة له مثيلاً، وتحول ضريحه إلى مزار لأبناء الشعب الكردي. وقد كتب سيرة حياته في ثلاثة مجلدات، ولم تنشر بعد.

شغف بالعلم منذ الصغر، وكتب الشعر وهو في ريعان الشباب، وذاع صيته بسرعة بين الناس الذين كانوا يتلقفون قصائده ويتناقلونها فيما بينهم، ويعد جكرخوين من المثقفين الأوائل الذين قادوا النهضة القومية الكردية على مختلف الصعد الثقافية والاجتماعية والسياسية في سورية، بدأ حياته النضالية معتمداً على إيمانه بحق شعبه في الحرية والانعتاق، وحارب بثبات كافة أشكال التخلف الذي يخيم على المجتمع، وتحول

إلى منارة شامخة تضيء للأجيال الناشئة دروب التحرر، وتحدى بعزيمة وصلابة الحكام والطبقات الرجعية في المجتمع التي لم توفر جهداً في محتربة أفكاره دون جدوى.

دخل معترك النشاط السياسي في الخمسينات من القرن الماضي، فأيد الحزب الشيوعي السوري، ثم ساهم مع مجموعة من المتنورين الكرد في تأسيس حزب «آزادي» الحرية، وعندما تأسس الحزب الديمقراطي الكردي في سورية انضم إليه، وأصبح عام ١٩٥٨ عضواً في لجنته المركزية، وبقي كذلك حتى وفاته.

تعرض خلال حياته للملاحقة والسجن والتعذيب مرات عديدة، ولم ينل ذلك من عزيمته الوقادة بل كان ذلك يزيده شموخا وكبرياء وعطاء.

بدأت أعماله الأدبية في الثلاثينات من القرن العشرين، وتسربت الأفكار الوطنية والحركة التحررية الكردية إلى قصائده الأولى، فرفع الشاعر صوته ضد رجالات الدين الذين استغلوا الشعب وامتصوا خيراته، ونشروا بينهم الجهل والتخلف.

أحرز لقب «شاعر الشعب»، إذ امتاز شعره بالبساطة والموسيقى الشعرية، وكانت قصائده لوحات فنية بهيجة تعبر عن الحياة الواقعية، موجهاً صوته نحو الجماهير، وكثير من قصائده تصلح للأناشيد، وغناها أكثر مشاهير المطربين الأكراد.

كتب جكر خوين في مجالات الشعر والتاريخ والأدب، وله أكثر من ٣٧ كتاباً، من أهمها «تاريخ كردستان» في جزأين، وله دواوين وقصائد حماسية كثيرة يحفظها الأكراد، ويرددونها كثيراً في محافلهم، وفي مناسباتهم القومية، ومعظمها تنصب في أحوال الأكراد الاجتماعية والثقافية السيئة، ومن دواوينه الشعرية: ثورة الحرية، دمشق، ١٩٥٤م. من أنا؟

بيروت، ١٩٧٣م. ديوان الفجر. استوكهولم، ١٤٠٢هـ. ديوان الضياء ١٩٨١. ديوان الأمل، ١٩٨٣، النار واللهيب، ١٩٤٥، السلام، ١٩٨٤.

ألف قاموسا (كردي - كردي) فيما كان مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد. وله مذكرات لم تنشر، كما أشرنا إليها.

وله مؤلفاته بالكردية: «آو او ده ستورا زماني كوردي» بغداد، ١٩٦١، «جيم وكول به ري» دمشق، ١٩٥٤، «ديوانا دوه م» دمشق، ١٩٥٤، «ديوانا يه كه م» دمشق، ١٩٤٥، «روشوي داري» ١٩٥٦، «فصوهه نكاكوردين» بغداد، ١٩٦٢، «فه رهه نكا كوردي» بغداد ١٩٦٢، «كوتني نكاكوردي» بغداد، ١٩٦٢.

الأمير جلادت بدرخان[1]

(١٣١٦-١٣٧١هـ =١٨٩٧-١٩٥١م)

الأمير جلادت بن أمين عالي بن بدرخان بن عبد الخان الأزيزي

---

(١) رسالة إلى رئيس جمهورية تركيا للأمير جلادت بدرخان: ترجمة له على الغلاف الأخير بقلم دلاور زنكي، الأمير جلادت بدرخان لسلمان عثمان، ١٩٩٢، وذكرى جلادت بدرخان لمنصور شليفا ويوسف ملك، ١٩٥٢، وذكرى الأمير جلادت بدرخان للأميرة روشن بدرخان، ١٩٥٤، موسوعة أعلام سورية: ١/٢٤٢-٢٤٣، =

الهركولي البوطاني: سياسي، وطني، وكاتب كردي كبير. وأمير العلم والمعرفة، ومن أحفاد الأمير بدرخان آخر أمراء جزيرة بوطان.

ولد في الآستانة يوم ٢٦ نيسان عام ١٨٩٧، وقد نشأ وترعرع في أسرة عريقة حكمت كردِستان ردحاً من الزمن. تعلم على يد معلمين خصوصيين اللغة والثقافة والتقاليد الكردية. ودخل الكلية الحربية وتخرج منها ضابطا، وفي بداية الحرب العالمية الأولى شارك في تدريب الضباط الاحتياط لإعدادهم للمشاركة في الحرب، وشارك بنفسه في الفرقة العثمانية خلال الحرب على جبهة القفقاس. فحارب قرب بحيرة أورمية ١٩١٧ وبعد شهر وصل إلى تبريز وباكو... وفي استنبول شارك مع والده وأعمامه في تأسيس «جمعية التشكيلات الاجتماعية الكردستانية».

في عام ١٩١٩ أوفدته «جمعية تعالي كرد» مع أخيه كاميران وأكرم جميل باشا وفائق توفيق صوب كردستان للوقوف على مطالب الشعب الكردي، وإعداد قوة مسلحة فيها، وأسفرت عن تكوين وفد كردي برئاسة (شريف باشا) للمشاركة في جلسات معاهدة سيفر ١٩٢٠ والتي نتج عنها الإقرار بدولة كردية في شرقي تركيا.

وبعد انتصار مصطفى كمال اتاتورك وتأسيسه دولة تركيا الحديثة، كانت سياسته اتجاه الأكراد عدائية، ونتيجة لذلك حكم بالإعدام على والده أمين عالي باشا بدرخان وأبنائه الثلاثة (ثريا- جلادت- كاميران)، فاضطروا إلى الهروب من تركيا، حيث لجأ أمين باشا وابنه ثريا إلى مصر، بينما لجا الأميران جلادت وكاميران إلى ألمانيا حيث مكثا هناك ثماني سنوات أتما دراستهما للحقوق.

سافر جلادت وكاميران إلى حلب، واتصلوا باكرم جميل باشا

= حي الأكراد: ٨٥-٨٦، صادق بهاء الدين: جلادت بدرخان: مجلة المجمع العلمي العراقي: م٧، ١٩٨٠، ص٢٥٧

المعروف بنضاله ودفاعه عن حقوق شعبه، وتوجهوا معاً إلى جبال الملاطية بين الكرد الرشوان لكي يطلعوا على مطالبهم من اجل معاهدة سيفر، وكان لهما نشاطات سياسية معروفة في ذلك الوقت. وتوجها إلى ألمانيا عام ١٩٢٤، وبعد اندلاع ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥ التحق الأميران جلادت وكاميران بالثورة، وقام جلادت بالإشراف على التنظيم السياسي والأعمال السرية للثورة، وبعد إخفاقها لجأ الأمير جلادت إلى لبنان ثم إلى سوريا، وفي طرابلس لبنان أسس جمعية «خويبون- التعالي» جمع فيها الأحرار والمثقفين والثوريين من الأكراد فنشر روح الثورة والفكر الكردي في جريدته، وفي عام ١٩٣٠ التحق بالثورة الكردية في «آرات آغري» لكنه ما لبث أن عاد يائساً من الكفاح المسلح إلى دمشق، ونتيجة الظروف الصعبة التي مرت على الحركة الكردية المسلحة. لم ييأس الأمير، فلما فأته السيف استعاض عنه بالقلم، وبدا بالنضال الأدبي، وكان يرى أن المعرفة والثقافة أولى ببناء العمل الثوري، وأدرك أن هذا لا يتم إلا عن طريق تعلم اللغة القومية، حيث أصدر مجلة (هاوار = الصرخة) في دمشق عام ١٩٣٢، وكان قد أرفقها بمجلة ثانية اسمها (روناهي = النور) عام ١٩٤٢. وأسس دار نشر باسم «مكتبة هاوار» نشر من خلالها إنتاجه وإنتاج المبدعين الأكراد، وبلغ ما نشره لغاية ١٩٤٦ عشرين كتاباً.

وكان الأمير جلادت هو أول من أبدع الأحرف اللاتينية في اللغة الكردية وضبط قواعدها، ليتمكن الكرد من القراءة والكتابة بلغتهم.

وفي عام ١٩٣٨ اقترن بابنة عمه الأميرة روشن بدرخان، ورزق منها ولدين: صفدر وجمشيد، وبنت اسمها سينم خِان.

في نهاية عام ١٩٣٥ اضطر للعمل معلما للغة الفرنسية في إحدى مدرسة الصناعة بدمشق لغاية عام ١٩٣٦، وفي عام ١٩٣٧ أصبح محامياً لشركة الريجي الفرنسية، وبعد فترة أصبح رئيس مفتشيها.

رشح نفسه للبرلمان السوري عن أكراد الجزيرة ١٩٤٧، لكن الحكومة السورية ألغت ترشيحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية في دمشق.

نتيجة لضيق ذات اليد، سعى لتامين الرزق ليعيش هو وعائلته، فاخذ يزرع القطن في أراضي قرية «الهيجانة» عام ١٩٥٠، وتشاء الأقدار أن ينهار حافة البئر من تحت قدمية، ويسقط في البئرفقضى نحبه في قراره. فبكاه محبيه وعارفوه، ودفن بجوار جده بدرخان الأزيزي الواقع في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

وهكذا أفل نجم منير من أمراء بوطان، لكن اسمه بقي خالدا في ذاكرة شعبه، لما قدم لهم من خدمات ثقافية وفكرية ولغوية كبيرة. قال فيه الشاعر الكردي قدري جانو: جلادت يا صاحب التضحيات.. إن كان جسمك قد أودع الثرى فان روحك سرمدية تعلو إلى بارئها وتحمل في ثناياها التضحية في سبيل الوطن، ومن اجل العهد والميثاق كانت روحك قربانا وفداء ولتبق في وجداننا خالداً أبداً».

تعتبر مؤلفات الأمير جلادت من أروع ما كتب باللغة الكردية حتى الآن في مجال اللغة والسياسة والاجتماع. وكان علاوة على ذلك يجيد تسع لغات هي الفارسية والتركية والعربية والروسية والألمانية والفرنسية والإنجليزية واليونانية، ويعشق الأغاني الكردية.

من مؤلفاته بالكردية «قواعد الألف باء الكردية»، ١٩٣٢، «صفحات من الألف باء» ١٩٣٢، «رسالة إلى مصطفى كمال باشا» ١٩٣٣، «حول المسألة الكردية» ١٩٣٤، وكتب بالفرنسية، «القواعد الكردية» بالفرنسية، ١٩٤٣، و«قواعد الكردية» باريس مع روز ليسكو بالفرنسية، ١٩٧٠، «العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة» بالاشتراك مع كاميران بدرخان، ١٣٢٩هـ، «القضية الكردية: ماضي الكرد وحاضرهم» كتبه باسم مستعار (د. بله. ج. شيركوه)، «جوني وجيمينا» قصة مترجمة عن الإنجليزية إلى الكردية، ١٩٤٣، «حول المسألة الكردية»، سوريا، ١٩٩٠.

ومن كتبه المخطوطة: «القاموس الكردي- الفرنسي»، «القاموس الكردي - الكردي»، «أعرف نفسك»، «كتاب سينم خان» للأطفال، «ديوان شعر».

جلال أمين محمود[1]
(١٣٣٠-١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

جلال أمين محمود: عسكري، ومؤلف. ضابط تخرج من الكلية العسكرية. ترك العسكرية وانتمى إلى حزب (هيوا- الأمل) ابرز الأحزاب الكردية وأكثرها تنظيماً في بداية الأربعينات من القرن الماضي، وقد ضم بين جناحيه المثقفين والضباط ورؤساء العشائر والطلاب والمعلمين.. وكان رئيسه الأعلى المرحوم رفيق حلمي.

التحق بجمهورية مهاباد التي تشكلت في كردستان إيران، ومنح رتبة (كولونيل). كما أدى دوره في ثورة تشرين، وقد تشرد وسجن وصدر عليه حكم الإعدام فأنقذ بأعجوبة.

من مؤلفاته: (ئاويستا وجو طرافياى كوردستان - الآويستا وجغرافية

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠٢

كردستان). والجزء الثاني من «ميذووى كوردو ها وسيتكاني»، مهيأ للطبع، و«مذكرات» غير مطبوعة.

جلال تقي[1]

(١٣٥٩-١٤١٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

جلال صالح محمود (تقي): مهندس ومترجم. طرق باب الأدب وترجم سلسلة من الكتب الروسية الهامة إلى الكردية. تلقى تعليمه في الاتحاد السوفييتي في العلوم التطبيقية.

من أعماله الكتابية: طبع مذكرات خاله (احمد تقي) المتوفى في ١٣ / ١/ ١٩٦٠، الذي كان من المناضلين الكرد إبان حكمدارية الشيخ محمود الأولى والثانية، وقد طبعت المذكرات عام ١٩٧٠ تحت عنوان «نضال الشعب الكردي في مذكرات احمد تقي». كما ترجم الكتب الآتية: «النضال في سبيل كردستان» للكاتب الروسي خالفين، وترجم كتاب حول النقد للكاتب الروسي (ف. بلينكسي)، ١٩٧٢. وترجم (حروب الاسكندر المكدوني) من الروسية، ١٩٧٣، وترجم قصة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢٠٨، جريدة العراق، ١٩٨٤/٩/٣ بقلم مصطفى نريمان

«الرجل الذي تجرأ على الاستفسار» للكاتب الروسي كورافين، ١٩٧٣، وترجم مسرحية «السيدة وكلبها» للكاتب الروسي جيخوف، ١٩٧٩، وترجم كتاب «سرا قدم تاريخ» للكاتب الروسي كربوفسكي، ١٩٨٠. وجمع أساطير كردية معنونة (كان يا مكان) وله مشاريع لترجمة العديد الكتب الروسية.

جلال دباغ[1]
(١٣٥٩هـ - = ١٩٣٩م -)

جلال دباغ: كاتب وباحث. له النتاجات الآتية: «دكتاتورية الديمقراطية الشعبية» لماوتسي تونغ، ترجمة. و«بعض المعلومات عن الماركسية - اللينينية حول الثورة - ترجم إلى الكردية، ١٩٦٨، و«قصة تانيا» ترجم إلى الكردية، ١٩٧٠. و«التحقيقات الخاصة بمرور مائة عام بعد ولادة لينين»، ترجمة إلى الكردية مع هوكر كوران، ١٩٧٠. و«سلسلة الفكر الجديد (١) مراحل انتقال المجتمع، ترجمة ١٩٧٢، و«سلسلة الفكر الجديد (٢) حول الكادر» ديمتروف ترجمة إلى الكردية ١٩٧٣، «سلسلة الفكر الجديد (٣) حياة ونضال» ديمتروف، ١٩٧٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢١٠

وله «الحزب الماركسي اللينيني ودوره في النضال الطبقي» ترجمة، و«من دفتر طريق الحياة»، ١٩٧٨ . ويبلغ عدد هذه النتاجات (١٦) مؤلف. وترجمة آخرها «نشيد النصر»، شعر، ١٩٩٨، طبع في السويد.

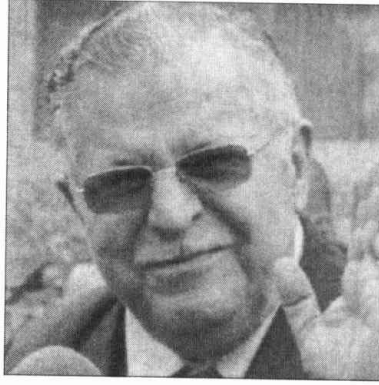
جلال زنكبادي[1]

(١٣٧١هـ - =١٩٥١م -)

جلال حسين محمد البالاني الزنكابادي: شاعر. ولد في قرية قلعة البالانية- زنكاباد - جولاء - ديالى. تخرج من دار المعلمين الابتدائية في كركوك عام ١٩٦٩. كان مولعاً بممارسة الرسم والغناء والمطالعة منذ صباه، بدأ كتابه الشعر منذ ١٩٦٥، ونشر إنتاجه في الصحف العربية والكردية تحت اسم (جلال وردة)، قام بترجمة بعض القصص الكردية إلى العربية، وله العديد من المجموعات الشعرية والمخطوطة.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٢١٢، عشرون قصة كردية: حسين عارف، منشورات كروان، ١٩٨٥

الرئيس جلال الطالباني[1]
(١٣٥٣هـ - =١٩٣٣ م-)

فخامة الرئيس العراقي جلال الطالباني، أو (مام جلال) كما يحب أن يخاطب: رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني في إقليم كردستان العراق، والرئيس المنتخب لجمهورية العراق الاتحادية الفدرالية.

ولد في قرية «كلكان» قرب مدينة أربيل في عام ١٩٣٣، وأصبح من اشد المدافعين عن القومية الكردية بدافع الإعجاب بالملا مصطفى البارزاني القائد العسكري والزعيم الكردي التاريخي.

ولم يكن قد بلغ من العمر ١٥ عاماً عندما أبدى ولعه بالشؤون السياسية، ودرس في ثانوية كركوك للبنين عام ١٩٥٠م، وكان يحلم بدراسة الطب ولكنه درس الحقوق في جامعة بغداد، وشارك في المظاهرات العارمة التي جرت عام ١٩٥٢ في شارع الملك غازي وسط بغداد وحمله زملاؤه على أكتافهم وهو يهتف ضد الاستعمار ومن أجل

---

(١) جريدة السياسة الكويتية، العدد ١٣٠٧١، تاريخ ٧ ابريل ٢٠٠٥، جريدة الرأي الأردنية، عدد (١٢٥٦٨)، ١٧ شباط ٢٠٠٥، ونشر الاتحاد الوطني الكردستاني عنه كتاب بعنوان «الطريق إلى الإمام».

حكم الشعب. وفي عام ١٩٥٥ اضطر إلى ترك الدراسة في بغداد في عامه الأخير والاختفاء بسبب نشاطاته السياسية، ليعود بعد ثورة تموز ١٩٥٨ إلى إكمال دراسة الحقوق.

عمل محرراً صحفيًّا في صحيفتي «خبات - النضال» وصحيفة كردستان، وعندما تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٥٩ استدعي للخدمة العسكرية الإلزامية في الجيش العراقي حيث خدم كضابط احتياط في وحدات المدفعية والدروع.

وعندما اندلعت الثورة الكردية في الشمال انضم إلى صفوفها في الستينات من القرن الماضي، حتى أصبح مساعداً للملا مصطفى البارزاني زعيم القومية الكردية ومؤسس الحزب الديمقراطي الكردستاني. وأصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني وهو في الـ (١٨) من العمر، ثم رأس الوفد الكردي لمفاوضة الحكومة العراقية عام ١٩٦٣، ثم انشق الطالباني عن الحزب عام ١٩٧٤، وكان يرى أنه اشتراكي عصري وبديل حضاري للسلطة القبلية بعد انهيار المقاومة الكردية عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٧٥ أسس الاتحاد الوطني الكردستاني في دمشق، واكتسب هذا الحزب شعبية واسعة لدى الأوساط المدنية والمثقفة، وعندما كان يصدر الرئيس صدام حسين عفواً رئاسيًّا عن السياسيين في المنفى فإنه غالباً ما كان يستثني الطالباني من هذا العفو ويقول: أن العفو لا يشمله.

وكان أقسى درس تلقاه الطالباني في عام ١٩٨٨ عندما استخدم السلاح الكيماوي ضد بلدات كردية مع إيران إثناء هجوم مشترك لإيران والاتحاد الوطني الكردستاني في الأيام الأخيرة للحرب العراقية- الإيرانية.

وشهد أكراد العراق بعد انتفاضتهم ضد نظام صدام حسين بعد حرب الخليج الثانية في عام ١٩٩١ بتأسيس إقليم كردستان تحت الحماية

الدولية، وتقاسم مع الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود البرزاني هذا الإقليم، إذ يسيطر حزبه على جنوب شرقي كردستان، وأنشئ معاً إدارة محلية وجيش وبرلمان، واستمر هذا الوضع حتى تم إسقاط نظام صدام حسين على يد قوات التحالف وبمساعدة الأكراد عام ٢٠٠٣م. وتم اختيار جلال طالباني عضواً في مجلس الحكم العراقي المؤقت ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وفي انتخابات عام ٢٠٠٥ توصل الحزبان الكرديان الرئيسيان إلى اتفاق لخوض الانتخابات بقائمة واحدة عرفت باسم «قائمة التحالف الكردستاني» وحصدت ٨٧ مقعداً في الجمعية الوطنية العراقية، ووضعها هذا النجاح في موقف أقوى في المساومات الخاصة بتوزيع المناصب في الحكومة العراقية، حيث حصلوا على سبعة حقائب وزارية. وانتخب جلال طالباني رئيساً لجمهورية العراق كأول زعيم عراقي منتخب منذ تأسيس الدولة العراقية بأغلبية أصوات أعضاء الجمعية الوطنية العراقية يوم الأربعاء ٦/ ٤/ ٢٠٠٥م.

والطالباني رجل مثقف، وسياسي بارع، وقومي متشدد قاد حملة سياسية ونضالية وعسكرية استمرت عقوداً للمطالبة بحقوق شعبه، إذ اقترن بالكرد والكردية منذ فترة طويلة، ويعد واحد من ابرز أركان الحركة القومية التحررية الكردية في العراق، عرف عنه بالحذر، والصلابة في مقاومة حزب البعث بين أعوام ١٩٦٨-٢٠٠٣، وهو ضليع باللغتين الفرنسية والإنجليزية، بالإضافة إلى الكردية والعربية، له كتاب «كردستان والحركة القومية الكردية».

والطالباني متزوج من السيدة هيروخان ابنة المفكر الكردي إبراهيم احمد، وله ولدان (بافل وقبات)، وهو مولع بقراءة الكتب السياسية، ويحب أكل السمك، والعنب فاكهته المفضلة.

وقد ربطته علاقات شخصية بالرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر، والرئيس السوري الراحل حافظ الأسد، ومع قائد ثورة الفاتح

من سبتمبر العقيد معمر القذافي الذي يعتبره صديق الشعب الكردي، كما ربطته علاقات بالكثير من المفكرين والسياسيين والشعراء في العراق.

قال فيه صديقه شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري في قصيدته الرائعة «كردستان أو بلاد الأبطال»:

شوقاً «جلال» كشوق العين للوسن   كشوق ناءٍ غريب الدار والوطن
شوقاً إليك وأنت النور من بصري   وأنت محل الروح في البدن
يا صفوة الصفوة من صحبي وأقربهم   مني، وأصدقهم في السر والعلن

جلال مصطفى[1]

(١٣٨٣هـ =١٩٦٣م-)

جلال مصطفى: أديب وكاتب قصة. من مواليد «برواري بالا» دهوك، بدأ الكتابة منذ الثمانينات، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك. له مجموعات قصصية مطبوعة، مثل «الدم والذهب»، بغداد، ١٩٨٩، و«سقوط الأوراق» برلين، ٢٠٠٠، و«مجال القراءة»، دهوك، ٢٠٠٤، وله العديد من المقالات الأدبية المنشورة في الصحف والمجلات الكردية.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٤٦

جلال الدين بابان[1]
(١٣١٠-١٣٩١هـ =١٨٩٢ - ١٩٧٠م)

جلال الدين بن رستم اللامع بك بن اسماعيل بك بن عبد القادر باشا بن سليمان باشا بن ابراهيم باشا آل بابان: نائب برلماني، وزير عراقي. ولد في الكوت عندما كان والده قائمقاماً هناك أيام العثمانيين، درس في المدرسة الإعدادية العسكرية، ونزل الآستانة فدرس في مدرستها العسكرية، وتخرج ضابطاً مدفعيًّا ١٩١٢، واشترك في حرب البلقان، ونقل إلى العراق، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى شهد مع فرقته معارك ققفاسيا خلال السنوات الثلاث الأولى، ورفع ملازماً أول في أيلول ١٩١٥. وفي السنة الرابعة من الحرب، أرسل إلى ساحة العراق، وظل يحارب حتى عقد الهدنة ١٩١٨.

عمل جلال في القضية العربية شابًّا، وانتمى إلى جمعية العهد السرية، وفي بغداد أسس حزب «حرس الاستقلال» السري، وهي الجمعية التي اشعلت الفتيل الأول في ثورة العشرين، حيث عقد أول اجتماع لثورة العشرين مع رؤساء العشائر واعضاء هذه الجمعية في دار حمدي بابان.

---

(١) أعلام الكرد: ٢١٤-٢١٦، أعلام كرد العراق: ٢٠٤

وقد ألقت سلطات الاحتلال الإنكليزية القبض عليه سنة ١٩٢٠ ونفته إلى جزيرة هنجام في الخليج، ومكث فيها احد عشر شهراً.

وفي عهد الحكومة العراقية انتظم في سلك الإدارة، فعين قائم مقاماً لقضاء سامراء ١٩٢١، وخانقين ١٩٢٢، فدلتاوة ١٩٢٢، فدهوك ١٩٢٥، فمتصرفاً لواء المنتفك ١٩٢٧، فكربلاء ١٩٣٠، فمفتشاً إداريًّا ١٩٣١، فمتصرف لواء أربيل ١٩٣١.

عين وزيراً للاقتصاد والموصلات ١٩٣٢، فوزيراً للدفاع ١٩٣٣، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٣ - ١٩٤٣، وتولى منصب وزير المعارف ١٩٣٤، ثم عيّن مديراً عامًّا للمالية ١٩٣٤، فمديراً الاقتصاد والموصلات ١٩٣٥، فوزيراً للاقتصاد والموصلات ١٩٣٧، وعضواً في مجلس الأعيان ١٩٣٧، وانتخب نائباً لرئيس مجلس النواب ١٩٣٩م.

عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٣٩ - ١٩٤٠، وأعيد انتخابه نائباً لرئيس مجلس الأعيان ١٩٤١، ووزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤١، ووزيراً للمالية ١٩٤٣.

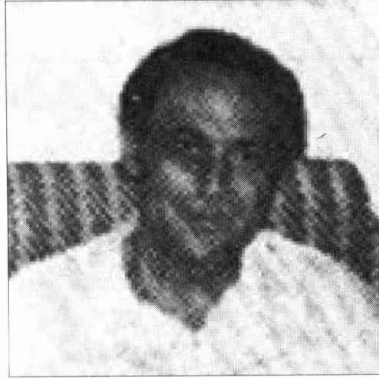
انتخب نائباً أول لرئيس مجلس الأعيان ١٩٤٤ - ١٩٤٥، فوزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤٨، ومرة أخرى ١٩٤٨، وانتخب نائباً عن لواء ديالى ١٩٤٨، وعين وزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤٩. ثم عين عضواً إجرائيًّا لمجلس الأعمار ١٩٥٠ - ١٩٥٨. أقام في بيروت، وتوفي بها سنة ١٩٧٠.

جليل كاكه وه يس[1]
(١٣٦٨هـ - =١٩٤٨م-)

جليل كاكه وه يس: قاص. من مواليد مدينة كركوك، تخرج من جامعة بغداد كلية الآداب، قسم اللغة الكردية سنة ١٩٧٤-١٩٧٥، يكتب القصة منذ أواسط السبعينات من القرن الماضي، صدر له كتاب «ميراو» مجموعة قصصية، ١٩٨٥، و«اللحظات الخالدة» مجموعة قصصية، ٢٠٠٠، و«الكورد في القرن السابع حتى العاشر الميلادي في المصادر العربية» تاريخ، وترجمة، ونشر على حلقات في جريدة (برايه تي). وترجم عشرون قصة مختارة، وترجم رواية «المسخ» لكافكا، ولدية تحت الطبع «رائحة الكهف» مجموعة قصصية، و«دراسات حول القصة والرواية الكردية».

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٤٥

الدكتور جليلي جليل[1]

الدكتور جليلي جاسمي جليل: عالم ومؤرخ وباحث كردي معروف، أصله من أرمينيا في الاتحاد السوفيتي السابق، ويعمل اليوم أستاذاً «للكوردولوجيا» في جامعة فيينا بالنمسا.

ينتمي جليلي جليل إلى أسرة كردية امتلأت قلوب أفرادها بحب الكرد وكردستان وكرست حياتها لخدمة الشعب الكردي وتراثه القومي والأدبي. فقد كان والده جاسم جليل كاتباً وشاعراً معروفاً، وله إسهامات كثيرة في شتى المجالات الثقافية الكردية، وهو أحد مؤسسي الأدب الكردي الحديث في ما وراء القفقاس، ويعود الفضل إليه في استحداث القسم الكردي في إذاعة يريفان عام ١٩٥٥. وشقيقه الدكتور أورديخان جليل باحث معروف في مجال تحقيق ونشر التراث الكردي بشقيه الشفاهي والمدون، فقد صدر له بالاشتراك مع أخيه جليلي مجلدان عن الفلكلور الكردي. كما أن شقيقته جميلة جليل - موسيقية معروفة بذلت جهودا» كبيرة في جمع وإحياء الألحان الكردية الشعبية ووضع النوتات

---

(١) نهضة الأكراد الثقافية والقومية: ١- جودت هوشيار: موقع: الرافدين، www.alrafidayn.com

الموسيقية لأكثر من (٥٠٠) أغنية، وجعلتها في متناول محبي الغناء الكردي.

وقد أسهم جليلي جليل خلال أربعين عاماً» من الجهد العلمي المتواصل، وعبر العديد من الكتب وعشرات البحوث والدراسات الجادة المنشورة باللغات الكردية والأرمنية والروسية، في دراسة وتوثيق مراحل وأحداث مهمة من تأريخ الكرد الحديث وفي تحقيق ونشر روائع التراث الإبداعي الشفاهي الكردي.

تخرج الدكتور جليلي جليل في كلية التأريخ من جامعة يريفان في عام ١٩٥٩، ثم واصل دراسته العليا بمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية حيث نال شهادة الدكتوراه في عام ١٩٦٣ عن رسالته الموسومة بـ (حركة التحرر الكردي من خمسينات إلى تسعينات القرن التاسع عشر) وقد نشرت أجزاء رئيسية من هذه الرسالة باللغة الروسية عام ١٩٦٦ في موسكو تحت عنوان (الانتفاضة الكردية في عام ١٨٨٠).

أما الكتاب الآخر المهم له فقد صدر في موسكو عام ١٩٧٣ وكان بعنوان «أكراد الإمبراطورية العثمانية في النصف الأول من القرن التاسع عشر»، والمضمون الأساسي لهذا الكتاب هو شرح وتحليل علاقات الأمارات الكردية التي كانت قائمة في تلك الفترة (بابان، بادينان، سوران، هكاري، بوتان) بالحكومة المركزية في استنبول والحملات العسكرية التركية ضدها، والتنظيم الداخلي لهذه الإمارات وأوجه النشاط السياسي والاقتصادي فيها، وانتفاضة يزدان شير خلال حرب القرم (١٨٥٣ - ١٨٥٦) بين تركيا وروسيا، أي أن الكتاب يتناول بالبحث والتحليل الفترة الممتدة من عام ١٨٢٠وحتىَ عام ١٨٨٠ في التأريخ الكردي الحديث، وقد كرس المؤلف قسماً كبيراً من هذا الكتاب لأمارة سوران ومحاولات أميرها المنصور محمد باشا الرواندوزي لتوحيد أجزاء كردستان. واهتمامه بالإنشاء والتعمير والعلم وأهل الخبرة في الصناعات

المختلفة هي السمات البارزة لهذه الإمارة في مجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

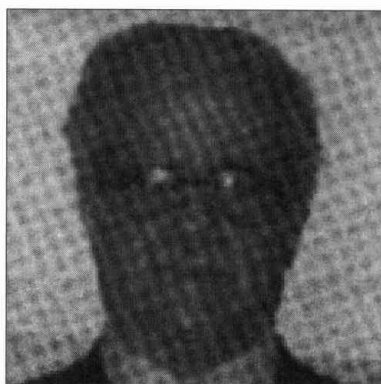
أما الحقل الآخر الذي ركز عليه الدكتور جليلي جليل جهوده ابتداءاً من أوائل السبعينات فهو مجال إحياء التراث الكردي بشقيه المدون والشفاهي، ففي عام ١٩٧٣ أصدر مع شقيقه الدكتور اورديخان جليل كتابين، الأول فكان كتاباً يحوي آلاف الحكم والأمثال الكردية (أكثر من ١٥ ألف حكمة ومثل سائر) مع مقدمة إضافية، والثاني على شكل كتاب ضخم من جزأين يضم روائع الإبداع الشفاهي الكردي تحت عنوان «زاركوتنا كوردا» وذلك في عام ١٩٧٨. ولإعطاء فكرة عن مدى ضخامة هذا الإنجاز العلمي الكبير تألف الجزء الأول منه من (٥٠٨) صفحة، والثاني من (٥٣٤) صفحة، وربما كان هذا الكتاب أهم كتاب ظهر حتى اليوم عن الفولكلور الكردي.

وللدكتور جليلي جليل دراسات باللغة الروسية حول تأريخ الصحافة الكردية ودورها في نشر وتعميق الوعي القومي والفكر السياسي لدى الكرد وهي دراسات علمية رصينة وعميقة، ورفيعة المستوى، غنية بالمعلومات والأفكار والاستنتاجات بأسلوب واضح جميل، وهو يمتاز بتواضع العالم الحقيقي وانصرافه إلى العلم في هدوء وصمت ونكران الذات. وحبذا لو ترجمت أبحاثه وكتبه إلى اللغة الكردية، التي لا يمكن أن يستغني عنها أي باحث أو مهتم بالشأن الكردي.

ومن كتبه المترجمة إلى العربية «انتفاضة عبيد الله النهري عام ١٨٨٠» ترجمة سيامندي سيرتي، وكتاب «نهضة الأكراد الثقافية والقومية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين»، رابطة كاوا، بيروت، ١٩٨٦، و«قصائد من الفلكلور الكردي» تحقيق بالاشتراك، رابطة كاوا، بيروت.

قام الدكتور جليلي جليل بزيارة إلى أرض الوطن ألام (كردستان) قبل بضع سنوات وجرت معه عدة لقاءات مع وسائل الأعلام، ونظمت له ندوة تكريمية حضرها عدد من المسؤولين ومثقفي العاصمة اربيل، وقد تركز الحوار خلال هذه اللقاءات وفي الندوة التكريمية حول أوضاع الكرد في مناطق ما وراء القفقاس في الماضي والحاضر، ومشاكل الأبجدية الكردية واللغة الأدبية الكردية الموحدة.

جمال بابان[1]

(١٣٤٦هـ - = ١٩٢٧م-)

جمال بابان: محام، مؤلف. من مواليد السليمانية، وفيها اكمل دراسته، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٥٠، مارس الوظائف الآتية: مدير ناحية، معاون مدير عام، رئيس بلدية السليمانية، أمين عام المجمع العلمي الكردي، مدير عام دار الثقافة والنشر الكردية التابعة لوزارة الاعلام العراقية منذ عام ١٩٧٦، هو أول رئيس لاتحاد الأدباء الكرد ١٩٧٠، ومن مؤسسي نادي صلاح الدين العائلي في بغداد ١٩٧٠.

---

(١) اعلام كرد العراق: بعد صفحة ٩٩٥ (وهذا الكتاب القيم اعتمدت عليه كثيراً في تدوين اعلام كرد العراق).

له عشرات المقالات والبحوث في الصحف والمجلات الكردية والعربية في العراق وخارجه.صدر له:

«خانزاد» قصة طويلة، بغداد، ١٩٥٧، «به له هه وريكي جلكن- قطعة غيم داكفة»، قصة طويلة، ١٩٥٨، «سه يد كه له ك» قصص قصيرة، ١٩٦٩، «مامه ياره» قصص قصيرة، ١٩٧٩، «خه ره كه شكاوه كه»، قصص قصيرة، «اصول اسماء المدن والمواقع العراقية»، الجزء الأول، ١٩٧٦، والجزء الثاني، والثالث تحت الطبع، و«سليماني - شاره كه شاوه كه م- السليمانية مدينتي المزدهرة»، بغداد، الجزء الأول ١٩٩٠، الجزء الثاني، ١٩٩٨، والجزء الثالث، ٢٠٠٠، والجزء الرابع، ٢٠٠٢، «دادوهرى به ناوبانك له ميزووداً- المحاكمات الكبرى في التاريخ»، بغداد، «بابان في التاريخ ومشاهير البابانيين» بغداد، ١٩٩٣، «له خه وما» تأليف جميل صائب (تحقيق)، «قسه ى نه سته قى بيشينان» جمع جميل صائب ومصطفى صائب، (شرح وتفسير)، و«مذكرات علي كمال» (تقديم وتحقيق)، «به ندو ئاموزكاري وهه ندى بابه تى تر» تاليف عبد القادر قزاز، (تقديم وتنظيم)، «اعلام كرد العراق بعد الربع الأول من القرن العشرين» (مصور)، الجزء الأول، ٢٠٠٥، «اعلام كرد العراق»، وزارة الثقافة لحكومة اقليم كردستان، ٢٠٠٦، «هه نديك له زاراوانه ى واتايهك زياتر ئه به خشن- بعض المصطلحات التي تفيد اكثر من معنى»، المجمع العلمي الكردي، بغداد، ١٩٧٥، «السليمانية من نواحيها المختلفة» مستل من مجلة المجمع العلمي الكردي، ١٩٨١، وغير ذلك من المؤلفات والابحاث المطبوعة والمعدة للطبع مثل كتاب «اعلام كرد العراق بعد الربع الأول من القرن العشرين: مصور» الجزء الثاني، و«السليمانية ومرور مائتي عام على انشائها»، «بنه ماله ديرينه كانى سليماني- الأسر العريقة في السليمانية».

جمال بن رشيد بابان[1]
(١٣١١-١٣٩١هـ =١٨٩٣- ١٩٧٠)

جمال بن رشيد بن عبد الله بك بن خالد باشا بن أحمد باشا آل بابان: محامي معروف، ونائب برلماني، ووزير. ولد في بغداد سنة ١٨٩٣. ودرس الحقوق في مدرستها فنال الشهادة سنة ١٩٤١. وعندما أعلنت الحرب العلمية الأولى، انتمى إلى دار التدريب في بغداد ١٩٤١، فتخرج نائب ضابط احتياط ١٩١٥. وخدم في الجيش التركي في ساحة الفلاحية والكوت. وأسر ونقل إلى المعتقل في الهند. والتحق بجيش الثورة العربية في العقبة برتبة ملازم أول، ورافق الجيش الوطني عند احتلاله للشام. ورفع إلى رتبة رئيس وعهدت إليه إمرة بطارية مدفعية. ولما احتل الفرنسيون سوريا ٩٢٠، عاد إلى بغداد، ومارس المحاماة. وعين في محاكم بغداد والسليمانية والموصل ١٩٢٤- ١٩٢٦. وانتخب نائباً عن أربيل مجلس النواب ١٩٢٨. وجدد انتخابه نائباً عن الموصل ١٩٣٠، وعام ١٩٣٣، وعن أربيل ١٩٣٤- ١٩٣٥. ثم ناب عن أربيل في مجلس النواب ١٩٣٧- ١٩٣٩، و١٩٣٠- ١٩٤٣. عين وزيراً للعدلية ١٩٣٠- ١٩٣٢. وعاد وزيراً للعدلية ١٩٣٣ ومرة ثالثة ١٩٣٤. والرابعة ١٩٣٥. وعين وزيرا للشؤون الاجتماعية ١٩٤١- ١٩٤٢، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٤٣- ١٩٤٦، ثم أصبح وزيراً للعدلية كيل وزارة الاقتصاد ١٩٤٧، ١٩٤٨، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧. ثم عين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٤٧- ١٩٥٠.

وعين وزيراً للعدلية ١٩٥٢، وأعيد تعيينه عيناً في مجلس الأعيان ١٩٥٥- ١٩٥٨.

كان جمال بابان محامياً معروفاً، أصدر في العهد التركي مجلة

(١) أعلام الكرد: ٢١٥-٢١٦

كردية تركية نصف شهريه بعنوان (بانك كرد= صدى الكرد) ١٩١٤، ولم يصد منها سوى خمسة أعداد. توفي في بيروت ٢٣/ ١٠/ ١٩٧٠م.

د. جمال جلال عبدالله[1]
(١٣٤٥هـ - =١٩٢٦م -)

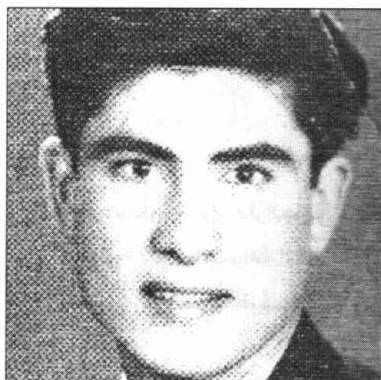
جمال جلال عبد الله: خبير في علم اللغة الإنجليزية. ولد في السليمانية وتعلم بها، ودخل دار المعلمين العالية فرع اللغة الإنجليزية، ثم حصل على ماجستير لغة وأدب إنجليزي من جامعة متشيغان في أمريكا ١٩٥٥، وحصل على الدكتوراه من جامعة يورك بإنكلترا ١٩٧٩، عمل معيداً في معهد اللغات ببغداد، وباحثاً لغويًّا في جامعة متشيغان، ثم أستاذاً في كلية التراث في بغداد.

دخل السلك الخارجي فعمل وزير مفوض في السفارة العراقية في السويد، وهو اليوم يعمل أستاذا في إحدى الجامعات الأردنية.

من مؤلفاته «الصحافة الكردية» ١٩٧٦، و«تاريخ اللغة الإنجليزية»، ١٩٨٤، و«خو يند نه وه ى كورد ى زمارا = القراءة الكردية»، الجزء

(١) أعلام كرد العراق: ٢١٤

الأول بالاشتراك، أمريكا ١٩٦٧، والجزء الثاني بالاشتراك، أمريكا ١٩٦٧، و«ريز مانيكي كوردي به شيوه ى سليمان - القواعد الكردية في لهجة السليمانية «بالاشتراك، أمريكا، ١٩٦٧، وله العديد من المؤلفات والكتب المنشورة والمخطوطة.

جمال خزنه دار[1]

جمال عبد القادر خزنة دار: كاتب. من أهل اربيل، نشر الكتب الآتية بالكردية: «ديوان سه لام» ١٩٥٨، «ديواني ئه حمد حه مدي به ك صاحبقران» ١٩٥٥، «رازي ته نيايي» لأحمد هردي، ١٩٥٧، «كيش وقافيه له شيعرى كوردي دا» لمعروف خزنه دار، ١٩٦٢، «يادي كورستانه كه: لدستوفسكي» ترجمة كردية لمحرم محمد أمين، ١٩٥٨. ومن نتاجاته» بانكى كوردستان- صوت كردستان»، بغداد، ١٩٧٤، و«رابه رى روزنامه كه رى كوردي-دليل الصحافة الكردية»، بغداد، ١٩٧٣، و«رابه رى بو روشنبيرى جوتياران - دليل لتثقيف الفلاحين» ١٩٧٧، و«روزى كوردستان» بغداد، ١٩٧٣.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٦٢، أعلام كرد العراق: ٢١٦

د. جمال نَبَز[1]
(١٢٩٣هـ - =١٩٢٩م-)

الدكتور جمال الدين ابن الحاج توفيق بن محمود آغا بن خدر آغا بن عبد الرحمن آغا نَبَز: كاتب. من مواليد السليمانية، ينتمي إلى آغاوات الدزه ييه التي اشتهرت بمهردار- ملك الختم، تخرج من معهد المعلمين العالية في بغداد وعين مدرساً في مواطن عدة، لم يستقر بسبب نشاطه السياسي وارائه القومية، فترك العراق وحصل على الدكتوراه، وهو يعيش اليوم في المانيا.

من مؤلفاته بالكردية: «بالتو - المعطف» تأليف جوجول، اربيل، ١٩٥٦، و«لنينيزم- اللينينيه» بغداد، ١٩٥٦، و«وه ر كيران هونه ره - الترجمة فن «السليمانية، ١٩٥٨، و«سه ر ه تاي ميكانيك وخوماله كاني مادده» بغداد، ١٩٦٠، و«كه رداوه كه العاصفة» لشكسبير، ١٩٥٥، و«كوردايه تى» ١٩٦٠، و«هه نديك زاراوهى زانستي- بعض المصطلحات العلمية» السليمانية، ١٩٦٠، و«محاضرة طبعت بالرونيو حول تدريس اللغة الكردية» اربيل، ١٩٦٠، و«زماني يه ككرتوي كوردي- اللغة الكردية الموحدة» المانيا، ١٩٧٦، و«لالو كريم - الخال كريم» اربيل، ١٩٥٦، و«نووسيني كوردي به ييتي لاتيني - الكتابة الكردية بالاحرف اللاتينية» بغداد، ١٩٥٧.

وله بالعربية «كفاح الأكراد» طبع في بيروت بتوقيع مستعار وهو صامد الكردستاني، ١٩٥٦، و«مذكرة المدرسين الأكراد إلى وزارة المعارف حول رفع مستوى الثقافة في كردستان خاصة والعراق عامة» بغداد، ١٩٥٨.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ١/٢٦٦

جمال الدين الاسنوي[1]

جمال الدين الاسنوي، وكنيته الشيخ عبد الله: كان إماماً في الفقه، وأكثر أهل زمانه إطلاعاً على كتب المذاهب. وله مصنفات مشهورة: «كالمهمات»، و«الخادم العزيز»، و«الروضة» وغيرها. عاش في القرن الثامن الهجري.

جمال الدين خضر[2]
(٠٠٠-٦٩٣هـ =٠٠٠- ١٢٩٣م)

جمال الدين خضر ابن تاج الدين شاه: حاكم (لور الصغير). قضى مدة حكمه في المعارك وإخماد الفتن التي كان يثيرها عليه أعداؤه. وحين اتفق (حسام الدين عمر) الذي هو من أحفاد (بدر بك بن شجاع الدين خورشيد) مع (شمس الدين الياس بيك) المنتسب إلى عشيرة (للك)، وبمساعدة المغول تمكنا من تطبيق الخناق عليه حتى أتما الفرصة للفتك به، حين خرج مع بعض أقربائه للصيد فهناك قبضوا عليه وقتلوه سنة ٦٩٣هـ.

جمال الدين الداسني[3]
(٦٦١-٨٠٠هـ = ١٢٦٢- ١٣٩٦م)

جمال الدين الداسني وهو عمر بن خضر بن جعفر زاده الكردي الداسني: كان من اشهر المغنيين في عهد المغولي والتركمان. درس الموسيقى ببغداد. وقد جاء في (الدرر الكامنة) أن والده اتصل بهولاكو.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦١

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦١

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٢، (مجلة العالم الإسلامي الجزء ٣-٤)

ثم سخط عليه فقتله وباع ولده فاشترى الصاحب شرف الدين والده هارون الجوبني (عمر) هذا وهو صغير ومولده كان سنة ٦٦١هـ. فاجتهد عمر حتى فاق في الغناء، ثم قدم الشام فاختص (بتنكز) فقربه، كما كان قبل ذلك قد اتصل بملوك ماردين، وبصاحب (حماة). وبلغت شهرته إلى الناصر فاستدعاه ورتب له راتبا.

له تصانيف في هذا الفن من جملتها «الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب». توفي في أوائل سنة ٨٠٠هـ.

جمال الدين السنجاري(١)

جمال الدين السنجاري: من علماء وأفاضل العصر السابع الهجري. وحين ذهب ابن بطوطة إلى (ماردين) كان هذا الشخص وزيراً لسلطان (ماردين). وكان فريداً في عصره في العلم والعرفان.

جمال الدين طه(٢)

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠- ١٢٧٨م)

جمال الدين طه بن إبراهيم بن أبو بكر بن احمد بن بختيار الهذباني الاربلي: كان فاضلاً أديبًا وله يد طولى في النظم. توفي في ٩ جمادى الأول سنة ٦٧٧هـ. ومن أشعاره في النظر إلى النجوم:

دع النجوم لطرفي يعيش بها   وبالعزيمة فانهض أيها الملك
أن النبي وأصحاب النبي نهوا   عن النجوم وقدا بصرت ما ملكوا

(١) مشاهير الكرد: ١٦١/١

(٢) مشاهير الكرد: ١٦٢/١

جمشيد بيك ابن رستم بك[1]

جمشيد بك ابن رستم بيك من سلالة إمارة (السويدي): أمير (بالو). كان تحت حماية السلطان سليم كما اشترك معه في عدة معارك. وحين جاء القانوني خدمه أيضاً واخلص له، وكان مديراً وعالماً. حكم إمارة بالو ٦٥ سنة بأمان وبعدالة. وقد أسس عدة مدارس وقلاع ومراكز مياه وخانات فنظم بذلك ولايته أحسن تنظيم. وابلغ دليل على حب السلطان سليمان القانوني له، هو صدور فرمان من قبله يجعل ولاية (بالو) وراثية في عائلته، وإعطائه حتى تعيين ولي عهد له، وعلى هذا أصبح (حسين جان بيك) ولده وليًّا للعهد.

جمشيد بيك ابن الأمير ابراهيم[2]

جمشيد بيك ابن الأمير إبراهيم بيك الدنبلي: أصبح أميراً في سنة ٦٩٢هـ واشتبك طويلا مع المغول في جبال حكاري. وفي سنة ٧٢٥هـ أرسل (غازان خان) جيشاً كبيراً لمحاربته فدافع الأمير جمشيد عن نفسه وعن بلاده دفاع الإبطال، على أن هذه البطولة لم تجده نفعاً حيال هذا الجيش الجرار، فاستشهد في جبال (جله خانه)، ودفن في قرية (سياه باي).

جميل آغا حوزي[3]

(١٢٩٧-١٣٦٦هـ =١٨٧٩ - ١٩٤٦م)

جميل آغا آل حويز آغا الحويزي: إداري، ونائب برلماني عراقي. ينتمي إلى آل حويز آغا من أسر كويسنجق في لواء أربيل. ولد في

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٢

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٣

(٣) أعلام الكرد: ١٧٣-١٧٤

كويسنجق سنة ١٨٧٩، ونشأ بها. واختير معاوناً لحاكم البلدة في أواخر ١٩١٨ على اثر الاحتلال البريطاني. ولما ألفت الحكومة العراقية، عين قائم مقاماً لقضاء كويسنجق ١٩٢١، ونقل في عام ١٩٣٢ قائم مقاماً لقضاء دانية. لكنه اعتزل الخدمة في السنة التالية.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٩، وجدد انتخابه ١٩٤٣، فقام بأعباء النيابة. توفي في كويسنجق في آذار ١٩٤٦.

قال عنه الكاتب مير بصري: رأيت فيه مثلاً من آغوات الكرد الأصليين المحتفظين بفطرتهم الجبلية.

جميل بابان[1]

(١٣٠٢ -١٣٦٦هـ =١٨٨٤ - ١٩٤٦م)

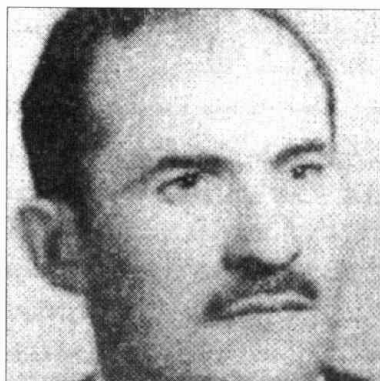
جميل بن مجيد باشا بن قادر باشا بن سليمان باشا بن إبراهيم باشا بن أحمد باشا بن خالد باشا بن بكر بيك بن سليمان بيك: من رجالات الأسرة البابانية المعروفة، وشخصية بارزة في منطقته، ونائب برلماني.

ولد في كفري، تعلم في المدارس العثمانية، أنتخب نائباً عن كركوك في المجلس التأسيسي العراقي ١٩٢٤، وانتخب نائباً عن كركوك في مجلس النواب ١٩٣٣، وفي عام ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٣. توفي في تموز ١٩٤٦.

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٧، أعلام كرد العراق: ٢٣٠

الملا جميل الروزبياني[1]

(١٣٣١-١٤٢١هـ =١٩١٢-٢٠٠١م)

الملا محمد جميل بن الملا احمد بن بكر بن سلمان الروزبياني: مؤرخ. ولد في إحدى قرى فروخان بناحية قرة حسن في لواء كركوك. وتلقب بندى (السجين)، درس في قريته والسليمانية وأربيل وكركوك، وحصل على الاجازة العلمية من الشيخ رضا الواعظ، اعتقل حتى سنة ١٩٤٤، وعين اماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير، ثم انتقل إلى الأوقاف فخدم في داقوق والكوت والبصرة ومندلي وكركوك، ثم اعتقل وفصل سنة ١٩٦١.

هاجر من العراق ثم عاد اليه عام ١٩٧٩، وعين مستشاراً في مجلس قيادة الثورة، وانصرف إلى الأدب والتاريخ والترجمة والتأليف.

وقد نقل إلى العربية كتاب «تاريخ السليمانية «لمحمد أمين زكي ١٩٥١، و«الشرفنامة «لشرف خان البدليسي من الفارسية، ١٩٥٣. و«مذكرات رفيق حلمي» إلى العربية من الكردية، ١٩٥٧، و«الرسائل المقدسة «لسليمان فائق ١٩٦٣، وعرب «مذكرات مأمون بك»

---

(١) أعلام الكرد: ١٤٥، أعلام كرد العراق: ٢٢٢

بالاشتراك، ١٩٨٠، وعرب «ثورة الشيخ عبيدالله» ١٩٨٥، وترجم من التركية كتاب «كالته وكه بي مهلاى مه زبوره وجل وه زير- نكات الملا نصر الدين واربعين وزير»، ونشر رسائل «بويزه كاني وولاتي كه ركوك- شعراء منطقة كركوك»، و«زانستي فه رمايشت - علم الكلام»، و«زانستي كه له بور - علم التراث» ١٩٤٠.

ونشر العديد من المقالات في مجلة المجمع العلمي العراقي، اغتيل يوم ٢٧ آذار ٢٠٠١.

جميل حاجو[1]

(٠٠٠- -١٤٠؟هـ = ٠٠٠-١٩٨؟)

جميل حاجو: عميد أسرة (حاجو) الكردية. ويبدو انه اكبر أولاد أبيه (حاجو) الذي هاجر من تركيا، واستوطن الجزيرة الفراتية بسوريا أيام الاستعمار الفرنسي، وكانوا يسيطرون على أكثر من عشرين قرية على نظام «الإقطاع»، وكانت عاصمتهم قرية (كري بري) أي تل الجسر. ثم نكبت بهم الدولة أوائل الستينات الميلادية، وأخذت جميع أملاكهم. وثار عليهم أهالي تلك القرية، فأجلوهم منها، ثم أصبح أهالي تلك القرية شيوعيين.

ثم سكن معظم أسرة حاجو في ناحية قبور البيض التي سميت فيما بعد «القحطانية» التي تبعد عن القامشلي ٣٠ كيلو متر، وتبعد عن تلك القرية ٥ كم. وكانت لهم قصورهم الجميلة على سماطي الطريق العمومي في شرقي البلد.

وكان المترجم له يستدعى إلى أمن الدولة أكثر من مرة، ثم انه سجن شهورا وسنوات في أواخر الستينات، وأفرج عنه. وكان يصدر

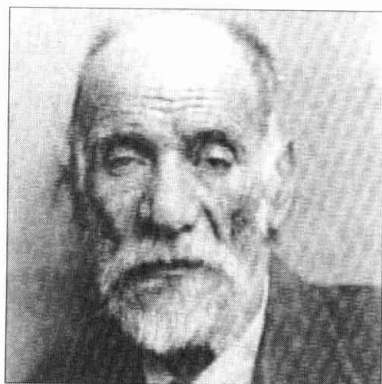
---

(١) تتمة الأعلام: ١٣٣-١١٤

ويشرف على مجلة بعنوان (السلام) في حدود عام ١٩٥٦م. وربما كان صدورها من مدينة القامشلي. وكانت موضوعاتها تنحى المنحى الاشتراكي، ومن المستغرب على أن الرجل نكبه به وبأسرته لأنهم إقطاعيون، ثم انه يدعو إلى النظام الاشتراكي؟

وكان رجلاً نحيفاً، طويلاً، ذا حاجبين كثيفين، فيه عبوس المهابة، وكان أمام بيته «مظافة» كبيرة مرتفعة، فكان سيد المجلس، ويحضر عنده ناس من جماعاته وآخرون، وبقي حتى السبعين الميلادية ثم هُجرت وكان لا يحضر جمعة ولا جماعة.

ومن أولاده الأستاذ كيمور وكان يدرس التاريخ، ودرس مع محمد خير رمضان صاحب كتاب «تتمة الأعلام» في بلدة القحطانية مدة اشهر، ثم طرد من المدرسة، لأسباب طويلة ومتباينة.

الشاعر جميل صدقي الزهاوي[1]
(١٢٧٩-١٣٥٤هـ =١٨٦٣-١٩٣٦م)

جميل صدقي ابن مفتي بغداد محمد فيضي ابن الملا أحمد بابان،

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ١٠/٤٤٦-٤٥١، الموسوعة العربية: ١/٩٠، الأعلام: =

الزهاوي: شاعر ينحو منحى الفلاسفة، ومن طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحديث. مولده ووفاته ببغداد، وكان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصلي، أجداه البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك)، ونسبة الزهاوي إلى مدينة «زهاو» التي سكنها جده، وقد كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدته أم أبيه منها. أول من نسبة إليه من أسرته والده محمد فيضي.

درس في بغداد. وتقلب في مناصب مختلفة، فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف ١٩٠٨، ثم أستاذا للفلسفة الإسلامية والأدب العربي في (المدرسة الملكية) و(دار الفنون) بالآستانة، ثم أرسل إلى اليمن مع البعثة الإصلاحية ورجع منها بعد سنة، ونال وسام ورتبة (البلاد الخمس) من السلطان، ثم رجع إلى العراق. فعمل أستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق في ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني ١٩٠٨، ثم نائباً عن بغداد، فرئيسا للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم عين عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٢٥ وبعد إكماله المدة القانونية وهي ثمان سنوات اعتزل في داره وتوغل في المطالعة والتأليف حتى وافته المنية سنة ١٩٣٥ وشيع جثمانه باحتفال عظيم، ودفن في مقبرة الإمام الأعظم.

كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى «المجنون» لحركتي غير المألوف، وفي شباب «الطائش» لنزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي «الجريء» لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي بآرائي الفلسفية.

= ٢/ ١٣٧-١٣٨، معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢٧٣، ملوك العرب للريحاني: ٢/ ٣٨١-٣٨٧، مجلة المجمع العلمي العربي: ٨/ ٢٩٢، مشاهير الكرد: ١/ ١٦٤-١٦٦.

كان الزهاوي يتقن لغته الكردية مع مقدرته في اللغتين الفارسية والتركية، وله مشاجرة أدبية مع اقدر شعراء عصره وهو الشيخ رضا الطالباني باللغة الكردية. وأما مقدرته في اللغة الفارسية فمعترف بها من قبل أدباء إيران الذين حضروا ألفية (الفردوسي) في طهران وسمعوا منه قصيدته الذائعة الصيت التي ألقاها في الحفلة. ويظهر مقدرته في اللغة التركية من خطاباته القيمة التي ألقاها في البرلمان التركي.

له مقالات في كبريات المجلات العربية، ومن كتبه «الكائنات» في الفلسفة طبع ١٨٩٧، و«عليا الفلسفة» ١٨٩٤، و«الفجر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق» ١٩٠٥، و«الجاذبية وتعليلها» طبع ١٩١٠، و«المجمل مما أرى» طبع ١٩٢٤، و«إشراك الداما»، و«الدفاع العام والظواهر الطبيعية والفلكية» طبع صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية، ١٩٢٨، «ليلى وسمير» تمثلية، ١٩٢٧، «الخط الجديد».

وشعره كثير يناهز العشرة آلاف بيت، غلب عليه الاتجاه الفلسفي، واهتم بالفكرة أكثر من اهتمامه بالصياغة، نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته، منها ديوان الزهاوي» طبع ١٩٢٤، و«الكلم المنظوم» طبع ١٩٠٨، ١٩٥٥، و«الشذرات»، و«نزعات الشيطان» في كتاب «الزهاوي وديوانه المفقود «لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعر، و«رباعيات الزهاوي «١٩٢٤، و«اللباب «١٩٢٨، و«الأوشال». ونشر محاضراته في الفلسفة بالتركية بعنوان «حكمت إسلامية درسلري» بالآستانة ١٩٠٦. ولرفائيل بطي كتاب «في حياة الزهاوي سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين»، ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره». ومن أجمل أشعاره:

يا أمة الشرق انشطي وأفيقي من طول نوم في الغدات عميق

يا شرق إن الناس ليس يضرهم شيء كمثل سياسة التفريق
يا شرق أنت على العقول مضيق والغرب مبقيها بلا تضيق
لا يخدعنك تزلف يدلي به يا شرق أن الغرب غير صديق

الصوفي الكبير أبو القاسم الجُنَيد[1]
(٠٠- ٢٩٧هـ =٠٠٠-٩٠٩م)

الجُنَيْد بن محمد: صوفي كبير. ولد ونشأ في بغداد، وكنيته أبو القاسم، وعرف بالخَزّاز والقَواريري، إذ كان خزّازاً يتّجر في الخزّ (نوع من الحرير)، وكان أبوه يبيع قوارير الزجاج.

وهذا يعني أن الجنيد كان من أسرة متوسطة الحال، تمارس التجارة، ونجده مع ذلك علماً بارزاً من أعلام التصوّف في عصره (القرن الثالث الهجري)، كان يطلق اسم (بلاد الجبل) أو (إقليم الجبال) على جنوبي كردستان (تقع اليوم في شمالي العراق وغربي إيران)، وفي بلاد الجبل تلك تقع مدينة (نهاوند) القديمة، ومن نهاوند الكردستانية خرجت أسرة الجُنَيْد بن محمد، أما كردستانية نهاوند فنستدل عليها مما دوّنه الجغرافيون المسلمون بالقدامى في كتبهم، وهي واحدة من أبرز حواضر

---

(١) كتبت هذه الترجمة على الإنترنت من قبل د. أحمد الخليل في ٣ - ٩ - ٢٠٠٦ بعنوان» مشاهير الكرد في التاريخ الإسلامي» الحلقة ٢٣، وقد اعتمد على المصادر التالية: إحسان يار شاطر: الأساطير الإيرانية القديمة، القاهرة، ١٩٦٥م. أرنولد توينبي: مختصر لدراسة التاريخ، ١٩٦٤م. البلاذري: فتوح البلدان، ١٩٧٨م. ابن حوقل: صورة الأرض، ١٩٧٩م. ابن خَلّكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، دياكونوف: ميديا، الزركلي: الأعلام، السُّلمي: طبقات الصوفية، ١٩٨٦م. الشَّعْراني: الطبقات الكبرى، ١٩٧٠م. القشيري: الرسالة القشيرية، ابن الملقّن: طبقات الأولياء، ١٩٧٣م. ياقوت الحموي: معجم البلدان، اليعقوبي: البلدان، ١٨٩١م.

(إقليم الجبال) كما مر، وكما جاء في خريطة (إقليم الجبال) التي رسمها ابن حوقل في كتابه (صورة الأرض)، وقد وصف اليعقوبي في كتابه (البلدان، ص ٦) بلاد الجبل بأنها «دار الأكراد»، وما دام الأمر كذلك فمن الطبيعي أن تكون نهاوند كردستانية.

ولا نعرف إلا القليل عن بدايات تحوّل الجنيد إلى التصوّف، فالذين ترجموا له ذكروا أنه تتلمذ على خاله الصوفي سَرِيّ السَقَطي (ت ٢٥٣هـ) وجاء في (الرسالة القشيرية) أن سَرِيّ السقطي كان وحيد زمانه في الورع وأحوال السنة وعلوم التوحيد، وهو تلميذ الصوفي الكبير معروف الكرخي (ت ٢٠٠هـ)، وكان سريّ أيضاً تاجراً.

ويبدو أن الجنيد صحب خاله سَرِيّ السقطي مدة طويلة، إضافة إلى تتلمذه على جماعة من مشايخ الصوفية، منهم الحارث المُحاسبي (ت ٢٤٣هـ)، وقد قيل في الحارث: «لا نظير في زمانه علماً وورعاً ومعاملة وحالاً»، كما درس الجنيد الفقه على إبراهيم بن خالد بن اليمان المشهور بكنية أبي ثَوْر الكلبي صاحب الإمام الشافعي، وأحد الأئمة المجتهدين.

ومهما كان من أمر فقد كان عند الجنيد استعداد لأن ينحو منحى الصوفية منذ صغره، ولا شك أن للوسط الاجتماعي الذي عاش فيه تأثيراً كبيراً في هذا المجال.

ويبدو أن سريّ السقطي كان يتوسّم الخير في ابن أخته الجنيد، ويلمس فيه تباشير الفطنة والتأمل والصلاح، وإلا ما كان ليسأله ذاك السؤال الدقيق الذي لا يتناسب والقدرات الفكرية للصبية، ولعله كان يحاول بذلك أن يوجّه ابن أخته إلى دائرة التصوف، ويشجّعه على المضي فيه.

هكذا بدأ الجنيد تجربته التصوّفية بإيمان عميق، وهو إلى هذا معدود في طبقات فقهاء الشافعية المرموقين، وحسبنا دليلاً على ذلك أنه كان يفتي بحلقة أبي ثَوْر الكلبي وله من العمر عشرون سنة فقط.

ونفهم من هذا الخبر أن الجنيد لم يقتصر في حديثه إلى الناس على علم الحقيقة وأحوال التصوّف فقط، وإنما كان ضليعاً في علوم الشريعة أيضاً.

وجاء في (طبقات الأولياء) لابن المُلقِّن: «كان يقال: في الدنيا ثلاثة لا رابع لهم: أبو عثمان الحِيري بنيسابور، والجنيد ببغداد، وأبو عبد الله الجلاّء بالشام».

جواد الكردي[1]

(كان حيّا ١٢٦٧هـ =١٨٥١م)

جواد بن تقي الدين الكردي، الأحمدي، البياتي، الحلواني، النجفي: عالم، فقيه، أصولي. توفي بالنجف. من تصانيفه مؤلف في الفقه الاستدلالي، «الشافي»، «تميم مشارق الشموس في شرح الدروس» وهو شرح كتاب الحج في مجلد صغير، و«شرح اللمعة» في عشر مجلدات.

جوبان الدُّنيسري[2]

(٠٠٠-٦٨٠هـ =٠٠٠- ١٢٨١م)

جُوبان بن مسعود بن سعد الله الدُّنيسري (أمين الدين): شاعر مشهور. اشتهر بالقواس، توفي سنة ٦٨٠هـ.

جوامير[3]

جوامير: كان رئيسا لعشيرة (همه وند) في سنة ١٨٨٠ م. وعلى أثر طلب فرقة (شاتري) المنتسبة إلى عشيرة الجاف - الحماية من جوامير

---

(١) العاملي: أعيان الشيعة: ١٧: ٦٥-٦٧، معجم المؤلفين: ٣/ ١٦٤

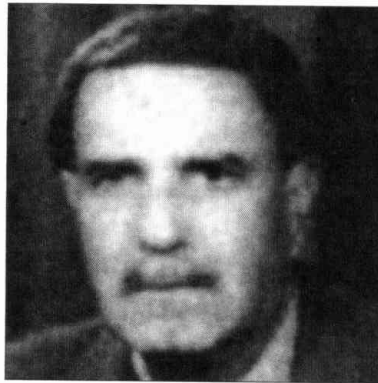
(٢) فوات الوفيات: ١/ ٣٠٣، الدليل الشافي: ١/ ٢٥٣

(٣) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٦-١٦٧

توترت العلاقات بينه وبين عشيرة الجاف ولكنه في الأخير تمكن من الانتصار على هذه العشيرة الكبيرة. وبعد هذا أرسل والي بغداد تقي الدين باشا جيشاً لمحاربته. فتوجه جوامير هو وأتباعه إلى أطراف (زهاو)، واتخذ (قصر شيرين) مركزا له وتحصن للمدافعة. وقد عطف عليه (ظل السلطان) كثيراً ودعاه إليه، ثم نصبه حاكماً على (زهاو) وقد بني في (قصر شيرين) قلعة باسمه، وبعد عزل (ظل السلطان) تآمرت عليه الدولتين العثمانية والإيرانية وأرسلتا جيشاً عليه، الإيراني تحت قيادة حسام الملك، والعثماني تحت قيادة قورت إسماعيل باشا والي ديار بكر. فبعث حسام الملك لجوامير يستدعيه واعداً إياه بالصلح والمداولة، فلما أتي (جوامير) إلى معسكر العدو دبرا حيلة وقضيا عليه (سنة ١٨٨٦م).

كان جومير شجاعاً لا يهاب. ومحارباً نادر المثال. وقد نظم الشعراء عدة قصائد وأبيات يتغنون ببطولته.

جوامير مجيد سليم[(١)]

(١٣٥١-١٤٢٤هـ =١٩٣٢-٢٠٠٣م)

الدكتور جوامير مجيد سليم: من مواليد السليمانية، تخرج من

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٥٤-١٥٥

كلية الهندسة بجامعة بغداد، ١٩٥٩، وحصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة دريسدن التكنولوجية في المانيا عام ١٩٦٧.

عين مدرساً في معهد الهندسة الصناعية العالي بجامعة بغداد ١٩٦٧، ثم رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية في المعهد المذكور ١٩٦٨، وانتقل إلى كلية الهندسة التكنولوجية ١٩٧٠، ورئيساً لقسم هندسة المكائن والمعدات، وهو من مؤسسي الجامعة التكنولوجية ١٩٧٥، وشغل فيها منصب رئيس قسم المكائن لغاية حزيران ١٩٧٨، ودرس بجامعة مونبلييه في فرنسا، وأستاذاً زائراً في جامعة كاليفورنيا حتى أيلول ١٩٧٩.

شغل منصب مساعد رئيس الجامعة التكنولوجية للشؤون العلمية والتعليم المستمر من سنة ١٩٨٠-١٩٨١، وأصبح رئيساً لقسم هندسة المكائن والمعدات ١٩٨٢- ١٩٨٤، وشغل مرة ثانية منصب مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية ١٩٨٥-١٩٩٢.

وهو عضو في جمعية المهندسين العراقية، ونائب رئيس الجمعية ١٩٧٠-١٩٧٤، وعضو في عدة نقابات وجمعيات ومكاتب عراقية.

من مؤسسي مجلة (زانياري- العلوم) باللغة الكردية، وعضو هيئة تحريرها، ورئيس هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا ١٩٨٥-١٩٩٠، وعضو في عدة هيئات وطنية للأنشطة العلمية والتكنولوجية.

أختير عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠، ثم رئيساً للهيئة الكردية، وعضواً في ديوان رئاسة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٢، واختير عضواً في المجمع العالمي عام ١٩٩٦، ورئيساً لهيئة اللغة الكردية فيه.

له عدة بحوث في مجال اختصاصه، وأشرف على رسائل ماجستير، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية والمهنية داخل

وخارج العراق. وهو يتقن اللغات العربية والكردية والألمانية والإنجليزية. صدر له «كتاب في هندسة التكييف والتجميد»، و«التطبيقات العلمية» للصفوف الرابعة والخامسة والسادسة الإعدادية في ثلاثة اجزاء، و«الهندسة المستوية» للمدارس المتوسطة في منطقة الحكم الذاتي بالكردية.

جوهري[1]

جوهري: من شعراء مدينة سنه = سنندج البارزين في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

الأمير جهانكير[2]

الأمير جهانكير ابن (الشاه رستم)، وهو اخو (اوغوز خان): حكم البلاد مدة بعد وفاة أخيه (اوغوز خان)، وفي سنة ٩٤٨هـ، حين توجه الشاه (طهماسب) إلى تلك النواحي لتأديب والي (ديزفول) ذهب (جهامكير) لزيارته. ولكنه بعد مدة ترك حكومة إيران جانباً واستولت عليه فكرة الاستقلال. وفي النهاية أتى الجيش الإيراني تحت قيادة (عبد الله خان) من عشيرة (اوستاجلو)، وفي معركة بينهما قتل (جهانكير)، فعبث الجيش الإيراني في (لارستان) وهدموا ما وقعت عليه أيديهم، وتركوها أطلالاً بالية تنعى من بناها. فاضطر أولاده للهجرة إلى بغداد، والتماس الحماية من الحكومة العثمانية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ١٦٣

جواد الملا[1]

(١٣٦٤هـ - =١٩٤٤م-)

جواد بن إبراهيم الملا: مناضل، مؤلف. من مواليد حي الأكراد بدمشق عام ١٩٤٤، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في دمشق، ونشأ في أسرة مثقفة، قام بنشاطات سياسية واجتماعية تعرض فيها للاعتقال، مما اضطره إلى الهجرة إلى بريطانيا حيث تفاعل مع النشاطات الكردية فيها، وساهم في إعداد المؤتمرات السياسية الكردية في شتى مدن العالم الأوروبي والأمريكي. اعد الكثير من المراسلات والمذكرات مع كبار زعماء العالم من أجل خدمة القضية الكردية.

تضلع باللغة الكردية فنشر مجموعات قصصية نضالية وتراثية، إلى جانب بعض الكتب السياسية والاجتماعية ضمنها دفاعه عن حقوق الشعب الكردي.

جويرة ابنة ابن الشحنة[2]

جويرة ابنة المحب محمد بن محمد بن محمد، أم البهاء أبنة ابن الشحنة، شقيقة عبد البر. تزوجها حاجب ميسرة بحلب يونس بن ناصر الدين محمد بن أبي بكر الحلبي المعروف بابن والي الحجر قبل موت أبيها بقليل، ودخل بها ثم سافر بعد موته إلى بلده وجهزت له فسافرت أمها معها اليه.

---

(١) حي الأكراد: ١٢١

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١٩

جويرة الهكاري[1]

(٧٠٤-٧٨٣هـ = ١٣٠٤-١٣٨٠م)

جويرة بنت احمد بن احمد بن الحسن بن موسك الهكاري (أم الهنا). محدثة. ولدت سنة (٧٠٤هـ) في رمضان. سمعت من أبي الحسن بن الصواف مسموعة من النسائي، ومسند الحميري، ومن علي بن عيسى ابن القيم، ومن النور الثعلبي، ومن الشريف موسى، ومن ابن الشحنة وست الوزراء وكثير من العلماء والمحدثين والمشهورين. وسمع عنها بعض مشايخ ابن حجر وكثير من أقرانه. وكانت خيرة دينه أكثر الطلبة عنها، توفيت سنة ٧٨٣هـ.

جويرة ابنة عبد الرحيم العراقي[2]

(قبل ٧٨٨هـ -٨٦٣هـ = قبل١٣٨٥-١٤٥٦م)

جويرة ابنة عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أم الكرام ابنة الحافظ الزين أبي الفضل العراقي الأصل، القاهري الشافعي، أخت الولي أبي زرعة احمد، ولدت قبل سنة ٧٨٨هـ، وأسمعت على أبيها وأبي حاتم والهيثمي وأخرون. وأجاز لها في سنة ٨٨ فما بعدها خلق منهم الشهاب بن العز والعلائي والجزولي، وحجت وأقامت مع والدها بالمدينة مدة، وتزوجها الهيثمي ظناً والشهاب الكلوتاني وقتاً، وكانت صالحة خيرة، حجة في الحديث، سمع منها الأئمة وحملت عنها أشياء، مات سنة ٨٦٣هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٣٣، أعلام النساء: ١/٢٢٦-٢٢٧، شذرات الذهب: ٦/ ٢٨٠

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١٨

فهرس
محتويات المجلد الأول

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)